

# Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie numérique  
avec le

# COOLPIX P1 P2

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE



## Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder est une marque commerciale d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. PictBridge est une marque commerciale. La technologie Portrait AF visage est fournie par Identix<sup>®</sup>. La technologie D-Lighting est fournie par Apical Limited. Tous les autres noms de marque mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

## Apple Public Source License

Ce produit inclut le code source mDNS Apple qui est soumis aux termes de la Licence de « Apple Public Source License » qui se trouve sur le site Web <http://developer.apple.com/darwin/>.

Portions Copyright (c) 1999-2004 Apple Computer, Inc. Tous droits réservés.

Ce fichier contient du Code d'Origine et/ou des Modifications du Code d'Origine tels qu'ils sont définis dans, et sont assujettis à, la Licence de « Apple Public Source License Version 2.0 » (la « Licence »). Vous ne devez utiliser ce fichier que dans le cadre de cette Licence. Vous trouverez une copie de cette Licence sur le site en anglais à l'adresse <http://www.opensource.apple.com/aps/> à lire avant d'utiliser ce fichier.

Le Code d'Origine et le logiciel distribués dans le cadre de la Licence sont fournis « tels quels », SANS AUCUNE GARANTIE D'AUCUNE SORTE, EXPRESSE OU TACITE, ET APPLE EXCLUT PAR LA PRÉSENTE TOUTE GARANTIE, Y COMPRIS DE FAÇON NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE, DE QUALITÉ SATISFAISANTE, D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER, DE JOUISSANCE PAISIBLE ET DE NON VIOLATION. Veuillez consulter la Licence dans votre langue pour les droits et les limites faisant foi sous cette Licence.

Merci d'avoir choisi un appareil photo numérique Nikon COOLPIX P1/COOLPIX P2. Ce manuel a été écrit pour vous aider à utiliser efficacement votre appareil photo numérique Nikon.

Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

## Symboles utilisés dans ce manuel

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

## Noms de produits utilisés dans ce manuel

Dans ce manuel, les appareils COOLPIX P1 et COOLPIX P2 sont parfois désignés par leur forme courte, à savoir P1 et P2 respectivement.

Les illustrations et le texte affiché à l'écran, reproduits dans le présent manuel, peuvent être différents de la réalité.

**Avant de commencer**

**Premiers pas**

**Prise de vue :  
opérations de base**

**Prise de vue :  
explication détaillée**

**Visualisation :  
explication détaillée**

**Modification des images**

**Clips vidéo**

**Menu Prise de vue**

**Menu Visualisation**

**Menu Configuration**

**Mode de transfert  
sans fil**

**Remarques techniques**

## Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel pour éviter d'éventuels risques physiques.

### DANGER



#### En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur (vendu séparément), débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur et retirez l'accumulateur en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'alimentation coupée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



#### N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable, car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



#### N'enroulez pas la dragonne autour du cou d'un enfant

En plaçant la dragonne autour du cou d'un enfant, vous risqueriez de l'étrangler.



#### Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche l'accumulateur ou d'autres petites pièces.



#### Ne démontez pas votre matériel

Il peut être extrêmement dangereux de toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur. Les réparations doivent être exclusivement réservées à des techniciens qualifiés. Si votre appareil photo ou chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, débranchez-le et/ou retirez l'accumulateur et confiez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



#### Précautions à prendre quand vous manipulez le chargeur d'accumulateur

- Gardez le chargeur au sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.
- La poussière présente sur les parties métalliques de la prise où à proximité doit être retirée à l'aide d'un chiffon sec. La poursuite de l'utilisation de la prise malgré la poussière risque de provoquer un incendie.
- Pendant un orage, évitez de manipuler le câble d'alimentation et de vous trouver à proximité du chargeur d'accumulateur. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez un choc électrique.
- Évitez d'endommager le câble, de le modifier, de tirer dessus ou de le tordre, de le placer sous des objets lourds ou de l'exposer à une source de chaleur ou à une flamme. Si l'isolant est défectueux et que les fils sont exposés, rappez le câble à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.

- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur d'accumulateur avec des mains humides. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez un choc électrique.



### Suivez attentivement les consignes concernant les accumulateurs

Les accumulateurs peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accumulateur, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension et que le témoin de mise sous tension est éteint. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Avant de remplacer l'accumulateur, mettez le matériel hors tension. Si vous utilisez le kit d'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement un accumulateur lithium-ion rechargeable Nikon EN-EL8 (fourni).
- Faites attention de ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accumulateur.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accumulateur. Ne le transportez pas, ni ne le stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- L'accumulateur est plus susceptible de fuir lorsqu'il est complètement déchargé. Pour éviter d'endommager le matériel, prenez soin de le retirer dès qu'il est déchargé.
- Immédiatement après son utilisation ou quand l'appareil photo est alimenté longtemps par accumulateur, celui-ci peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.



### Utilisez des câbles, accumulateurs, chargeurs d'accumulateurs et adaptateurs secteur adaptés

Utilisez uniquement les câbles, accumulateurs, chargeurs d'accumulateurs et adaptateurs secteur spécialement fournis ou commercialisés par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



### Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



### Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Veillez à ne pas laisser vos doigts ou un objet se faire pincer par l'objectif ou toute autre pièce mobile.



### CD-ROM

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



### Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants ; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



### Ne déclenchez pas la prise de vue si la tête du flash est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash risque de brûler la personne et/ou de mettre le feu à ses vêtements.



### Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



### Gardez l'appareil au sec

Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Si vous continuez à utiliser le produit dans ces conditions, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.



### Suivez les instructions du personnel des hôpitaux et des compagnies de transport aérien

Cet appareil émet des fréquences radio pouvant créer des interférences sur des équipements médicaux ou de navigation. N'utilisez pas cet appareil dans un hôpital ou à bord d'un avion sans d'abord obtenir l'autorisation du personnel de l'hôpital ou de la compagnie aérienne.

## Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

## À l'attention des utilisateurs aux États-Unis

### U.S.A. Federal Communications Commission (FCC)

#### Déclaration de Conformité

Cet appareil est conforme à la section 15 du règlement de la FCC. Le fonctionnement de cet appareil est sujet aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne doit pas provoquer de brouillages préjudiciables et (2) Cet appareil ne doit accepter aucun brouillage susceptible de provoquer un fonctionnement indésirable.

Les produits contenant un transmetteur radioélectrique sont signalés par un numéro d'identification FCC et doivent aussi comporter le logo de la FCC.

#### Déclaration de la FCC (Federal Communications Commission) pour la protection contre les parasites

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce que l'on peut déterminer en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes :

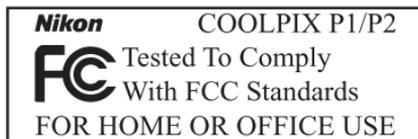
- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.

- Branchez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

#### Avis de la FCC relatif à l'exposition aux rayonnements

Aucune preuve scientifique disponible ne met en évidence de problème de santé associé à l'utilisation d'appareils sans fil à faible puissance. Cependant, il n'est pas prouvé que ces appareils sans fil à faible puissance sont absolument inoffensifs pour la santé. Lors de leur utilisation, ils émettent de faibles niveaux de radiofréquences (RF) comprises dans la plage des micro-ondes. Même si des niveaux élevés de RF peuvent avoir des effets sur la santé (en réchauffant les tissus), l'exposition à de faibles niveaux de RF qui ne génèrent aucune chaleur n'entraîne aucun effet négatif connu sur la santé. Les nombreuses études des expositions à de faibles niveaux de RF n'ont permis de détecter aucun effet biologique. Certaines études ont émis l'hypothèse que certains effets biologiques risquent de se produire, mais ces découvertes n'ont pas été confirmées par des recherches supplémentaires. Le NIKON COOLPIX P1/COOLPIX P2 a été testé et déclaré conforme aux directives de la FCC (Federal Communications Commission) relatives aux expositions à l'énergie émise par les radiofréquences (RF). Le Débit maximal d'Absorption Spécifique (DAS) émis par le NIKON COOLPIX P1/COOLPIX P2 a été mesuré : il est de 0,208 W/kg au niveau du corps.

Cet appareil ne doit pas être utilisé ou positionné à proximité d'une autre antenne ou d'un autre système de communication du même type.



#### **ATTENTION**

##### **Modifications**

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

### **À l'attention des utilisateurs canadiens**

---

#### **ATTENTION**

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

#### **RSS-210 14. Exposition aux champs de radiofréquences**

L'installateur de cet équipement radio doit s'assurer que le positionnement ou l'orientation de l'antenne ne provoque pas de champ de radiofréquence dépassant les valeurs fixées par le Ministère de la Santé du Canada. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Code de sécurité 6 disponible sur le site Web de Santé Canada

[www.hc-sc.gc.ca/rpb](http://www.hc-sc.gc.ca/rpb)

#### **Câbles d'interface**

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.,  
1300 Walt Whitman Road, Melville, New York  
11747-3064, U.S.A.  
Tél. : 631-547-4200

#### **CAUTION**

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

## À l'attention des clients en Europe

---

Par la présente, Nikon déclare que cet appareil photo numérique est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.

## Symbole pour la collecte sélective applicable aux pays européens

---



Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.

Les mesures suivantes concernent uniquement les utilisateurs européens.

- Ce produit doit être jeté séparément dans un point de collecte approprié. Ne jetez pas ce produit dans une poubelle réservée aux ordures ménagères.
- Pour plus d'information, contactez le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des ordures.

## Mise au rebut des périphériques de stockage de données

---

La suppression de données telles que les images ou les informations sur le profil, ou le formatage de périphériques de stockage de données tels qu'une carte mémoire ou la mémoire interne de l'appareil, n'effacent pas complètement les données d'origine. Il est parfois possible de récupérer des données supprimées de périphériques de stockage mis au rebut grâce à des logiciels disponibles dans le commerce, ce qui peut engendrer une utilisation malintentionnée des données personnelles. Le respect de la confidentialité de ces données relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant de mettre un périphérique de stockage de données au rebut ou d'en transférer la propriété à une tierce personne, il convient d'effacer toutes les données grâce à un logiciel de suppression disponible dans le commerce, ou de formater le périphérique et de le remplir avec des images ne contenant aucune information privée (des images de ciel vide, par exemple). Assurez-vous de remplacer également toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil. Si vous détruisez des périphériques de stockage de données, veillez à prendre toutes les précautions nécessaires pour éviter toute blessure ou tout dommage au bien.

## **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

---

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

# Table des matières

Pour votre sécurité .....	ii
Remarques .....	iv
Table des matières .....	viii
<b>Avant de commencer .....</b>	<b>1</b>
Introduction .....	1
Descriptif de l'appareil photo .....	2
Le moniteur .....	4
Le sélecteur de mode .....	6
Navigation dans les menus .....	7
Affichage de l'aide .....	7
<b>Premiers pas .....</b>	<b>8</b>
Chargement de l'accumulateur .....	8
Insertion de l'accumulateur .....	10
Insertion de cartes mémoire .....	12
Vérification du niveau de charge de l'accumulateur .....	14
Configuration de base .....	16
<b>Prise de vue : opérations de base .....</b>	<b>18</b>
Étape 1 – Sélectionnez le mode  (auto) .....	18
Étape 2 – Cadrez .....	20
Étape 3 – Mettez au point et déclenchez .....	22
Étape 4 – Visualisez les résultats (Visualisation plein écran) .....	24
<b>Prise de vue : explication détaillée .....</b>	<b>26</b>
⚡ Lorsque l'éclairage est insuffisant : Utilisation du flash .....	27
☺ Pour les autoportraits : utilisation du retardateur .....	30
🎯 Mise au point sur le sujet : utilisation du mode de mise au point .....	31
📷 Contrôle de l'exposition : correction d'exposition .....	33
<b>SCÈNE</b> Mode Scène .....	34
<b>P/A</b> Contrôle de l'exposition : Modes d'exposition .....	45
🔍 Contrôle de la taille des fichiers : sélection d'une qualité et d'une taille d'image .....	47
<b>ISO</b> Sensibilité ISO .....	50
<b>WB</b> Ajustement de la teinte : utilisation de la balance des blancs .....	52
<b>Visualisation : explication détaillée .....</b>	<b>55</b>
Visualisation des images sur l'appareil photo .....	55
Commentaires vocaux : enregistrement et lecture .....	58
Visualisation des photos sur un téléviseur .....	60
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur .....	61
Impression des images .....	65
🖨 Régl. impr. .....	66
Impression par connexion USB directe .....	70

<b>Modification des images</b> .....	<b>76</b>
Modification des images.....	76
Recadrage d'image : Recadrer .....	77
Optimisation automatique du contraste : D-Lighting.....	78
📷 Création d'une mini-photo : Mini-photo.....	79
<b>Clips vidéo</b> .....	<b>80</b>
🎥 Enregistrement de clips vidéo .....	80
Visionnage des clips vidéo .....	85
<b>Menu Prise de vue</b> .....	<b>86</b>
Utilisation du menu Prise de vue.....	86
📏 Mesure .....	88
📷 Prise de vue.....	89
<b>BSS</b> Sélecteur de meilleure image.....	92
<b>BKT</b> Bracketing auto .....	93
🔆 Intensité éclair .....	94
🕒 Correction d'image .....	94
🔍 Netteté.....	95
🌈 Saturation .....	96
[+] Mode de zones AF.....	97
▶▶ Mode autofocus.....	100
📷 Diaph. constant .....	100
<b>NR</b> Réduction du bruit.....	101
↶ Remise à zéro.....	102
👤 Réglage utilisateur .....	103
<b>Menu Visualisation</b> .....	<b>104</b>
Utilisation du menu Visualisation .....	104
📅 Classer par date .....	107
📷 Diaporama .....	109
🗑 Effacer.....	111
🔒 Protéger.....	112
↗ Marquage transfert.....	112
🔕 Cacher image.....	113
📄 Copier.....	114

<b>Menu Configuration</b> .....	<b>115</b>
Utilisation du menu Configuration .....	115
 Menus.....	116
 Écran accueil .....	117
 Date .....	118
 Régl. moniteur.....	120
 Impression date .....	122
 Confirmation du déclenchement .....	124
 Assistance AF .....	125
 Réglages du son .....	126
 Extinction auto.....	127
  Formater mémoire/Formatage carte.....	127
 Langue .....	128
 Interface (USB/Mode vidéo).....	128
 Transfert auto.....	129
 Réinitialisation .....	130
<b>Ver.</b> Version firmware.....	131
<b>Mode de transfert sans fil</b> .....	<b>132</b>
Fonctions du mode de transfert sans fil .....	132
Utilisation du mode de transfert sans fil .....	133
Gestion des informations de profil .....	139
Transfert d'images sur un ordinateur.....	140
<b>Remarques techniques</b> .....	<b>149</b>
Accessoires optionnels .....	149
Entretien de votre appareil photo.....	150
Messages d'erreur.....	153
Dépannage.....	160
Caractéristiques .....	164
Index .....	168

## Introduction

### ✓ N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo numériques Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et flashes) certifiés, par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'autres accumulateurs au Li-ion rechargeables ne portant pas le sceau holographique Nikon\* peut entraver le bon fonctionnement de l'appareil photo ou provoquer la surchauffe, la combustion, la rupture ou la fuite des accumulateurs.



Sceau holographique

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

\* Sceau holographique : identifie un produit Nikon authentique.

### ✍ Avant toute prise de vue importante

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

### ✍ Mémoire interne et carte mémoire SD

Cet appareil photo utilise à la fois une mémoire interne et une carte mémoire SD pour stocker les photos. Si vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les images sont automatiquement stockées sur celle-ci et non dans la mémoire interne. Pour stocker, afficher ou supprimer des images dans la mémoire interne ou pour formater la mémoire interne, retirez d'abord la carte mémoire.

### 📖 Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

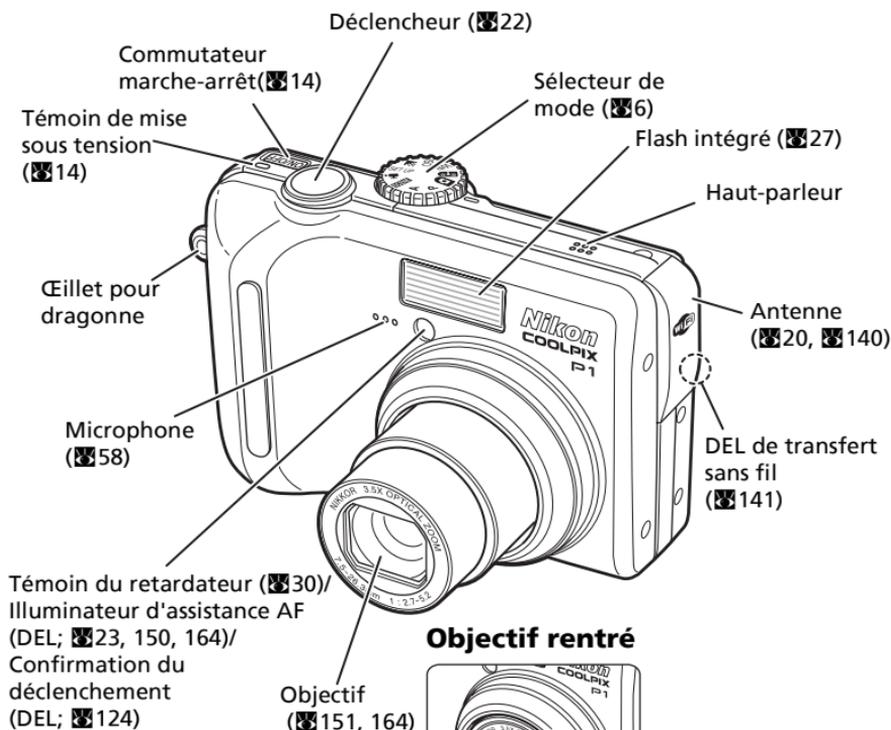
- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

# Descriptif de l'appareil photo

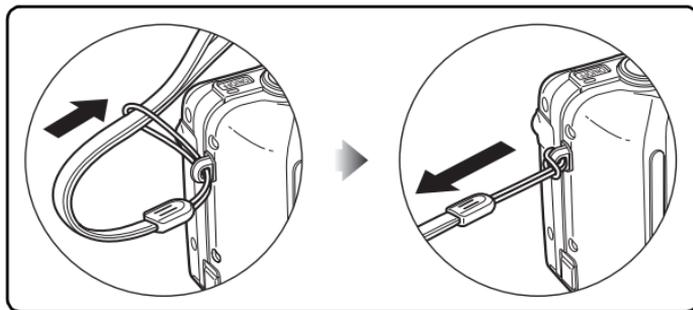
Avant de commencer

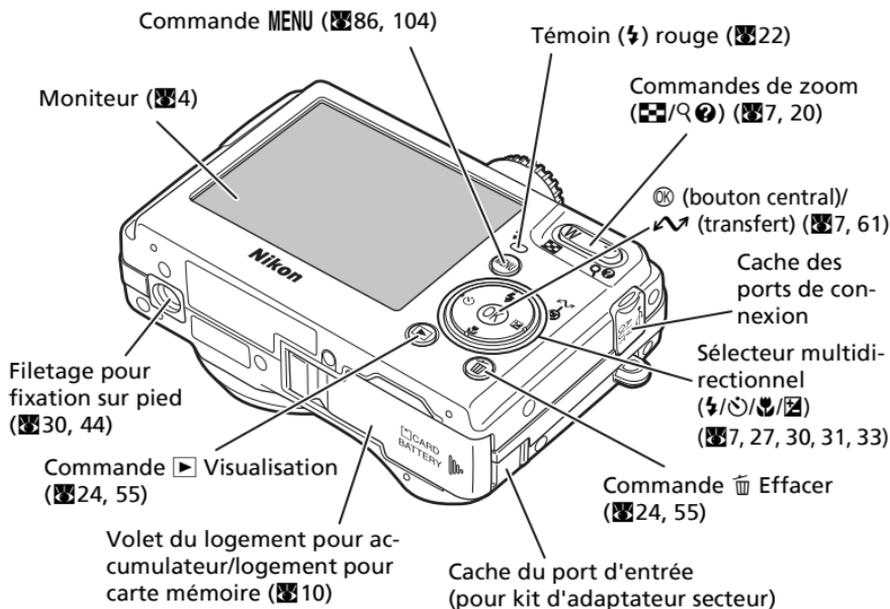


## Objectif rentré

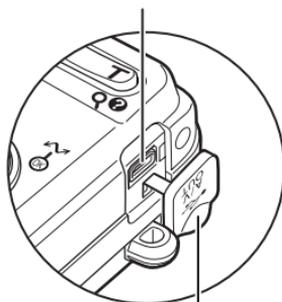


## Fixation de la dragonne de l'appareil photo



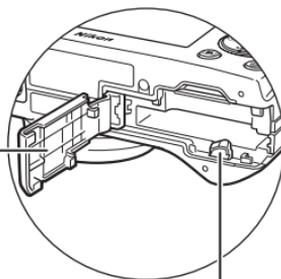


USB (☒62)/  
Port de sortie audio/vi-  
déo (A/V) (☒60)



Cache des ports de connexion

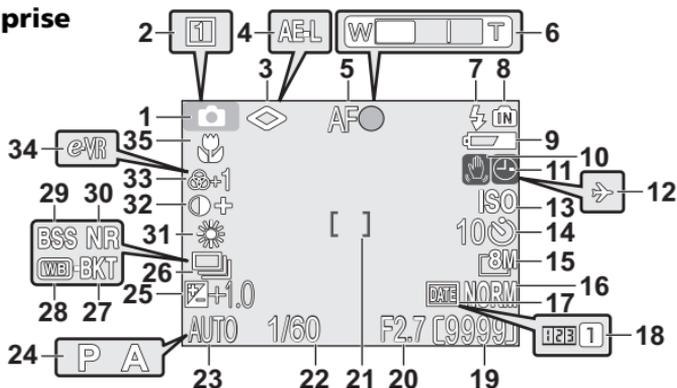
Volet du loge-  
ment pour accu-  
mulateur/  
Logement pour  
carte mémoire (☒10)



Loquet de l'accumulateur (☒10)

# Le moniteur

## Mode de prise de vue

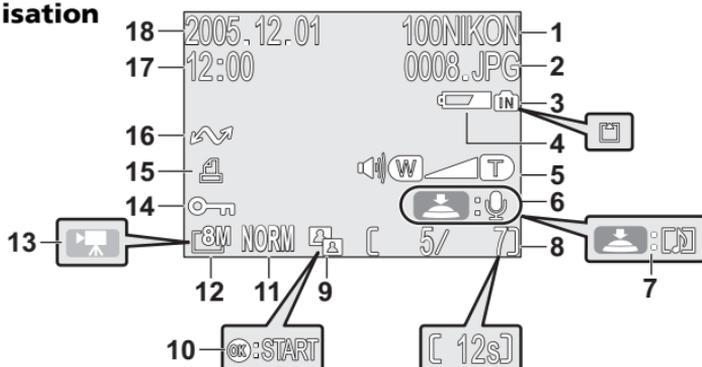


Les icônes affichées varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

1	Mode de prise de vue . . . . .	18, 34, 81	24	Mode d'exposition . . . . .	45
2	Régl. utilisateur <sup>1)</sup> . . . . .	103	25	Correction d'exposition . . . . .	33
3	Netteté . . . . .	95	26	Prise de vue en continu . . . . .	89
4	Indicateur de mémorisation de l'exposition <sup>2)</sup> . . . . .	43	27	Bracketing <sup>10)</sup> . . . . .	93
5	Indicateur de mise au point <sup>3)</sup> . . . . .	22	28	Bracketing de la balance des blancs <sup>11)</sup> . . . . .	93
6	Indicateur de zoom <sup>4)</sup> . . . . .	20	29	Sélecteur de meilleure image (BSS) . . . . .	92
7	Mode de flash . . . . .	27	30	Réduction du bruit . . . . .	101
8	Indicateur de mémoire interne/Carte mémoire . . . . .	18	31	Balance des blancs . . . . .	52
9	Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur <sup>5)</sup> . . . . .	14	32	Correction d'image . . . . .	94
10	Icône Bougé d'appareil <sup>6)</sup> . . . . .	28, 153	33	Saturation . . . . .	96
11	Icône « Date non programmée » <sup>7)</sup> . . . . .	16	34	VR électronique . . . . .	84
12	Indicateur de fuseau horaire <sup>8)</sup> . . . . .	118	35	Mode de mise au point . . . . .	31
13	Sensibilité . . . . .	50			
14	Indicateur de retardateur . . . . .	30			
15	Taille d'image . . . . .	18, 47			
16	Qualité d'image . . . . .	18, 47			
17	Indicateur d'impression de la date . . . . .	122			
18	Mode anniversaire/ Dates mémorisées . . . . .	123			
19	Nombre de vues restantes/ durée du clip vidéo . . . . .	18, 80			
20	Ouverture . . . . .	46			
21	Zone de mise au point <sup>9)</sup> . . . . .	22, 97			
22	Vitesse d'obturation . . . . .	45			
23	Mode de prise de vue auto . . . . .	18			

1) Apparaît lorsque le sélecteur de mode est réglé sur **P** ou **A**.  
 2) Apparaît lors d'une prise de vue en mode Panorama assisté.  
 3) Apparaît lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.  
 4) Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.  
 5) Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.  
 6) Clignote si une vitesse d'obturation lente est utilisée, pour avertir que les images risquent d'être floues.  
 7) Clignote si la date et l'heure n'ont pas été programmées.  
 8) Apparaît si la ville de destination a été programmée.  
 9) Affiche la zone de mise au point lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur.  
 10) Apparaît lorsque **Bracketing auto** a été réglé sur **BKT Bracketing auto**.  
 11) Apparaît si l'option **BKT bal. blancs** (bracketing de la balance des blancs) a été activée.

## Visualisation



Les icônes affichées varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

1 Dossier en cours . . . . .	25	9 Icône D-Lighting . . . . .	78
2 Numéro et type du fichier . . .	25	10 Icône de visionnage de clip vidéo . . .	85
3 Indicateur de mémoire interne/ Carte mémoire . . . . .	18	11 Qualité d'image . . . . .	18
4 Indicateur du niveau de charge de l'accumulateur <sup>1)</sup> . . . . .	14	12 Taille d'image . . . . .	18
5 Indicateur de volume. . . . .	85	13 Indicateur de clip vidéo . . . . .	80
6 Repère d'enregistrement de commentaire vocal . .	58	14 Icône de protection . . . . .	111
7 Repère de lecture de commentaire vocal . . .	58	15 Icône de commande d'impression . . .	66
8 Numéro de la vue en cours/nombre total de vues/durée du clip vidéo . . . .	24, 85	16 Icône de transfert. . . . .	112
		17 Heure d'enregistrement . . . . .	16
		18 Date d'enregistrement . . . . .	16

1) Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.



## Affichage sur le moniteur

Utilisez **Infos photos** dans la rubrique **Régl. moniteur** du menu Configuration pour afficher ou masquer les informations au moment de la prise de vue ou de la visualisation (120).



Le moniteur affiche les paramètres en cours d'utilisation et la vue captée par l'objectif.



Le moniteur affiche uniquement la vue captée par l'objectif.

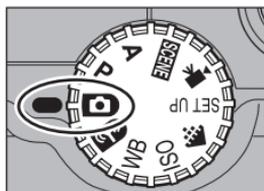


Quadrillage

Si l'indicateur de niveau de charge de l'accumulateur apparaît, le moniteur s'éteint temporairement lorsque le flash se recharge (14, 23).

# Le sélecteur de mode

Avant de commencer



Pour sélectionner un mode, alignez son icône avec le repère «  » situé à côté du sélecteur de mode.

## **P A** (📷45)

Choisissez ces modes pour contrôler à des degrés différents la vitesse d'obturation et l'ouverture.

## Auto (📷18)

Mode automatique simple recommandé pour les utilisateurs novices d'appareils photo numériques.

## Mode de transfert sans fil (📷132)

Connectez l'appareil photo à un réseau local sans fil pour transférer vos photos vers un ordinateur ou les imprimer sur une imprimante.

## **SCENE** Scène (📷34)

Choisissez parmi les 16 « scènes » disponibles celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste.

## Clip vidéo (📷80)

Vous avez le choix entre sept modes de clip vidéo.

## **SET UP** Configuration (📷115)

Ce mode vous permet d'afficher le menu Configuration grâce auquel vous pouvez configurer des paramètres comme la date, l'heure ou la luminosité du moniteur.

## Qualité d'image/Taille d'image (📷47)

## **ISO** Sensibilité ISO (📷50)

## **WB** Balance des blancs (📷52)

Affichage des menus de chaque option.



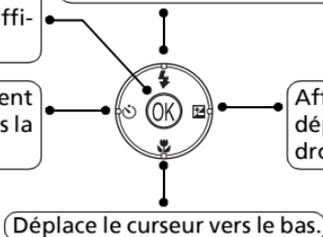
## Navigation dans les menus

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer des opérations telles que la sélection ou l'annulation d'éléments de menu apparaissant sur le moniteur. Appuyez sur la commande **OK** après la sélection d'un élément pour effectuer cette opération.

Appuyez sur **OK** pour effectuer une sélection ou afficher un sous-menu.

Déplace le curseur vers le haut.

Revient au menu précédent ou déplace le curseur vers la gauche.



Affiche un sous-menu ou déplace le curseur vers la droite.

Déplace le curseur vers le bas.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer des opérations telles que le déplacement de la zone dans laquelle une image est affichée ou la sélection d'une image.

## Affichage de l'aide

Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 affiche des explications sur les modes et les menus de l'appareil photo sur le moniteur.

Une pression sur la commande **Aide** lors de l'affichage d'un menu affiche l'aide correspondant à la scène ou à l'élément sélectionné.

Une pression sur **OK** lors de l'affichage de l'aide exécute la fonction.

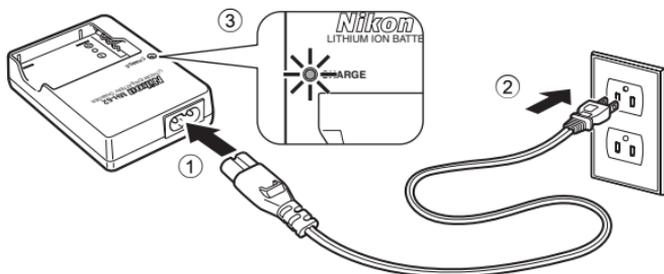


## Chargement de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL8 (fourni). Rechargez l'accumulateur avant sa première utilisation ou lorsque son niveau de charge est faible.

### 1 Connectez le câble d'alimentation

Connectez le câble d'alimentation au chargeur d'accumulateur MH-62 (1) fourni et insérez la fiche murale dans une prise de courant (2). Le voyant CHARGE s'allume pour indiquer que le chargeur fonctionne (3).

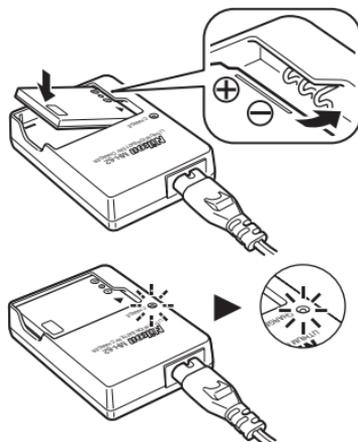


### 2 Chargez l'accumulateur

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur EN-EL8 et insérez ce dernier dans le MH-62.

Le voyant CHARGE commence à clignoter quand l'accumulateur est inséré. Le chargement est terminé quand le voyant arrête de clignoter mais reste allumé.

Il faut environ deux heures pour recharger un accumulateur complètement déchargé.



Voyant CHARGE	Description
Clignotant	L'accumulateur est en cours de chargement.
Activé	L'accumulateur est complètement chargé.
Clignote très faiblement	L'accumulateur présente un problème. Si la température ambiante ne se situe pas entre 0 et 40°C, attendez qu'elle se situe dans cet intervalle pour commencer le chargement. S'il est impossible d'obtenir une température adaptée, débranchez immédiatement le chargeur, retirez l'accumulateur et rappez les deux éléments à un revendeur ou à un centre de service agréé Nikon.

### **3 Débranchez le chargeur**

Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.

#### **✓ Chargeur d'accumulateur MH-62**

***Avant d'utiliser le MH-62, prenez connaissance des mises en garde des pages ii - iii du présent manuel.***

Le MH-62 est conçu pour des accumulateurs EN-EL8. Ne l'utilisez pas avec des accumulateurs non compatibles. Le câble d'alimentation fourni est destiné exclusivement au MH-62 et n'est conçu que pour une utilisation domestique. Si vous prévoyez d'utiliser votre appareil à l'étranger, il peut être nécessaire d'acheter un autre câble. Renseignez-vous auprès d'un revendeur ou centre de service agréé Nikon.

#### **✓ Accumulateurs EN-EL8**

***Avant d'utiliser le EN-EL8, prenez connaissance des mises en garde des pages ii - vii et 152 du présent manuel.***

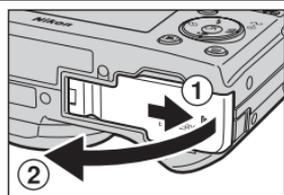
Évitez d'utiliser l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Pendant le chargement, la température doit être comprise entre 5 et 35 °C. À noter : l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Attendez qu'il refroidisse avant de le recharger. Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez d'endommager l'accumulateur, d'affecter ses performances ou de l'empêcher de se recharger normalement.

#### **✓ Quand l'accumulateur n'est pas utilisé**

Quand l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur et remettez en place le cache-contacts. Même lorsqu'ils sont éteints, l'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment d'infimes quantités de courant. Si l'accumulateur reste en place, il risque d'être déchargé au point de ne plus fonctionner du tout.

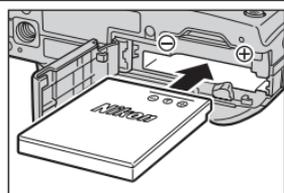
# Insertion de l'accumulateur

Mettez en place dans l'appareil photo un accumulateur EN-EL8 qui a été entièrement chargé avec le chargeur MH-62.



## 1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il s'arrête et soulevez-le (2).



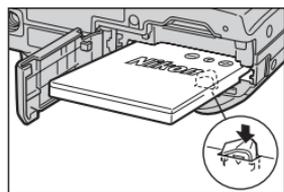
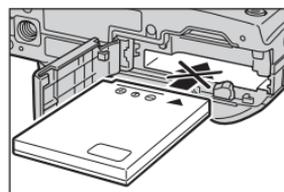
## 2 Insérez l'accumulateur

Insérez l'accumulateur comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement, en respectant bien le positionnement des contacts positif « + » et négatif « - ».



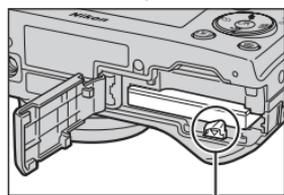
### Insertion de l'accumulateur

L'insertion de l'accumulateur dans le mauvais sens risque d'endommager l'appareil photo. Assurez-vous qu'il est inséré dans le bon sens.

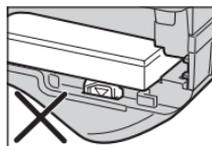
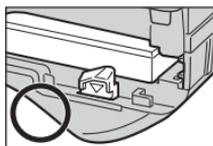


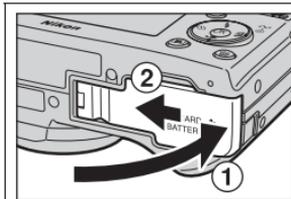
Lors de l'insertion de l'accumulateur, poussez son loquet orange vers le côté. Le loquet se referme dès que l'accumulateur est entièrement inséré.

Vérifiez que le loquet de l'accumulateur s'est repositionné au-dessus de l'accumulateur et que ce dernier est bien en place.



Loquet de l'accumulateur





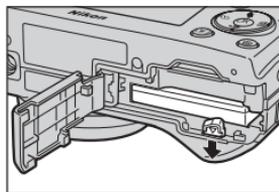
### 3 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire

Refermez le volet (①) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (②). Vérifiez que le volet est correctement fermé.

#### ✓ Remplacement de l'accumulateur

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire. Faites glisser le loquet dans la direction indiquée pour éjecter l'accumulateur, puis retirez-le avec les doigts.

- Notez que l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Faites attention lors de son retrait.



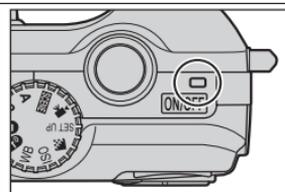
#### ⓘ Autres sources d'alimentation

Pour alimenter l'appareil photo en continu pendant des séances d'utilisation prolongées, servez-vous de l'adaptateur secteur EH-62C (optionnel). **N'utilisez, en aucun cas, une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

# Insertion de cartes mémoire

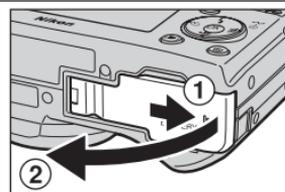
Les images peuvent être enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 32 Mo pour le P1/16 Mo pour le P2) ou sur une carte mémoire Secure Digital (SD). Si aucune carte mémoire n'a été insérée dans l'appareil photo, les images sont enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil photo et si l'appareil photo contient une carte mémoire, elles sont automatiquement enregistrées sur la carte. Pour stocker des images dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire.

Premiers pas



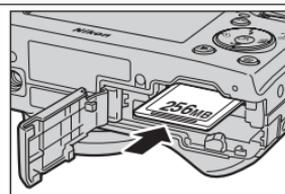
## 1 Mettez l'appareil hors tension

Le témoin de mise sous tension doit être éteint.



## 2 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il s'arrête et soulevez-le (2).

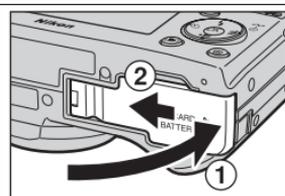
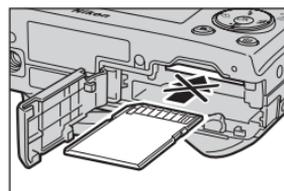
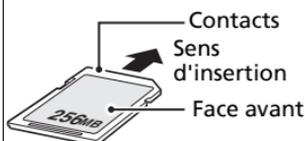


## 3 Insérez la carte mémoire

Insérez la carte mémoire dans le sens de la flèche comme indiqué sur l'étiquette située à l'entrée du logement jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

### ✓ Insertion de la carte mémoire

Insérez les contacts de la carte en premier. L'insertion de la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte. Assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens.



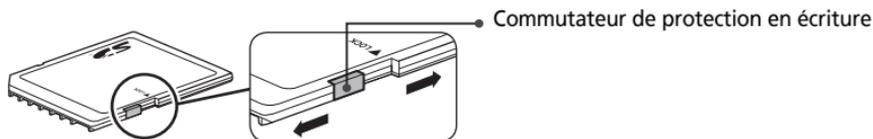
## 4 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire

Refermez le volet (1) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (2).

Vérifiez que le volet est correctement fermé.

## Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture pour empêcher la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position « LOCK », il est impossible d'enregistrer, d'effacer ou de modifier des images, tout comme de formater la carte. Vérifiez que la carte n'est pas verrouillée avant de prendre, d'effacer, de modifier des photos, de les transférer sur un ordinateur, d'utiliser le mode de transfert sans fil ou de formater la carte mémoire.



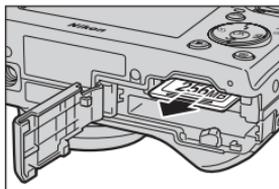
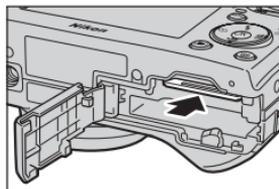
## Formatage des cartes mémoire

Lors de l'utilisation de cartes mémoire formatées par un appareil autre que le COOLPIX P1/COOLPIX P2, formatez-les au moyen du COOLPIX P1/COOLPIX P2 avant la première utilisation. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, reportez-vous à «  /  Formater mémoire/Formatage carte » ( 127) dans le menu Configuration.

## Retrait de la carte mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données lorsque l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. **N'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire tant que le témoin de mise sous tension est allumé.** Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte mémoire pour éjecter partiellement cette dernière. Elle peut ensuite être retirée avec les doigts.

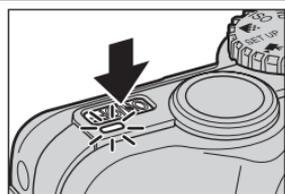
- Notez que les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites donc très attention au moment de les retirer.



## Cartes mémoire

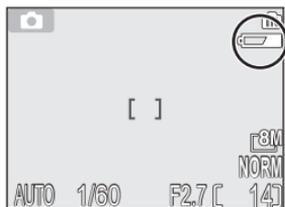
- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD (Secure Digital).
- N'essayez ni de les démonter, ni de les modifier.
- Ne les faites pas tomber, ne les pliez pas et protégez-les de l'eau et de tout choc.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne collez aucune étiquette ou autocollant dessus.
- Ne les laissez pas en plein soleil dans une voiture fermée ou dans tout autre endroit soumis à de fortes températures.
- Ne les exposez pas à des environnements excessivement humides ou à des gaz corrosifs.

## Vérification du niveau de charge de l'accumulateur



### 1 Mettez l'appareil photo sous tension

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.
- Le témoin de mise sous tension s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension.



### 2 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur sur le moniteur

À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affiche. Choisissez la langue désirée et appuyez sur . Voir « Configuration de base » ( 16).

## Niveau de charge de l'accumulateur

Affichage	Signification
ABSENCE D'ICÔNE	L'accumulateur est complètement chargé.
 (s'allume)	Niveau de charge insuffisant. Après l'émission du flash, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash. Le transfert sans fil n'est pas possible tant que l'accumulateur n'est pas chargé.
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accumulateur est déchargé. Remplacez-le par un accumulateur entièrement chargé.

Le témoin rouge () et le témoin de mise sous tension clignotent lorsque l'avertissement « ATTENTION !! L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ » s'affiche ( 153).



### Mise hors tension

Afin d'éteindre l'appareil photo lorsque le témoin de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt.

- Ne retirez pas l'accumulateur et ne débranchez pas le kit de l'adaptateur secteur EH-62C (optionnel) tant que le témoin de mise sous tension ne s'est pas éteint.

## La commande

Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension en appuyant sur la commande  pendant environ une seconde (sauf si le mode de transfert sans fil est réglé sur ). Le moniteur sera en mode de visualisation plein écran ().

## Témoin de mise sous tension

Le témoin de mise sous tension fournit les informations suivantes :

Le témoin de mise sous tension est	L'appareil photo est
Activé	Activé
Clignotant	En mode veille ; Extinction automatique ou en attente de la prise de vue suivante en mode intervallo-mètre ou clip/intervalle
Désactivé	Désactivé

## Extinction auto (Mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (paramètre par défaut), le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil passe en mode veille pour économiser l'accumulateur. En mode veille, le témoin de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent la mise en veille de l'appareil photo, l'appareil se met automatiquement hors tension et le témoin de mise sous tension s'éteint. Pour réactiver l'appareil photo en mode veille :

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.
- Sollicitez légèrement le déclencheur.
- Appuyez sur la commande  (lorsque l'appareil n'est pas en mode de transfert sans fil, il est en mode de visualisation).
- Appuyez sur la commande **MENU** afin d'afficher le menu du mode sélectionné.

Il est possible de modifier la temporisation à l'aide de l'option **Extinction auto.** dans le menu Configuration ( 127).

Cependant, cette temporisation est fixe dans les cas suivants :

- Si un menu est affiché : 3 minutes
- Lorsque des images sont visualisées dans un diaporama : 30 minutes
- En mode de transfert sans fil : 3 minutes (l'appareil ne s'éteint pas automatiquement lors du transfert d'images).
- Lors de l'utilisation du kit d'adaptateur secteur EH-62C (optionnel) : 30 minutes

Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante à l'aide d'un câble USB, la fonction Extinction auto. n'est pas disponible. Lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation de transfert apparaît pour l'opération Capturer & envoyer ( 146) en mode de transfert sans fil, la fonction Extinction auto n'est pas disponible.



Boîte de dialogue  
Confirmation du  
transfert

## Configuration de base

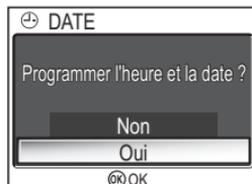
À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affiche sur le moniteur. Suivez les étapes décrites ci-dessous pour choisir la langue et régler la date et l'heure.

1



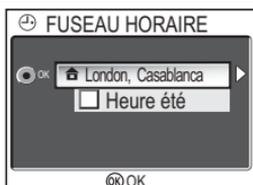
Mettez en surbrillance **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlands** (néerlandais), **Русский** (russe), **Svenska** (suédois), **日本語** (japonais), **中文(简体)** (chinois simplifié), **中文(繁體)** (chinois traditionnel) ou **한글** (coréen) et appuyez sur **OK**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez en surbrillance **Oui**.

3



Le menu FUSEAU HORAIRE apparaît.\*

- \* Pour activer ou désactiver l'heure d'été, appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur **OK**. Lorsque **Heure été** est coché, l'heure avance automatiquement d'une heure (☒ 119).
- \* Pour revenir à l'étape 3, appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le fuseau horaire actuel.

4



Affichez la carte des fuseaux horaires.

5

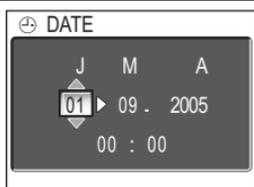


Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

### Date non programmée

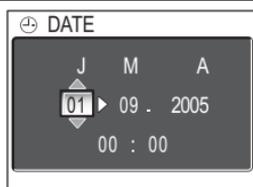
Si vous quittez sans régler la date et l'heure, l'icône (« Date non programmée ») clignote sur le moniteur (☒ 4) lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Toutes les photos sont alors marquées comme ayant été prises le « 0000.00.00 00:00 » (images fixes) ou le « 2005.09.01 00:00 » (clips vidéo).

6



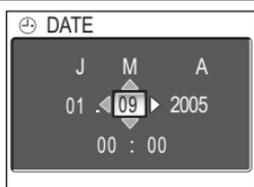
Affichez le menu DATE.

7



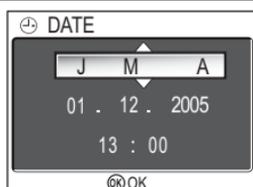
Saisissez le **Jour** (l'ordre **Jour**, **Mois** et **Année** peut varier selon les pays).

8



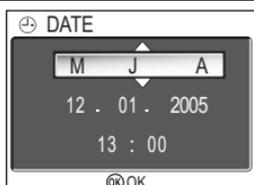
Sélectionnez le **Mois**. Répétez les étapes 7 et 8 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, les heures et les minutes.

9



Mettez en surbrillance **J M A**.

10



Choisissez l'ordre d'affichage du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année**.

11



Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode. À noter que la date et l'heure d'enregistrement ne seront pas imprimées sur les photos, sauf si vous sélectionnez **Date** ou **Date et heure** pour l'option **Impression date** (122).

## Pile de l'horloge

Lorsque l'accumulateur est inséré ou que l'appareil est alimenté par l'adaptateur secteur EH-62C (optionnel), la pile de l'horloge met environ dix heures à se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant quelques jours.

## Réglage de l'horloge à partir de PictureProject (Windows XP/Mac OS X uniquement)

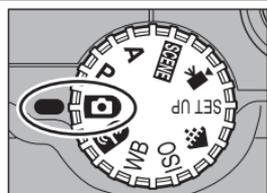
Si l'appareil photo est connecté avec l'option **USB** réglée sur **PTP** (réglage par défaut) (161) dans le menu **Interface** du menu Configuration, PictureProject et Wireless Camera Setup Utility (tous deux fournis) permettent de régler l'horloge de l'appareil photo sur la date et l'heure de l'ordinateur. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD) pour obtenir plus de détails.

# Prise de vue : opérations de base

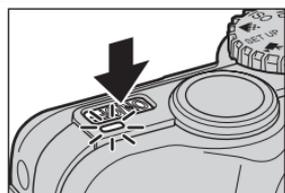
## Étape 1 – Sélectionnez le mode

Cette partie explique de manière détaillée les opérations de base pour une prise de vue en mode  (prise de vue automatique). Avec ce mode automatique où il suffit de « cadrer et déclencher », l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.

Prise de vue : opérations de base



### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur



### 2 Mettez l'appareil photo sous tension

Le témoin de mise sous tension s'allume et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur (117). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.

#### Mémoire interne/carte mémoire

Lorsque l'appareil photo contient une carte mémoire,  s'affiche, et lorsqu'il n'en contient pas,  s'affiche.

#### Mode de prise de vue

 indique le mode prise de vue auto.

#### Zone de mise au point

#### Mode d'exposition

En mode de prise de vue automatique, **AUTO** s'affiche (45).

#### Vitesse d'obturation

#### Ouverture

#### Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire varie en fonction de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire et de l'option choisie pour **Taille d'image** (**Qualité d'image** et **Taille d'image**) (47).

#### Taille d'image

Choisissez parmi huit options (pour P1) ou sept options (pour P2) selon l'utilisation prévue de l'image (47). Les valeurs par défaut sont les suivantes :  **8M 3264 x 2448** pour le COOLPIX P1,  **5M 2592 x 1944** pour le COOLPIX P2.

#### Qualité d'image

Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image (47). Le réglage par défaut est **NORMAL**.

## **Nombre de vues restantes**

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » apparaît sur le moniteur et vous ne pouvez plus prendre de photos jusqu'à ce que vous :

- choisissiez un réglage de qualité ou de taille d'image inférieur (47) (selon les conditions, il se peut que vous ne puissiez pas prendre d'autre photo, même en modifiant ce réglage).
- insériez une nouvelle carte mémoire (12).
- retiriez la carte mémoire afin que les images soient enregistrées dans la mémoire interne (vous ne pouvez prendre des photos que si la mémoire interne dispose de suffisamment d'espace).
- supprimez des images de la mémoire interne ou de la carte mémoire (111).

## **Fonctions disponibles en mode prise de vue auto**

En mode  (prise de vue auto), les fonctions Flash, Retardateur, Mise au point et Correction de l'exposition peuvent être activées (26). En mode , **Qualité d'image** et **Taille d'image** peuvent être définis (47).

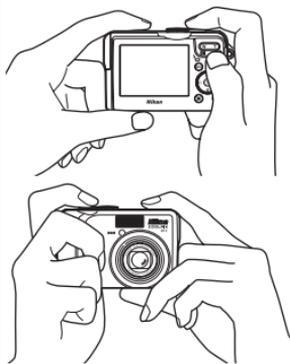
## Étape 2 – Cadrez

### 1 Préparez l'appareil photo

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains. Le cadrage peut être effectué sur le moniteur.

#### ✓ Ne gênez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occluer l'**objectif**, la **fenêtre de flash**, l'**illuminateur d'assistance AF**, le **microphone** ou l'**antenne** avec les doigts.



### 2 Cadrez votre sujet

Votre appareil photo numérique Nikon offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3,5 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image encore 4 fois, ce qui offre un facteur de grossissement total de 14. Cadrez votre sujet au centre du moniteur en utilisant les commandes de zoom.

- Appuyez sur la commande  (**W**) pour élargir le cadrage autour du sujet ; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
- Appuyez sur  (**T**) pour resserrer le cadrage sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.

#### Utilisation du zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande  (**T**) pendant plus de deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur de zoom devient jaune. Utilisez les commandes  (**T**) et  (**W**) pour ajuster le zoom dans la plage de zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande  (**W**) jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.



Effectuer un zoom arrière



Effectuer un zoom avant



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre commande



Zoom numérique

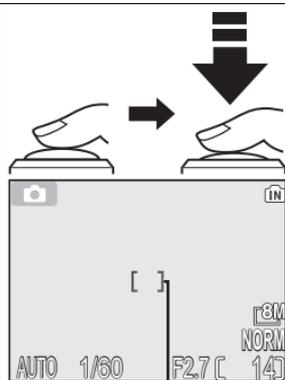
## Zoom numérique

- Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image de l'appareil sont traitées numériquement pour grossir la zone centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne ce léger aspect de « grain » à l'image.
- Lorsque le zoom numérique est activé, la zone de mise au point est fixe au centre du cadre de visée ( 97).
- Lorsque le zoom numérique est activé, le paramètre **Mesure** est réglé sur  **Pondérée centrale** ( 88).
- Le zoom numérique n'est pas disponible avec  **Planche 16** et  **Rafale MAX** en mode **Prise de vue** ( 89), ou  **PORTRAIT (FACE AF)**,  **PORTRAIT** et  **PORTRAIT DE NUIT** en mode Scène ( 34).

## Éclairage insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger grain sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

## Étape 3 – Mettez au point et déclenchez



Zone de mise au point

### 1 Indicateur

Sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.

Votre appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Sollicitez-le légèrement pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera légèrement sollicité.

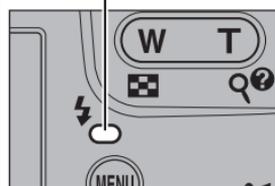
- En mode , l'appareil effectue une mise au point automatique sur le sujet situé au centre du cadre de visée.
- Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point s'affiche en vert.

### Indicateur de mise au point

En maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, vérifiez l'indicateur de mise au point et le témoin rouge (⚡) :



Témoin (⚡) rouge



Indicateur de mise au point	<b>Allumé (vert)</b>	Le sujet est mis au point.
	<b>Clignote (rouge)</b>	Mise au point impossible sur le sujet situé au centre du cadre de visée. En utilisant la mémorisation de mise au point, effectuez la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recadrez et prenez la photo.
Témoin rouge (⚡)	<b>Allumé (rouge)</b>	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
	<b>Clignote (rouge)</b>	Le flash est en cours de recyclage.
	<b>Désactivé</b>	Le flash n'est pas nécessaire ou désactivé.

### 2 Prenez la photo

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur.



## Pendant l'enregistrement

Pendant que des photos sont en cours d'enregistrement dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, l'icône mémoire ( ou ) clignote. **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation pendant l'enregistrement des images.** La coupure d'alimentation ou le retrait de la carte mémoire, dans ces cas, peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

## Niveau de charge de l'accumulateur insuffisant

Si le flash se déclenche alors que l'icône du niveau de charge d'accumulateur insuffisant est affichée, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.

## Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

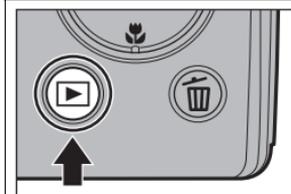
## Autofocus

Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 possède deux modes permettant de contrôler l'autofocus : **Mode de zones AF** (97) et **Mode autofocus** (100).

## Illuminateur d'assistance AF

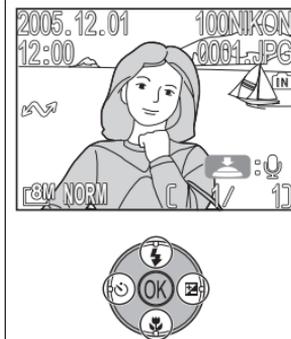
Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 est équipé d'un illuminateur d'assistance AF. Si l'éclairage est insuffisant, l'illuminateur d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, permettant à l'appareil de faire la mise au point. Pour plus d'informations sur l'illuminateur d'assistance AF, consultez la rubrique «  Assistance AF » dans le menu Configuration (125).

## Étape 4 – Visualisez les résultats (Visualisation plein écran)



### 1 Appuyez sur la commande ►

- La commande est désactivée lorsque le sélecteur de mode est positionné sur . Vérifiez qu'il n'est pas positionné sur .



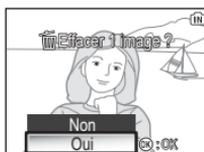
### 2 Visualisez vos photos sur le moniteur

- Ce mode est appelé « Visualisation plein écran ».
- Pour visualiser les autres images, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel afin d'afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, ou en haut ou à gauche pour afficher les images dans l'ordre inverse de leur enregistrement.
- Les images s'affichent brièvement à faible définition pendant leur lecture à partir de la mémoire ou d'une carte mémoire. Cela permet de faire défiler rapidement les images contenues dans la mémoire ou sur une carte mémoire sans attendre l'affichage de chaque image en définition maximale.

Pour annuler la visualisation plein écran et revenir au mode de prise de vue auto, appuyez de nouveau sur la commande .

### Effacement des photos indésirables

En mode Visualisation, lorsque vous appuyez sur , la boîte de dialogue de confirmation d'effacement s'affiche (sauf en cas d'activation d'un menu). Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur pour effacer l'image affichée et revenir au mode Visualisation. Mettez en surbrillance **Non** et appuyez sur pour revenir à l'écran Visualisation sans effacer la photo. En mode prise de vue, vous pouvez appuyer à tout moment sur la commande pour effacer la dernière photo que vous avez prise.



### La commande ►

Appuyez sur la commande pendant une seconde environ pour mettre l'appareil sous tension (sauf lorsque le sélecteur de mode est positionné sur .

### Pour en savoir plus sur la visualisation

Pour plus d'informations sur la visualisation, consultez la rubrique « Visualisation : explication détaillée » ( 55 - 75).

## Noms de dossiers et de fichiers images

Dans la mémoire ou sur la carte mémoire, les images sont identifiées par un nom de fichier en trois parties : un identificateur à quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension de trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »). Lors de la visualisation d'une image sur le moniteur, le numéro du fichier et son extension apparaissent dans l'angle supérieur droit de l'affichage. L'identificateur ne s'affiche pas, mais est visible lors du transfert des images sur l'ordinateur.

	Type d'image	Identificateur	Extension	
Original	Image fixe	DSCN	.JPG	24
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	85
	Clip/Intervalle	INTN	.MOV	83
Copie	Image créée à l'aide de l'option <b>Mini-photo</b>	SSCN	.JPG	79
	Image recadrée	RSCN	.JPG	77
	Image créée à l'aide de <b>D-Lighting</b>	FSCN	.JPG	78
Fichier audio	Commentaire vocal	DSCN, RSCN, SSCN, FSCN	.WAV	58

- Les images sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement par l'appareil photo. Le nom du dossier comporte un numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, 100NIKON).
- Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 photos ; si une photo est prise alors que le dossier utilisé en contient déjà 200, un nouveau dossier est créé. Son nom est obtenu en ajoutant 1 au numéro de dossier le plus élevé (exemple : 100NIKON → 101NIKON).
- Lors d'une prise de vue avec  **Panorama assisté** (43),  **Rafale MAX** (89) ou  **Intervallomètre** (91), chaque séquence d'images est stockée dans un dossier dont le nom est composé d'un numéro de dossier à trois chiffres suivis de « XXXP\_xxx », « XXXN\_xxx » ou « XXXINTVL » (par exemple, « 101P\_001 », « 101N\_001 » ou « 101INTVL »).
- Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient déjà une image numérotée 9999, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers reprend à partir de 0001.
- Si le nombre de fichiers atteint 200 ou si le nombre d'images atteint 9999 alors que la mémoire ou la carte mémoire contient un dossier numéroté 999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo, même si la capacité de mémoire le permet. Remplacez la carte mémoire ou transférez toutes les images sur un ordinateur (61), puis formatez la mémoire ou la carte mémoire (127).

## Prise de vue : explication détaillée

En complément du mode  (prise de vue automatique) expliqué dans « Prise de vue : opérations de base » (18), le COOLPIX P1/COOLPIX P2 propose les modes de prise de vue suivants : **P** (Auto programmé), **A** (Auto à priorité ouverture) et **SCÈNE** (Scène). Utilisez le sélecteur de mode pour sélectionner le mode de votre choix. Lors de vos prises de vue, vous pouvez configurer certaines fonctions avec tous les modes et d'autres uniquement avec les modes **P** et **A**.

Prise de vue : explication détaillée

Procédure de sélection	Fonction		P	A	SCÈNE	
	 Flash	○	○	○	○ <sup>*2</sup>	27
	 Retardateur					30
	 Mode de mise au point					31
	 Correct. expo.					33
	 Taille d'image <sup>*1</sup> (qualité d'image et taille d'image)	○	○ <sup>*3</sup>	○ <sup>*3</sup>	○	47
	ISO Sensibilité					50
	WB Balance des blancs <sup>*1</sup>					52
	Fonctions du menu Prise de vue	-	○	○	- <sup>*4</sup>	86

\*1 Avant de positionner le sélecteur de mode sur un mode de prise de vue (, **P**, **A**, **SCÈNE**) et de prendre des photos, réglez  la taille d'image, **ISO** la sensibilité et **WB** la balance des blancs.

\*2 Les fonctions pouvant être activées dépendent du mode Scène en cours d'utilisation (34). Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique Mode Scène.

\*3 Peut être activé à partir du menu Prise de vue en mode **P** (Auto programmé) et **A** (Auto à priorité ouverture) (86).

\*4 Lorsque vous appuyez sur la commande **MENU** en mode **SCÈNE** (Scène), le menu Scène s'affiche (34).

### Lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point ou l'écran de correction de l'exposition sont affichés

Lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point (97) ou l'écran de correction d'exposition (33, 45) sont affichés, les fonctions Flash (27), Retardateur (30) et Mise au point (31) ne peuvent pas être activées.

Lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point sont affichés, la fonction Correction de l'exposition ne peut pas être activée.

Appuyez sur  pour masquer les repères de sélection de la zone de mise au point ou l'écran de correction d'exposition et sélectionner le mode de flash.

## Lorsque l'éclairage est insuffisant : Utilisation du flash

Vous avez le choix entre l'un des six modes de flash suivants :

Mode	Fonctionnement	Quand l'utiliser
 <b>Automatique</b>	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	Solution idéale dans la plupart des cas.
 <b>Auto avec atténuation des yeux rouges</b>	Un pré-éclair est utilisé avant le déclenchement du flash principal pour réduire l'effet « yeux rouges ». Si des « yeux rouges » sont détectés après la prise de vue, l'appareil corrige l'effet « yeux rouges » lors de l'enregistrement de l'image.	À utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve dans la portée du flash et regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Ce mode n'est pas recommandé si un déclenchement rapide est nécessaire.
 <b>Flash annulé (désactivé)</b>	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	À utiliser pour capturer l'atmosphère de la faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, faites très attention au moment du déclenchement pour éviter les images floues.
 <b>Flash imposé (Dosage flash/ambiance)</b>	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour « déboucher » (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
 <b>Synchro lente</b>	Mode flash auto associé à une vitesse lente.	À utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière. Portez une attention particulière au moment du déclenchement afin d'éviter les images floues.
 <b>Synchro sur le second rideau</b>	La vitesse d'obturation est réduite ; le flash intégré se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.	Crée une traînée de lumière derrière les objets en mouvement. Des précautions s'imposent pour éviter un effet de flou dans de mauvaises conditions d'éclairage.

Pour sélectionner le mode de flash :

<p><b>1</b></p>  <p>Affichez le menu Flash.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Mettez en surbrillance le mode désiré et appuyez sur <b>OK</b>. Le mode de flash s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans changer de mode, patientez deux secondes sans appuyer sur <b>OK</b>).</p>
--	--

Prise de vue : explication détaillée

### ✓ Icône (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et si le flash est désactivé () , les vitesses d'obturation utilisées seront plus lentes et les images risqueront d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, l'icône  (bougé d'appareil) apparaît sur le moniteur en guise d'avertissement. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support.



### ✓ Utilisation du flash intégré

La lumière émise par le flash et réfléchiée par les particules de poussière ou de toute autre matière en suspension dans l'air peut apparaître sous forme de points lumineux sur les photos. Si vous constatez cet effet, désactivez le flash ou faites un zoom avant et réessayez.

### ✓ Sélection du mode de flash

Le mode de flash n'est pas disponible dans les cas suivants :

- Lors d'une prise de vue avec  **Continu H** (P1),  **Continu L** (P1),  **Continu** (P2),  **Rafale MAX** ou  **Buffer 5 vues** (89)
- **BSS** est réglé sur **Activé** (92).
- **Bracketing auto** est réglé sur **BKT Bracketing auto** (93).
- Prise de vue lorsque le mode de mise au point est réglé sur  (Mode Infini) (31).
- Enregistrement d'un clip vidéo autre que Clip/intervalle (81).

Le mode flash est fixé sur  (Flash annulé) ou  (Flash imposé) dans certains modes Scène (34 - 44).

## Atténuation des yeux rouges

La fonction de flash avec « atténuation des yeux rouges » du COOLPIX P1/COOLPIX P2 met en œuvre une **méthode évoluée d'atténuation des yeux rouges**. Plusieurs pré-éclaircs précèdent l'éclair principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». Outre cette fonction, l'appareil photo corrige le « phénomène des yeux rouges » s'il le détecte, au moment de l'enregistrement de la photo (Fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges »). Cette fonction engendre une légère temporisation qui vous empêche d'appuyer immédiatement sur le déclencheur pour prendre la photo suivante. Selon la situation, il arrive que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas l'effet voulu. D'autres zones de l'image peuvent aussi être affectées par le phénomène des « yeux rouges », mais cela est rare. Dans ce cas, choisissez un autre mode de flash et réessayez.

## Portée du flash

- La portée du flash varie en fonction de la focale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale, le flash a une portée d'environ 0,5 - 3,8 m. Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximal, le flash a une portée d'environ 0,5 - 2,0 m si **Sensibilité** est réglé sur **Automatique**.
- Le flash risque de ne pas pouvoir éclairer la totalité du sujet à des distances inférieures à 0,5 m. Après chaque gros plan, visionnez la photo pour vérifier le résultat.

## Sensibilité

La **sensibilité** est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Votre appareil photo numérique Nikon est doté d'une sensibilité proche de celle d'un film de 50 ISO pour le COOLPIX P1 ou d'un film 64 ISO pour le COOLPIX P2.

Lorsque la **sensibilité** est réglée sur **Automatique**, l'appareil augmente automatiquement la sensibilité en fonction des conditions d'éclairage, permettant des expositions plus rapides et minimisant les risques de flou pouvant être dus au bougé de l'appareil.

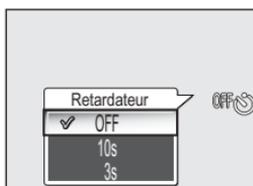
L'icône **ISO** s'affiche pour avertir que les images risquent de présenter un léger grain.



## Pour les autoportraits : utilisation du retardateur

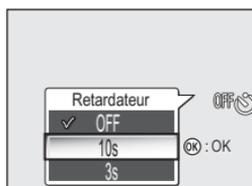
Avec le retardateur, la photo est prise 10 ou 3 secondes après le déclenchement. Ce mode est généralement utilisé lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter les risques de flou dus au bougé de l'appareil au moment du déclenchement, lorsque vous réalisez des gros plans ou que vous opérez en faible lumière.

1



Affichez le menu Retardateur.

2



Mettez une option en surbrillance.

3



Quittez le menu. L'icône  s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans régler le retardateur, patientez deux secondes sans appuyer sur ).

4



Activez le retardateur.

- Le compte à rebours, affiché sur le moniteur, indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement.
- Appuyez de nouveau sur le déclencheur ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour arrêter le retardateur.



Le témoin du retardateur, situé sur le devant de l'appareil photo cessera de clignoter une seconde avant le déclenchement, s'allumant fixement la dernière seconde pour vous signaler que la photo est sur le point d'être prise.



### Retardateur

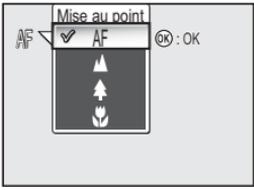
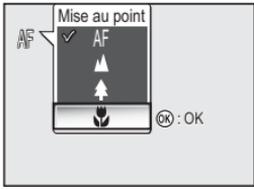
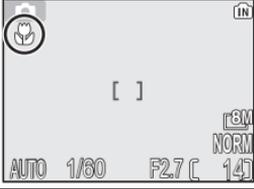
- Quand vous utilisez le retardateur, placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plane et stable.
- Si une option autre que  **Intervallomètre** est sélectionnée pour **Prise de vue** (89), **Prise de vue** se règle automatiquement sur  **Vue par vue**.
- Lorsque **BSS** (92) est réglé sur **Activé** ou que **Bracketing auto** (93) est réglé sur **BKT Bracketing auto**, ou que le mode Scène est réglé sur  **MUSEE** (40) ou  **SPORT** (41), **Prise de vue** sera automatiquement réglé sur  **Vue par vue**.

## Mise au point sur le sujet : utilisation du mode de mise au point

Choisissez un mode de mise au point adapté au sujet et à la composition.

Mode	Fonctionnement	Quand l'utiliser	Sélecteur de mode
<b>AF</b> <b>Autofocus</b>	L'appareil photo ajuste automatiquement la mise au point en fonction de la distance le séparant du sujet.	Utilisez ce mode lorsque le sujet se trouve à 50 cm ou plus de l'objectif.	 <b>P</b> <b>A</b> <b>SCENE</b>  
 <b>Infini</b>	L'appareil photo effectue la mise au point sur l'infini ; l'indicateur de mise au point s'allume lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Le flash est désactivé.	Utilisez ce mode lorsque vous photographiez à travers des objets situés au premier plan, par exemple des fenêtres.	
 <b>Limites de mise au point</b>	L'appareil photo effectue la mise au point sur des sujets situés à 2 m ou plus de l'objectif.	Utilisez ce mode lorsque le sujet se trouve à 2 m ou plus de l'objectif. L'appareil photo effectue la mise au point sur des sujets plus rapidement qu'avec la mise au point automatique normale.	
 <b>Mode macro</b>	Si un zoom avant ou arrière est effectué jusqu'à ce que l'icône  affichée sur le moniteur passe au vert, l'appareil photo effectue la mise au point sur des objets situés à 4 cm de l'objectif.	Utilisez ce mode pour les gros plans.	

Pour sélectionner le mode de mise au point :

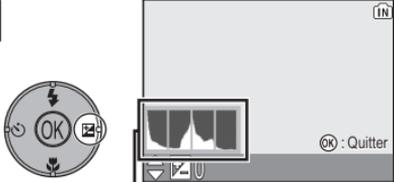
<p><b>1</b></p>   <p>Affichez le menu Mise au point.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Mettez une option en surbrillance.</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Quittez le menu. L'icône de mise au point apparaît sur le moniteur (pour quitter sans activer le mode de mise au point, patientez deux secondes sans appuyer sur <b>OK</b>).</p>	

## Mode de mise au point

Le mode de mise au point n'est pas disponible avec certains modes Scène ( 34 - 44).

## Contrôle de l'exposition : correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil. La correction d'exposition peut être réglée entre  $-2,0$  IL (sous-exposition) et  $+2,0$  IL (surexposition) par incréments de  $1/3$  IL.

<p><b>1</b></p>  <p>Histogramme</p> <p>Affiche une valeur de correction d'exposition (écran de correction d'exposition) et un histogramme (répartition des tons).</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Mettez en surbrillance la valeur souhaitée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vous pouvez cadrer, effectuer la mise au point et déclencher.</li><li>• Appuyez sur <b>OK</b> pour quitter.</li></ul>
--	--

### Correction d'exposition

La correction d'exposition n'est pas disponible si **FEUX D'ARTIFICE** (39) est sélectionné comme mode Scène.

### Correction d'exposition en modes P et A

Outre la correction d'exposition, l'exposition peut être définie avec décalage du programme en mode **P** (auto programmé) et l'ouverture en mode **A** (Auto à priorité ouverture).

### Sélection d'une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs *positives* lorsqu'une grande partie de la vue est très lumineuse (par exemple, de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Utilisez les valeurs *negatives* lorsqu'une grande partie de la vue est sombre (par exemple, une forêt) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Ceci, parce que l'appareil photo afin d'éviter des surexpositions ou sous-expositions excessives, a tendance à diminuer l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à augmenter l'exposition lorsque la vue est très sombre. Résultat, des sujets naturellement lumineux peuvent paraître sombres et, inversement, des sujets naturellement sombres peuvent paraître surexposés ou « cramés ».

### Histogramme

Un histogramme affiche la répartition des tons de l'image ; l'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels, les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite, alors que l'axe vertical affiche le nombre de pixels de chaque valeur de luminosité dans l'image.

L'échelle d'un axe est déterminée par le nombre maximal de pixels d'une image.

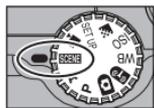
## SCENE Mode Scène

Le mode Scène vous donne le choix entre 16 types de « scènes » qui correspondent chacun à une composition courante comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une vue en intérieur. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages en fonction du mode Scène choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

Avec l'option avancée, vous pouvez sélectionner 3 effets, dont **NORMAL**, pour 11 des 16 scènes. Par exemple, vous pouvez ajuster une image en mode Portrait afin de renforcer l'éclat du teint.

Pour choisir une scène :

1



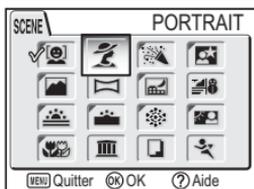
Sélectionnez le mode Scène (la valeur par défaut est .

2



Affichez le menu Scène.\*

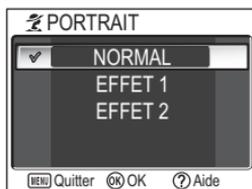
3



Mettez en surbrillance une scène.

- Pour sortir sans changer la sélection actuelle, appuyez sur **MENU**.

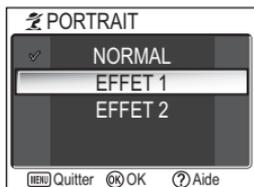
4



Affichez le menu Options avancées.

- S'il n'y a pas d'options, le mode Scène sélectionné est activé et l'écran revient en mode de prise de vue. L'icône du mode Scène sélectionné apparaît en haut à gauche du moniteur.

\* La dernière option réglée est sélectionnée.

**5**

Mettez une option en surbrillance.

**6**

Activez l'option et revenez en mode de prise de vue.

- Si l'option avancée n'est pas réglée sur **NORMAL**, l'effet sélectionné (1 ou 2) apparaît en regard de l'icône du mode Scène.

## Modes Scène

En fonction du type de sujet, les modes Scène ne produiront pas toujours l'effet escompté. Si les résultats ne vous conviennent pas, choisissez  (prise de vue auto), **P** ou **A** et recommencez.

## Illuminateur d'assistance AF

L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas en modes  **PAYSAGE**,  **PAYSAGE DE NUIT**,  **AURORE/CRÉPUSCULE**,  **FEUX D'ARTIFICE**,  **MUSÉE** ou  **SPORT**, ou lorsque la zone de mise au point centrale n'est pas sélectionnée en modes  **PORTRAIT**,  **PORTRAIT DE NUIT** ou  **GROS PLAN**.

## Vérification des effets des options avancées

Vous risquez de ne pas pouvoir vérifier les effets des options avancées sur le moniteur. Visualisez l'image et vérifiez les effets.

## Menu Scène

En appuyant à mi-course sur le déclencheur dans le menu Scène, vous quittez ce dernier et revenez à l'écran Prise de vue.

Les scènes suivantes sont disponibles :

### **PORTRAIT (AF VISAGE)**

Cette fonction est idéale pour faire des portraits (moitié supérieure du corps) de trois personnes maximum. Lorsque l'appareil distingue des visages humains, le carré de mise au point s'affiche et le sujet est mis au point (Portrait AF visage). Une sollicitation légère du déclencheur mémorise la zone de mise au point et permet à l'appareil photo de faire la mise au point. Le sujet principal ressort nettement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés, conférant ainsi plus de profondeur à la composition.



Consultez la rubrique page 42 pour plus d'informations sur la prise de vue avec cette fonction.

**EFFET 1** : le teint des personnes paraît plus lumineux, ce qui les fait ressortir.

**EFFET 2** : produit un effet globalement doux.



  
(modifiable)



**AF**

### **PORTRAIT**

Utilisez ce mode pour les portraits. Le sujet principal ressort nettement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés, conférant ainsi plus de profondeur à la composition.



**EFFET 1** : le teint des personnes paraît plus lumineux, ce qui les fait ressortir.

**EFFET 2** : produit un effet globalement doux.

- Le degré d'estompage varie selon la quantité de lumière disponible.
- Sélectionnez l'une des 99 zones pour faire la mise au point dans la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



  
(modifiable)



**AF**

## **Réglages des modes Scène**

 et  désignent respectivement les modes Flash et Mise au point.

### **Icône (bougé d'appareil)**

Lorsque l'icône  apparaît sur le moniteur, les images risquent d'être floues. Dans cette section, les précautions à prendre pour éviter tout risque de flou sont indiquées par des étoiles :

- ★ tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- ★ ★ utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.

## FÊTE/INTÉRIEUR

À utiliser pour les photos en intérieur avec un arrière-plan riche en détail ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel.

**EFFET 1** : flou réduit.

**EFFET 2** : les images sont plus nettes, comme avec **EFFET 1**.

En revanche, les arrière-plans sont plus lumineux avec **EFFET 2** qu'avec **EFFET 1**.

- Risque de flou : ★



(modifiable)



AF

## PORTRAIT DE NUIT

Utilisez ce mode pour obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan pour des portraits réalisés en condition de faible éclairage.

**EFFET 1** : flou réduit.

**EFFET 2** : les sources lumineuses sont diffusées, ce qui fait ressortir le paysage nocturne.

- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- Sélectionnez l'une des 99 zones pour faire la mise au point dans la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.
- Risque de flou : ★ ★



(modifiable)



AF

## PAYSAGE

Utilisez ce mode pour des photos de paysages aux couleurs vives. Il permet de mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste de sujets tels que ciels et forêts.

**EFFET 1** : les couleurs sont améliorées, ce qui renforce l'éclat et la clarté du paysage.

**EFFET 2** : la couleur bleue du ciel est beaucoup plus saturée.

- L'appareil photo fait la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même si l'éclairage est insuffisant.



## 🚩 PANORAMA ASSISTÉ

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule image (comme par exemple, un panoramique ou une image de réalité virtuelle de 360°).



Consultez la rubrique page 43 pour plus d'informations sur la prise de vue avec cette fonction.

- Le mode de flash, le mode du retardateur, le mode de mise au point et le mode d'exposition appliqués à toutes les images sont ceux de la première vue de la série. Le réglage du zoom appliqué à toutes les images est aussi celui de la première vue de la série.



(modifiable)



**AF**

(modifiable)

## 🏠 PAYSAGE DE NUIT

Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnants paysages nocturnes.

**EFFET 1** : le paysage nocturne est beaucoup plus vivant et naturel. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied.

**EFFET 2** : les sources lumineuses sont diffusées et le paysage nocturne ressort. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



## 🏖️ PLAGE/NEIGE

Met en valeur la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.



**⚡** AUTO

(modifiable)



**AF**

## COUCHER DE SOLEIL

Respecte toute la beauté des nuances foncées des couchers ou des levers de soleil.

**EFFET 1** : les teintes rouges sont beaucoup plus vivantes et naturelles.

**EFFET 2** : les couleurs du coucher ou du lever de soleil sont préservées.

- Risque de flou : ★



AF

## AURORE/CRÉPUSCULE

Capte à merveille les couleurs perçues dans la faible lumière ambiante avant le lever ou après le coucher du soleil.

**EFFET 1** : les teintes bleues sont beaucoup plus vivantes et naturelles.

**EFFET 2** : les couleurs du paysage sont préservées.

- L'appareil photo fait la mise au point sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★



## FEUX D'ARTIFICE

Le contraste avec l'arrière-plan est accentué et le feu d'artifice ressort nettement.

**EFFET 1** : les feux d'artifice simultanés, en continu, sont capturés avec une plus grande netteté.

**EFFET 2** : les grands feux d'artifice qui éclatent lentement et les traînées qu'ils laissent dans le ciel sont capturées avec une grande netteté.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas utiliser la correction d'exposition.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



**☞ CONTRE-JOUR**

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux.

**EFFET 1** : les personnes bénéficient d'une luminosité supérieure à la normale.

**EFFET 2** : la photo est prise de façon à préserver la luminosité des personnes. Utilisez cet effet lorsque les personnes paraissent encore trop sombres après l'utilisation d'**EFFET 1**.

**AF****🌸 GROS PLAN**

Pour restituer en gros plan les couleurs vives de fleurs, d'insectes et de tout autre petit objet sur un fond agréablement estompé.

**EFFET 1** : le sujet paraît plus vivant et plus net.

**EFFET 2** : les détails de l'arrière-plan sont atténués et le temps de réponse au déclenchement est plus rapide. Cet effet est particulièrement adapté pour la prise de vue de sujets en mouvement, tels que des fleurs ondulant au gré du vent.

- Pour faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'objectif, activez le zoom jusqu'à ce que l'icône macro (🌸) s'affiche en vert sur le moniteur.
- La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale.
- L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur : c'est à ce moment-là que la mise au point est mémorisée.
- Sélectionnez l'une des 99 zones pour faire la mise au point dans la zone de mise au point à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Risque de flou : ★



(modifiable)

**🏛️ MUSÉE**

À utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu intérieur où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

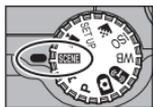
- Le sélecteur de meilleure image (BSS ; 📷92) est automatiquement activé afin de réduire les effets de flou dû au bougé d'appareil accidentel.
- La prise de vue avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★

**AF**  
(modifiable)



Pour utiliser  **PORTRAIT (AF VISAGE)** :

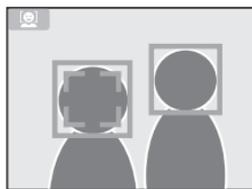
1



Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**.  clignote au centre du moniteur (réglage par défaut).

-  indique la taille du visage d'un sujet que l'appareil photo peut reconnaître.
- Si un menu Scène différent est sélectionné, appuyez sur la commande **MENU** et sélectionnez .

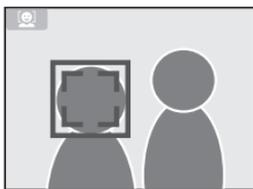
2



Lorsque le visage du sujet est environ de la même taille que , l'appareil photo le reconnaît et il est cadré avec  (jaune).

- Lorsque l'appareil photo reconnaît plusieurs visages, le visage le plus proche et le plus grand est cadré avec  (jaune) et les autres avec  (jaune). L'appareil photo peut reconnaître jusqu'à trois visages.
- Si le cadre ( ou ) disparaît en raison du mouvement du sujet, l'appareil photo revient à l'écran de l'étape 1.

3



Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point sur le visage cadré avec  (jaune). Lorsque la mise au point est mémorisée, la couleur change du jaune au vert. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Prise de vue : explication détaillée

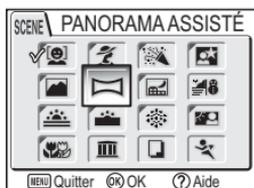


### **PORTRAIT (AF VISAGE) - AF avec priorité au visage**

- L'appareil photo effectue la mise au point en continu, jusqu'à ce qu'il distingue le visage du sujet.
- Si l'appareil photo ne détecte pas le visage, la mise au point s'effectue sur l'objet situé au centre de la vue.
- Le zoom optique est disponible en mode PORTRAIT (AF VISAGE), mais le zoom numérique (20) ne fonctionne pas.
- Le visage sélectionné par l'appareil photo lors de la mise au point dépend d'un certain nombre de critères parmi lesquels l'orientation de chaque personne.
- L'appareil photo est incapable de distinguer un visage humain dans les situations suivantes :
  - Le sujet porte des lunettes de soleil ou une partie de son visage est cachée d'une autre façon.
  - Le sujet est de profil.
  - Le visage occupe une place trop importante parce que le sujet est trop près de l'appareil photo.
  - Le visage n'occupe pas une place assez importante parce que le sujet est éloigné de l'appareil photo.

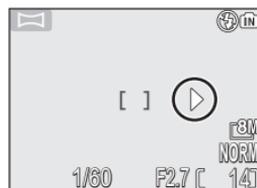
Pour utiliser  **PANORAMA ASSISTÉ** :

1



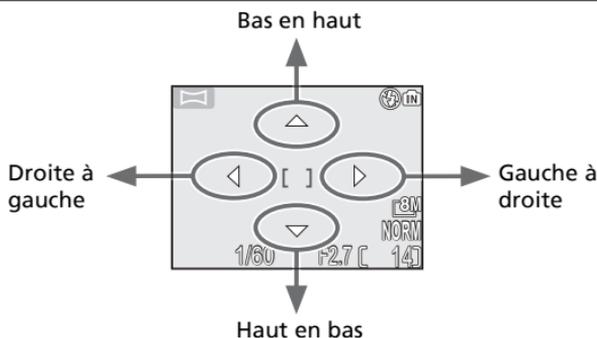
Sélectionnez  (PANORAMA ASSISTÉ) dans le menu Scène.

2



La direction du panoramique (▷) est affichée en jaune.

3



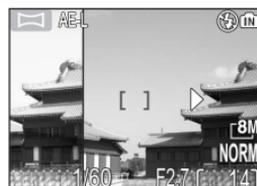
Sélectionnez la façon dont les photos seront réunies sur le panoramique final. Il s'agit de la direction dans laquelle vous devez déplacer l'appareil photo après chaque prise de vue.

4

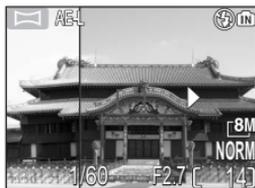


Faites votre choix (pour changer la direction du panoramique, appuyez de nouveau sur **OK** et répétez les étapes 3 et 4). La direction du panoramique est affichée en blanc.

5



Prenez la première photo. L'icône **AE-L** s'affiche, et la balance des blancs et l'exposition sont verrouillées. Environ un tiers de la photo s'affiche en superposition sur la vue captée par l'objectif (si la direction choisie est de gauche à droite, la photo s'affiche à gauche du moniteur).

**6**

Cadrez la vue suivante de façon à ce qu'elle chevauche la précédente.

**7**

Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.

**8**

Terminez la série.

- La prise de vue sera également interrompue si vous changez de mode à l'aide du sélecteur de mode ou si vous passez en mode veille.



### Panorama assisté

Le mode de flash, le mode du retardateur, le mode de mise au point et la correction d'exposition peuvent être réglés après le réglage de la direction du panoramique. Il est impossible de modifier la direction du panoramique une fois la première photo prise. Pour changer la direction du panoramique, appuyez sur la commande **MENU** pour mettre fin à la prise de vue et répétez les étapes 1 à 3.



### Visualisation plein écran

Lorsque vous appuyez sur la commande  après le démarrage de la prise de vue, le mode Panorama assisté s'interrompt et la dernière image prise s'affiche sur le moniteur.



### Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permet de composer et de superposer plus facilement les vues.



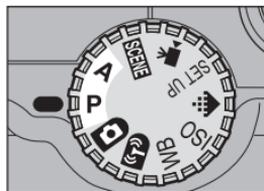
### Assemblage des images panoramiques

Transférez les photos prises avec  **PANORAMA ASSISTÉ** sur votre ordinateur ( 61) et utilisez la fonction Panorama Maker de PictureProject pour les fusionner en une seule image. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

## P/A Contrôle de l'exposition : Modes d'exposition

En modes **P** et **A**, la vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être réglées en fonction des visées créatives de l'utilisateur.

Les modes **P** et **A** donnent également à l'utilisateur un contrôle sur la sensibilité (équivalence ISO ; 50), la balance des blancs ( 52) et les options du menu Prise de vue ( 86).



Mode	Fonctionnement	Quand l'utiliser
<b>P</b> Auto programmé	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture pour garantir une exposition optimale. La fonction de « décalage du programme » permet de sélectionner des combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture produisant la même exposition.	Recommandé pour la plupart des situations.
<b>A</b> Auto à priorité ouverture	L'utilisateur choisit l'ouverture : l'appareil photo définit la vitesse d'obturation permettant les meilleurs résultats.	Les grandes ouvertures (petites valeurs) estompent les détails d'arrière-plan et laissent entrer plus de lumière dans l'appareil photo, augmentant la portée du flash. Les petites ouvertures (valeurs élevées) augmentent la profondeur de champ : le sujet principal et l'arrière-plan sont nets.

### P : Auto programmé

**1**

Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.

**2**

Cadrez l'image, effectuez la mise au point et déclenchez.

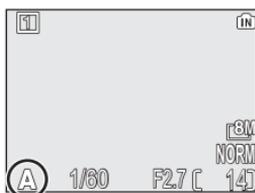
### Décalage du programme

En mode **P**, différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture peuvent être sélectionnées en appuyant à droite du sélecteur multidirectionnel (« décalage du programme »). Appuyez à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour passer d'une combinaison à l'autre. Pendant que le décalage du programme est activé, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en jaune (dans le cas contraire, elles s'affichent en blanc) et un astérisque (« \* ») apparaît en regard de l'indicateur du mode d'exposition sur le moniteur. Pour désactiver le décalage du programme, appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce que la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en blanc ou changez la position du sélecteur de mode. La mise hors tension de l'appareil désactive le décalage du programme.



## A : Auto à priorité ouverture

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **A**.

2



Histogramme

Affichez une valeur de correction d'exposition (écran de correction d'exposition) et un histogramme (répartition des tons).

3



Sélectionnez l'ouverture.

4



Cadrez l'image, effectuez la mise au point et déclenchez.

Si l'ouverture sélectionnée produit une image sous ou surexposée, la valeur d'ouverture affichée sur le moniteur clignote lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Choisissez une autre ouverture et recommencez.

Une ouverture de  $f/7,9$  peut ne pas être disponible avec certaines focales. Pour de petites ouvertures, effectuez un zoom arrière.



### Ouverture et zoom

Les valeurs maximale et minimale d'ouverture sont déterminées par l'objectif de l'appareil photo et par la focale utilisée. Sauf si **Activé** est choisi pour **Diaph. constant** (☑ 100), l'ouverture change en fonction de la focale. Si la deuxième ouverture plus élevée est sélectionnée alors que le zoom est en position grand-angle maximale, puis que le cadrage est resserré, l'appareil photo fera varier l'ouverture pour la maintenir à la deuxième valeur plus élevée pour la nouvelle focale sélectionnée.



### Vitesses d'obturation plus rapides

En fonction de la quantité de lumière disponible, il est possible d'utiliser des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/2000 sec. en sélectionnant une ouverture de  $f/7,3$  (position télé-objectif maximale) ou comprises entre  $f/4,8$  et  $f/7,6$  (position grand-angle maximale).

## ☰ Contrôle de la taille des fichiers : sélection d'une qualité et d'une taille d'image

La taille des fichiers et par conséquent le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire ou sur la carte mémoire dépendent de la taille et de la qualité des images. Avant la prise de vue, choisissez la qualité et la taille des images en fonction de l'utilisation prévue.

### ☰ Qualité d'image

Le processus de réduction de la taille du fichier d'une image lors de son stockage est appelé compression. Dans l'appareil photo, les images sont compressées et enregistrées sous la forme de fichiers JPEG.

Plus une image est compressée, plus la taille est faible et plus le nombre d'images pouvant être stockées en mémoire ou sur une carte mémoire est élevé. Cependant, la qualité de l'image et la capacité de reproduction de ses détails s'en trouvent réduites.

Moins l'image est compressée, plus sa taille est importante et plus le nombre d'images pouvant être stockées en mémoire ou sur une carte mémoire est faible. Cependant, les détails de l'image sont préservés et sa qualité est supérieure. Choisissez l'une des trois options suivantes.

Option	Description	Compression
<b>FINE</b> <b>FINE</b>	Qualité d'image élevée ; idéal pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée. La taille du fichier est réduite à environ 1/4 de sa taille d'origine.	Faible
<b>NORM</b> <b>NORMAL</b> (paramètre par défaut)	Qualité d'image normale, adaptée à la plupart des applications. La taille du fichier est réduite à environ 1/8 de sa taille d'origine.	
<b>BASIC</b> <b>BASIC</b>	Qualité d'image de base ; idéal pour les images qui seront diffusées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. La taille du fichier est réduite à environ 1/16 de sa taille d'origine.	

### ☰ Taille d'image

Les petites images créent de petits fichiers qui conviennent à la diffusion par e-mail ou à une utilisation dans des pages Web.

Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images prennent un aspect grossier mal défini. La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante : plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.

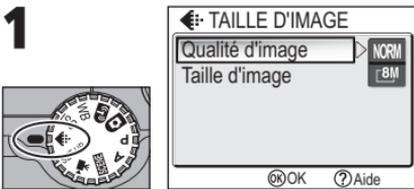
Effectuez une sélection parmi les options suivantes selon la prise de vue recherchée.

Taille d'image (pixels)	Taille d'impression (cm)*
<b>8M 3264 × 2448</b> (paramètre par défaut pour P1)	28 × 21
<b>5M 2592 × 1944</b> (paramètre par défaut pour P2)	22 × 16
<b>3M 2048 × 1536</b>	17 × 13
<b>2M 1600 × 1200</b>	14 × 10
<b>1M 1280 × 960</b>	11 × 8
<b>PC 1024 × 768</b>	9 × 7
<b>TV 640 × 480</b>	5 × 4
<b>3:2 3264 × 2176</b> (pour P1)	28 × 18
<b>3:2 2592 × 1728</b> (pour P2)	22 × 15

\* Tous les chiffres sont approximatifs. Les tailles d'impression sont données pour une résolution d'imprimante d'environ 300 dpi. La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante : plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.

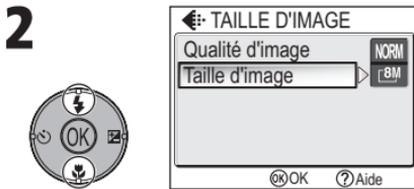
Pour choisir la qualité ou la taille d'image :

**1**



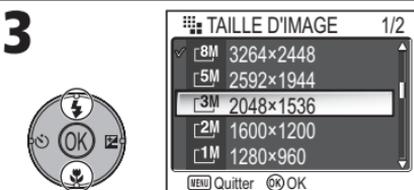
Le menu TAILLE D'IMAGE s'ouvre.

**2**



Mettez en surbrillance **Qualité d'image** ou **Taille d'image** et appuyez sur **OK**.

**3**



Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**.

**4**



Positionnez le sélecteur de mode sur **P**, **A** ou **SCENE** (lorsque **Capturer et envoyer** est sélectionné). La qualité et la taille d'image actuelles s'affichent sur le moniteur.



### Menu Prise de vue

La qualité et la taille d'image peuvent également être définies dans le menu Prise de vue (**OK**).



## Taille d'image/Qualité d'image et nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées en mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo, avec différentes tailles d'image.

Taille d'image		Mémoire		Carte mémoire
Taille d'image	Qualité d'image	Environ 32 Mo (pour P1)	Environ 16 Mo (pour P2)	256 Mo
<b>3264 × 2448</b> (paramètre par défaut pour P1)	<b>FINE</b>	7	–	60
	<b>NORMAL</b>	14	–	120
	<b>BASIC</b>	27	–	240
<b>2592 × 1944</b> (paramètre par défaut pour P2)	<b>FINE</b>	11	5	95
	<b>NORMAL</b>	22	10	190
	<b>BASIC</b>	43	20	375
<b>2048 × 1536</b>	<b>FINE</b>	18	8	155
	<b>NORMAL</b>	35	16	300
	<b>BASIC</b>	66	30	570
<b>1600 × 1200</b>	<b>FINE</b>	29	13	250
	<b>NORMAL</b>	55	25	480
	<b>BASIC</b>	105	48	905
<b>1280 × 960</b>	<b>FINE</b>	44	20	385
	<b>NORMAL</b>	85	39	730
	<b>BASIC</b>	149	68	1285
<b>1024 × 768</b>	<b>FINE</b>	66	30	570
	<b>NORMAL</b>	119	54	1025
	<b>BASIC</b>	198	91	1710
<b>640 × 480</b>	<b>FINE</b>	149	68	1285
	<b>NORMAL</b>	255	117	2200
	<b>BASIC</b>	358	167	3085
<b>3264 × 2176</b> (pour P1)	<b>FINE</b>	8	–	70
	<b>NORMAL</b>	16	–	135
	<b>BASIC</b>	31	–	270
<b>2592 × 1728</b> (pour P2)	<b>FINE</b>	–	5	110
	<b>NORMAL</b>	–	11	215
	<b>BASIC</b>	–	22	415

- S'il reste de l'espace disponible pour plus de 9999 images, le compteur de vues de l'appareil indique 9999.
- Le nombre de vues restantes varie considérablement en fonction du type de carte mémoire, de la nature de la compression JPEG ou du contenu de l'image.

## ISO Sensibilité ISO

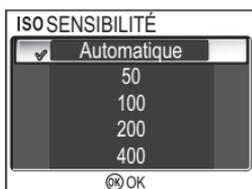
La sensibilité ISO est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. A mesure de la sensibilité augmente, la quantité de lumière requise pour une exposition donnée diminue, ce qui permet d'utiliser des vitesses d'obturation supérieures. Ce réglage est recommandé lors de prises de vue de sujets en mouvement ou dans des lieux peu éclairés. Toutefois, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images.

En modes **P** et **A**, la sensibilité peut être sélectionnée à partir des options suivantes :

Option	Description
<b>Automatique</b> (paramètre par défaut)	Équivaut approximativement à 50 ISO (COOLPIX P1) ou 64 ISO (COOLPIX P2) dans des conditions normales. Cependant, lorsque l'éclairage est faible, l'appareil photo corrige automatiquement ce réglage en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum équivalant à 200 ISO.
<b>50</b>	Équivaut approximativement à 50 ISO (COOLPIX P1).
<b>64</b>	Équivaut approximativement à 64 ISO (COOLPIX P2).
<b>100</b>	Équivaut approximativement à 100 ISO.
<b>200</b>	Équivaut approximativement à 200 ISO.
<b>400</b>	Équivaut approximativement à 400 ISO. À utiliser sous un éclairage naturel ; non recommandé si vous utilisez le flash.

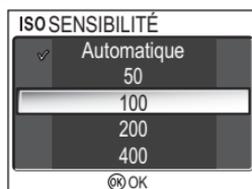
Pour choisir une valeur de sensibilité :

**1**



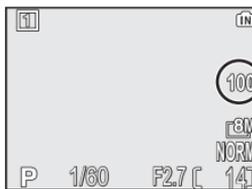
Le menu SENSIBILITÉ s'affiche.

**2**



Mettez en surbrillance une option et appuyez sur **OK**.

**3**



Pour les valeurs autres que **Automatique**, la valeur actuelle est indiquée sur le moniteur.

## **Utilisation du flash**

---

La valeur **400** est destinée à une utilisation en éclairage naturel. Choisissez **Automatique**, **50** (P1), **64** (P2), **100** ou **200** lors de l'utilisation du flash (27).

## **Menu Prise de vue**

---

La sensibilité peut également être réglée avec l'option **Sensibilité** du menu Prise de vue (86).

## WB Ajustement de la teinte : utilisation de la balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter à de tels changements de couleur, de sorte que nous voyons toujours blanc un objet blanc, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (DTC) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce procédé s'appelle le « réglage de la balance des blancs ».

Si vous avez réglé **Balance des blancs** sur **A-WB Automatique** (réglage par défaut) et si les résultats ne vous satisfont pas ou si vous prenez des photos sous des sources ou dans des conditions lumineuses spéciales, utilisez des paramètres de balance des blancs autres que **A-WB Automatique**.

En modes **P** et **A**, la balance des blancs peut être sélectionnée à partir des options suivantes :

Option	Description
<b>A-WB Automatique</b> (paramètre par défaut)	La balance des blancs est automatiquement ajustée en fonction des conditions d'éclairage. Solution idéale dans la plupart des cas.
<b>PRE Blanc mesuré</b>	Un objet gris neutre est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles (📖54).
☀️ <b>Éclairage en plein soleil</b>	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
💡 <b>Incandescent</b>	Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
💡 <b>Fluorescent</b>	<b>FL1</b> Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes. Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez <b>FL1</b> (Blanc (W)) ou <b>FL2</b> (Blanc lumière du jour/Naturel (N)) selon le type d'ampoule, puis appuyez sur Ⓞ.
	<b>FL2</b>
☁️ <b>Nuageux</b>	Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
🏠 <b>Ombre</b>	Utilisez cette option par temps ensoleillé, lorsque le sujet se trouve à l'ombre.
⚡ <b>Flash</b>	Utilisez cette option avec le flash.

## Définition de la balance des blancs

Pour choisir un réglage de balance des blancs :

<p><b>1</b></p>  <p>WB BALANCE DES BLANCS 1/2</p> <p>AWB Automatique</p> <p>PRE Blanc mesuré</p> <p>☀ Ensoleillé</p> <p>☀ Incandescent</p> <p>☀ Fluorescent</p> <p>OK</p> <p>Le menu BALANCE DES BLANCS s'affiche.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>WB BALANCE DES BLANCS 1/2</p> <p>☑ AWB Automatique</p> <p>PRE Blanc mesuré</p> <p>☀ Ensoleillé</p> <p>☀ Incandescent</p> <p>☀ Fluorescent</p> <p>OK</p> <p>Mettez en surbrillance une option et appuyez sur OK.</p>
<p><b>3</b></p>  <p>WB BALANCE DES BLANCS 1/2</p> <p>☀ Ensoleillé</p> <p>P 1/60 F2.7 C 145</p> <p>8M NORM</p> <p>Pour les valeurs autres que <b>A-WB</b>, la valeur actuelle est indiquée sur le moniteur.</p>	

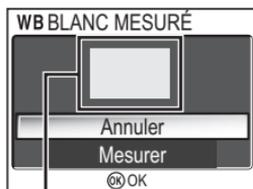
Prise de vue : explication détaillée

### Menu Prise de vue

La balance des blancs peut également être réglée avec l'option **Balance des blancs** du menu Prise de vue (☷86).

## PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez **PRE Blanc mesuré** dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectue un zoom avant et le menu ci-contre apparaît sur le moniteur.



Fenêtre de mesure de la balance des blancs

Option	Description
<b>Annuler</b>	Rappelle le réglage le plus récent de « Blanc mesuré » et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
<b>Mesurer</b>	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris neutre, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il « remplisse » le carré situé au centre du menu, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. Mettez en surbrillance <b>Mesurer</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura lieu et l'appareil retrouvera sa position de zoom initiale, mais aucune image ne sera enregistrée).

Prise de vue : explication détaillée



### Blanc mesuré

- L'appareil photo ne permet pas de mesurer une valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas si vous sélectionnez l'option **Mesurer**.
- Si **Bracketing auto** est réglé sur **(WB) BKT bal. blancs**, l'option « Blanc mesuré » n'est pas disponible.

## Visualisation des images sur l'appareil photo

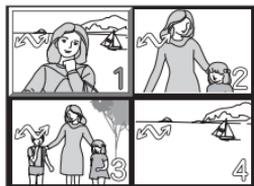
### Mode Visualisation plein écran

Appuyez sur la commande  pour afficher les photos en mode Visualisation plein écran (📖24).

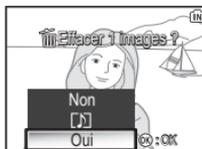
- Lorsque appuyez sur la commande  pendant environ une seconde alors que l'appareil est hors tension, celui-ci s'allume en mode Visualisation plein écran (sauf si le sélecteur de mode est positionné sur ).

### Visualisation de plusieurs images à la fois : Visualisation par planche d'imagettes

En mode de visualisation plein écran (📖24), appuyez sur la commande  (**W**) pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sous forme de « planche-contacts » de quatre imagettes.



Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance des images.
Changer le nombre d'imagettes affichées	 ( <b>W</b> ) /  ( <b>T</b> )	Si quatre imagettes sont affichées, appuyez sur la commande  ( <b>W</b> ) une fois pour afficher les images par planche de neuf imagettes. Si 9 imagettes sont affichées, appuyez sur la commande  ( <b>W</b> ) une fois pour afficher les images par planche de 16 imagettes. Appuyez sur  ( <b>T</b> ) pour passer de 16 imagettes à 9 imagettes, ou de 9 imagettes à 4 imagettes.
Effacer l'image mise en surbrillance		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>Oui</b> , puis appuyez sur  pour effacer l'image. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Non</b> : pour revenir au mode de visualisation sans effacer d'image.</li> <li>•  : supprimer uniquement le commentaire vocal enregistré avec l'image (📖58).  s'affiche lors de la sélection d'une image avec le commentaire vocal.</li> </ul>
Annuler la visualisation par planche d'imagettes		Appuyez sur  lors de l'affichage des imagettes pour afficher l'image sélectionnée en mode de visualisation plein écran.



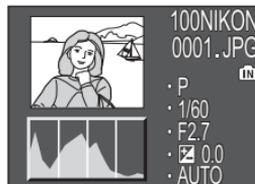
## Affichage de l'histogramme

Appuyez sur **OK** en mode de visualisation plein écran pour afficher l'histogramme (**33**). Les paramètres actuels suivants sont affichés du côté droit du moniteur :

Mode de prise de vue, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité

Les parties mises en surbrillance (claires) clignotent.

Appuyez sur **OK** lorsque l'histogramme est affiché pour revenir en mode Visualisation plein écran.



## Fonction Loupe

En mode de visualisation plein écran, appuyez sur **Q (T)** pour activer la fonction Loupe et agrandir l'image environ 3 fois.

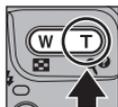
1



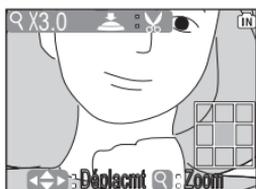
Sélectionnez l'image à agrandir.



2



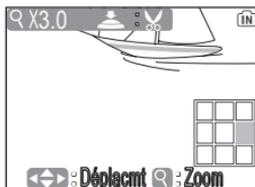
Effectuez un zoom avant  $\times 3$ . Le centre de l'image est visible sur le moniteur.



3



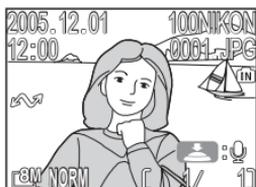
Visualisez d'autres zones de l'image. La zone actuellement visible est indiquée par l'affichage dans l'angle inférieur droit.



4



Annulez la fonction Loupe et revenez en mode de visualisation.



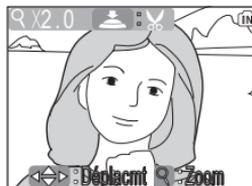
## Images en mémoire

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément. Pour afficher des images stockées dans la mémoire interne, procédez d'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo et affichez les images.
- Copiez les images stockées dans la mémoire interne sur une carte mémoire (**114**), puis affichez les images.

## Regarder de plus près : Fonction Loupe

Lorsque la fonction Loupe est activée, utilisez **Q (T)** et **⊞ (W)** pour effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image.



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	<b>Q (T)</b>	Appuyez sur <b>Q (T)</b> pendant que la fonction Loupe est activée pour augmenter le facteur de grossissement jusqu'à un maximum de 10x. Lorsque l'image est agrandie, l'icône <b>Q</b> et le facteur de grossissement s'affichent dans l'angle supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière	<b>⊞ (W)</b>	Avec la fonction Loupe, la photo est « réduite » chaque fois que vous appuyez sur cette commande. Pour annuler la fonction Loupe, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'intégralité de l'image s'affiche. Si la fonction Loupe est annulée, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel pour afficher une autre image.
Annuler la fonction Loupe		Annule la fonction loupe et réactive la visualisation plein écran. Si la fonction Loupe est annulée, vous pouvez utiliser le sélecteur multidirectionnel pour afficher une autre image.
Recadrer l'image	 déclen- cheur	Seule la partie de l'image visible sur le moniteur peut être recadrée ( <b>⊞77</b> ).
Effacer l'image		<p>Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande <b>⊞</b>. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>Oui</b>, puis appuyez sur <b>OK</b> pour effacer l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Non</b> : pour revenir en mode de visualisation plein écran sans effacer l'image.</li> <li><b>[J]</b> : supprimer uniquement le commentaire vocal enregistré avec l'image (<b>⊞58</b>). <b>[J]</b> s'affiche lors de la sélection d'une image avec le commentaire vocal.</li> </ul>

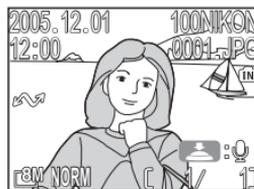


### Fonction Loupe

La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo (**⊞80**), les copies créées à l'aide de l'option **Mini-photo** (**⊞79**) ou les copies recadrées (320 × 240 pixels ou taille inférieure) (**⊞77**).

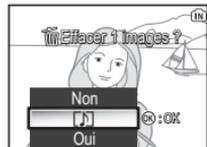
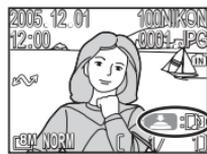
## Commentaires vocaux : enregistrement et lecture

Il est possible d'enregistrer un commentaire vocal à l'aide du microphone intégré et de le joindre à toute image marquée de l'icône  (repère d'enregistrement de commentaire vocal) en mode de visualisation plein écran ( 24).



Visualisation : explication détaillée

Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un commentaire vocal		Si l'icône  apparaît sur l'image actuellement affichée, vous pouvez enregistrer un commentaire vocal en maintenant le déclencheur enfoncé. Pendant l'enregistrement, l'icône ●REC clignote. L'enregistrement se termine au bout de 20 secondes environ ou dès que le déclencheur est relâché.
Écouter un commentaire vocal/ Terminer la lecture		Les images possédant des commentaires vocaux sont signalées par l'icône  lorsqu'elles sont affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur le déclencheur pour lire un commentaire vocal. La lecture se termine à la fin du commentaire ou si vous appuyez de nouveau sur le déclencheur.
Suspendre/ Reprendre la lecture		Appuyez sur  pendant la lecture du commentaire vocal pour suspendre la lecture. Appuyez sur  pour reprendre la lecture.
Modifier le volume		Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur la commande  (W) pour baisser le volume et sur la commande  (T) pour l'augmenter.
Effacer un commentaire vocal		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance  , puis appuyez sur  . Seul le commentaire vocal est effacé. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Non</b> : pour quitter sans effacer ni l'image, ni le commentaire vocal</li> <li>• <b>Oui</b> : pour effacer à la fois l'image et le commentaire vocal</li> </ul>



## **Stockage**

---

Les noms de fichier des commentaires vocaux se composent d'un identificateur (« DSCN » pour les commentaires joints aux images d'origine), d'un numéro de fichier à quatre chiffres identique à celui de l'image associée, et de l'extension « .WAV » (par exemple, « DSCN0015.WAV »).

## **Remarques relatives aux commentaires vocaux**

---

- Il est impossible d'enregistrer des commentaires vocaux pour les clips vidéo.
- S'il existe déjà un commentaire pour l'image actuellement affichée, vous devrez d'abord effacer celui-ci avant de pouvoir en enregistrer un autre.
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.

## Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble audio/vidéo (A/V) EG-CP14 livré avec l'appareil photo vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

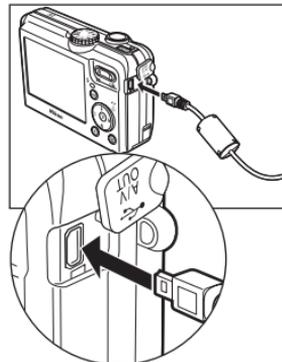
### 1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble A/V.

### 2 Branchez le câble A/V sur l'appareil photo.

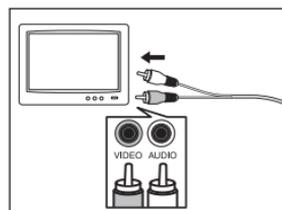
Ouvrez le cache des ports de connexion et insérez la prise noire du câble A/V dans le port de sortie audio/vidéo (A/V) de l'appareil photo.

**Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.**



### 3 Branchez le câble A/V sur le téléviseur ou le magnétoscope

Insérez la prise jaune du câble A/V dans le port d'entrée vidéo de votre téléviseur ou magnétoscope et la prise blanche dans le port d'entrée audio.



### 4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

Pour plus d'informations, consultez le manuel fourni avec votre téléviseur ou magnétoscope.

### 5 Mettez l'appareil photo sous tension

Appuyez sur la commande  pendant au moins une seconde pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil photo s'éteint et le téléviseur affiche l'image telle qu'elle apparaît normalement sur le moniteur de l'appareil.



### Choix du mode vidéo

L'option **Mode vidéo**, disponible dans la rubrique **Interface** du menu Configuration de l'appareil photo, vous propose deux standards : **NTSC** et **PAL** (☑ 128). Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous connectez l'appareil photo.

## Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

À l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel PictureProject fourni avec l'appareil photo, vous pouvez transférer vos photographies et clips vidéo sur un ordinateur et les visualiser. Avant de transférer (copier) des images sur l'ordinateur, vous devez installer PictureProject. Pour plus d'informations sur l'installation de PictureProject, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

Vous pouvez transférer des images sur un ordinateur en utilisant un réseau local sans fil et lire les images sur l'ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Mode de transfert sans fil » (132).

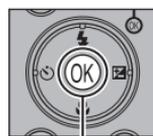
### Avant de connecter l'appareil photo

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

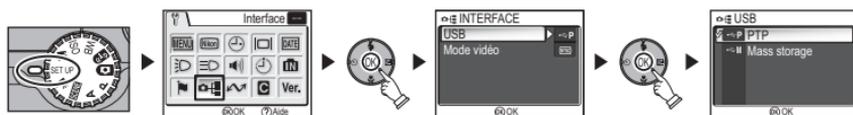
- Appuyez sur la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo.
- Cliquez sur le bouton **Transférer** de PictureProject.

La méthode que vous utilisez dépend du système d'exploitation de l'ordinateur et de l'option **USB** sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil.

Après examen du tableau suivant, sélectionnez l'option appropriée pour le réglage **USB** du menu Configuration de l'appareil photo. L'option par défaut est **PTP**.



Commande **OK** (Transfert )



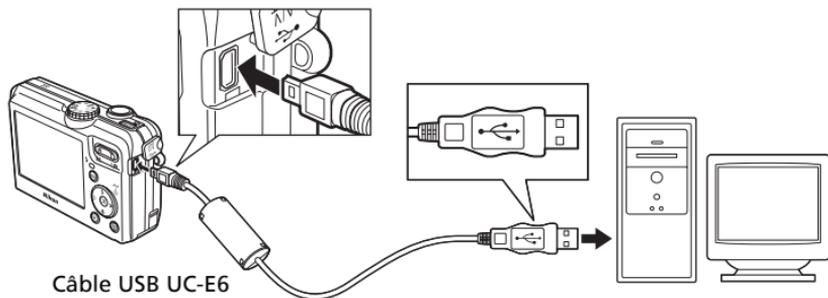
Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	Commande <b>OK</b> (Transfert  ) de l'appareil photo*	Bouton <b>Transférer</b> de PictureProject
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Choisissez <b>Mass storage</b> ou <b>PTP</b> .	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Édition (Me) Windows 98 Deuxième Édition (SE)	Choisissez <b>Mass storage</b> .	
Mac OS X (10.1.5 ou version ultérieure)	Choisissez <b>PTP</b> .	Choisissez <b>Mass storage</b> ou <b>PTP</b> .

\* La commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo ne peut pas être utilisée pour transférer des images dans les cas suivants. Utilisez le bouton **Transférer** de PictureProject.

- Lors du transfert d'images de la mémoire interne de l'appareil photo, quand **Mass storage** est sélectionné pour l'option **USB**
- Lorsque le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire se trouve en position « LOCK ». Déverrouillez en faisant glisser le commutateur en position « écriture » avant de transférer les images.

## Branchement du câble USB

Allumez l'ordinateur et attendez qu'il ait fini de démarrer. Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, raccordez le câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous. **Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.** Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur via le port spécifique USB ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier.



À présent, vous pouvez mettre l'appareil photo sous tension.

### Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Si vous utilisez l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus, sélectionnez **Mass Storage** comme option **USB** du menu Configuration. Si vous venez de connecter l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus, et que vous avez sélectionné l'option **PTP** (par défaut) dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessous. Veillez à sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

#### Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention « Assistant Ajout de nouveau matériel détecté ». Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo.

#### Windows Millénium Édition (Me)

Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lance l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'Assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

#### Windows 98 Deuxième Édition (SE)

L'Assistant Ajout de nouveau matériel apparaît. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'Assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

## Transfert d'images

Lorsque PictureProject Transfer s'affiche sur l'écran de l'ordinateur, appuyez sur la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo ou cliquez sur le bouton **Transférer** de PictureProject pour transférer les images sur l'ordinateur. Pour plus d'informations sur l'utilisation de PictureProject, consultez le *Guide de démarrage rapide* ou le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

### Pour transférer des images avec la commande **OK** (Transfert )



Lorsque l'écran PictureProject Transfer s'affiche sur l'écran de l'ordinateur, appuyez sur la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo. Les images marquées par l'icône  ( 112, 129) sont transférées et les messages suivants s'affichent sur le moniteur de l'appareil.



### Pendant le transfert

Quand le transfert est en cours :

- Ne débranchez pas le câble USB.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension.
- Ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire.
- Ne déconnectez pas le kit de l'adaptateur secteur.

Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo comme de l'ordinateur.

### Transfert des images stockées dans la mémoire interne

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo avant de le raccorder à l'ordinateur.
- Lorsque vous transférez des images à l'aide de la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo, tenez compte des remarques suivantes.
  - Sous Windows XP ou Mac OS X (10.1.5 ou version ultérieure), réglez l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP**.
  - Sous Windows 2000, Windows Me ou Windows 98SE, la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo est inutilisable. Utilisez le bouton **Transférer** de PictureProject ou copiez les images stockées dans la mémoire interne sur la carte mémoire ( 114), puis transférez-les sur l'ordinateur.

### Utilisation de Mac OS X (10.1.5 ou ultérieur)

Avant d'utiliser la commande **OK** (Transfert ) de l'appareil photo pour transférer les images, réglez l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP**. Si l'option **USB** est réglée sur **Mass storage**, les images ne peuvent pas être transférées.

## Déconnexion de l'appareil photo

Si **PTP** (valeur par défaut) est sélectionné dans le menu **USB** :

Vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé.

Si **Mass Storage** est sélectionné dans le menu **USB** :

Vous devez retirer l'appareil photo du système comme illustré ci-dessous avant de mettre l'appareil photo hors tension et de débrancher le câble.

### Windows XP Édition familiale

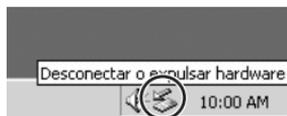
#### Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



### Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



### Windows Me

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



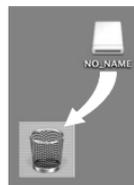
### Windows 98SE

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo, puis sélectionnez **Éjecter** dans le menu qui apparaît.



### Mac OS X

Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO\_NAME » (« SANS\_NOM ») dans la corbeille.



Mac OS X

## Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées de la même manière que celles obtenues à l'aide d'un appareil photo argentique. À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez sélectionner les images à imprimer, spécifier le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression.

### Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées comme suit :

Pour imprimer	Carte mémoire	Mémoire	
Apportez la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique	Apportez la carte mémoire contenant les photos à un laboratoire de photo numérique et demandez-leur de les imprimer. Vous devez au préalable définir le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) pour ces photos, en utilisant l'option <b>Régl. impr.</b>	Copiez  114 les photos sur la carte mémoire et imprimez-les comme décrit ci-contre. Si le laboratoire	66
Utilisez une imprimante équipée d'un logement pour carte	Insérez la carte mémoire contenant les images dans une imprimante équipée d'un logement pour carte mémoire, puis imprimez-les. Vous devez au préalable définir le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) pour ces photos, en utilisant l'option <b>Régl. impr.</b>	l'accepte, vous pouvez également leur apporter votre appareil et leur demander d'imprimer les photos.	66
Utilisez une imprimante prenant en charge PictBridge	Connectez l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge au moyen d'un câble USB ou d'un réseau local sans fil <sup>*2</sup> , et imprimez les images.		70
Transférez les photos sur un ordinateur et imprimez-les	Pour plus d'informations, reportez-vous au <i>Manuel de référence de PictureProject</i> (sur CD).		–
Utilisez une imprimante connectée à un ordinateur	Enregistrez l'imprimante en tant qu'hôte pour le mode de transfert sans fil et imprimez directement les images.		148

\*1 Si l'option **Régl. impr.** n'est pas définie, toutes les photos sont imprimées en un seul exemplaire.

\*2 L'adaptateur pour imprimante sans fil PD-10 optionnel est requis. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'adaptateur.

### Impression de la date et de l'heure d'enregistrement sur les images

Vous pouvez imprimer la date d'enregistrement d'une des manières suivantes :

- Avant de prendre des photos, définissez l'option **Impression date** dans le menu Configuration ( 69, 122).
- Si l'imprimante ou le service d'impression prend en charge le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), utilisez l'option **Date** du paramètre **Régl. impr.** dans le menu Visualisation ( 66 - 69).
- Transférez les images sur un ordinateur et imprimez-les en utilisant les paramètres d'impression de PictureProject. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

### DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un format d'enregistrement qui stocke sur la carte mémoire la commande d'impression, par exemple les images ou la quantité à imprimer, la date d'enregistrement et les informations de prise de vue. Avant d'utiliser cette option, vérifiez que le laboratoire photo numérique ou l'imprimante prend en charge DPOF.

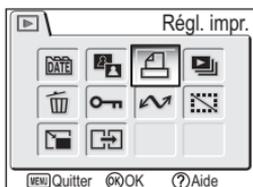
## Régl. impr.

À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez créer des « commandes d'impression » en sélectionnant les images à imprimer, en spécifiant le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Cette commande d'impression est enregistrée sur la carte mémoire en format DPOF. Lorsqu'une commande d'impression est créée, les photos peuvent être imprimées directement à partir de la carte mémoire en l'insérant dans un périphérique compatible DPOF. Il est également possible d'apporter la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique prenant en charge le format DPOF. Les photos peuvent aussi être imprimées à l'aide des paramètres **Régl. impr.**, en raccordant l'appareil photo à une imprimante qui prend en charge PictBridge ( 70).

Option	Description
 <b>Impr. im. sélect</b>	Imprime les images sélectionnées.
 <b>Choisir la date</b>	Imprime toutes les images d'une date sélectionnée.
 <b>Suppr.régl.impr</b>	Supprime tous les paramètres d'impression.

Pour utiliser  **Régl. impr.** :

1



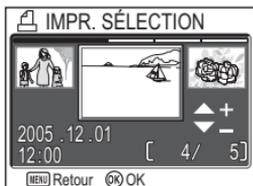
Mettez en surbrillance **Régl. impr.** dans le menu Visualisation puis appuyez sur .

2

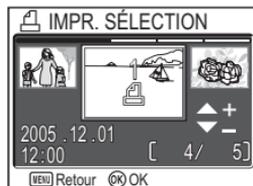


Mettez en surbrillance **Impr. im. sélect** puis appuyez sur .

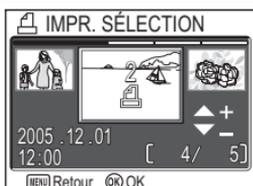
- Pour annuler tous les paramètres d'impression, mettez en surbrillance **Suppr.régl.impr** puis appuyez sur .

**3**

Faites défiler les images.

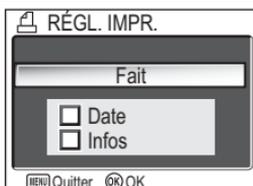
**4**

Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.

**5**

Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel en haut (+) ou en bas (-) pour spécifier le nombre de tirages (jusqu'à 9) puis appuyez sur **OK**.

- Pour annuler la sélection d'une image, appuyez sur (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.
- Répétez les étapes 3 à 5 pour sélectionner d'autres images.

**6**

L'écran **RÉGL. IMPR.** s'affiche. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour spécifier les informations à imprimer.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** puis appuyez sur **OK**.  apparaît dans la case en regard de l'élément.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** puis appuyez sur **OK**.  apparaît dans la case en regard de l'élément.
- Pour décocher l'élément, mettez-le en surbrillance puis appuyez sur **OK**.
- Pour valider la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** puis appuyez sur **OK**. **Fait** s'affiche et l'écran revient au menu Visualisation.

## Commande d'impression par date d'enregistrement

Vous pouvez annuler la commande d'impression individuelle des images et définir une commande d'impression prévoyant l'impression de toutes les images ayant la même date d'enregistrement.

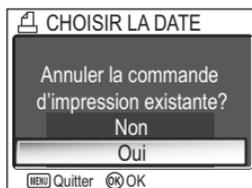
1



Dans le menu **RÉGL. IMPR.** (66), mettez en surbrillance **Choisir la date** puis appuyez sur **OK**.

- Si vous n'avez pas défini de commandes d'impression individuelles, passez à l'étape 3.

2



Mettez en surbrillance **Oui** puis appuyez sur **OK**.

- Pour annuler, mettez en surbrillance **Non** puis appuyez sur **OK**.

3



Sélectionnez une date.

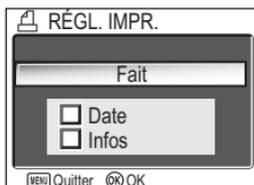
4



Pour imprimer en continu, appuyez sur **OK**.

- 1 (nombre de tirages) et l'icône s'affichent sur l'image sélectionnée.
- Appuyez à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour spécifier le nombre d'impressions (66). Vous pouvez spécifier jusqu'à 999 impressions.

5



L'écran **RÉGL. IMPR.** s'affiche. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour spécifier les informations à imprimer.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** puis appuyez sur **OK**. ✓ apparaît dans la case en regard de l'élément.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** puis appuyez sur **OK**. ✓ apparaît dans la case en regard de l'élément.
- Pour décocher l'élément, mettez-le en surbrillance puis appuyez sur **OK**.
- Pour valider la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** puis appuyez sur **OK**. **Fait** s'affiche et l'écran revient au menu Visualisation.

## Régl. impr.

Si vous affichez le menu Régl. impr. après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées.

## Restrictions relatives à l'impression des photos

Les photos qui ne s'affichent pas à l'écran ne peuvent pas être imprimées.

## Utilisation de l'option Choisir la date

Les opérations de la page précédente sont pas réalisables dans la mesure où les photos masquées (☒ 113), ainsi que celles pour lesquelles aucune date n'est définie (☒ 16, 118) ne sont pas regroupées. Toutefois, elles sont possibles sur des photos sans date définie, à condition qu'elles aient été prises avec d'autres appareils photo.

## Date

Si vous sélectionnez Date, la date d'enregistrement apparaît sur les images imprimées selon les instructions du format DPOF. La date à imprimer restera inchangée, même si l'option **Date** du menu Configuration est modifiée après la prise de vue. Si vous prenez une photo sans définir la date, elle ne s'imprime pas, même si l'icône ✓ est ajoutée à la date dans le menu Régl. impr.

## Différence entre les options Impression date et Date

Il existe des différences entre l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation et l'option **Impression date** (☒ 122) du menu Configuration :

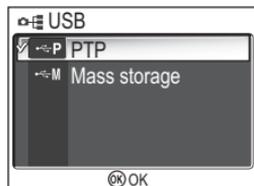
- Définition du paramètre **Date** de l'option **Régl. impr.**
  - Une date définie dans **Régl. impr.** peut uniquement être imprimée avec une imprimante prenant en charge la configuration d'impression de date de DPOF.
  - Vous pouvez la définir après la prise de vue.
  - La date ne fait pas partie intégrante des images, mais elle est enregistrée dans les fichiers de paramètres DPOF. La date peut être imprimée sur la photo comme si elle en faisait partie intégrante. La position de la date dépend de l'imprimante.
- Définition de l'option **Impression date** :
  - Une date peut être imprimée sans définir d'autres paramètres, car elle fait partie intégrante des images.
  - Vous devez définir ce paramètre avant de prendre des photos.
  - Une date s'imprime sur les images et sa position est fixée à l'angle inférieur droit des images.
  - Une fois que la date fait partie intégrante de la photo, elle ne peut pas être supprimée de l'image et sera imprimée sur chaque exemplaire.
- Lorsque les options **Régl. impr.** et **Impression date** sont définies, la date de l'option **Impression date** s'imprime, même si vous utilisez une imprimante prenant en charge DPOF.

## Impression par connexion USB directe

Vous avez la possibilité d'imprimer les photos directement à partir de votre appareil photo à l'aide de PictBridge. Si vous utilisez le câble USB UC-E6 pour connecter l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer directement les images sélectionnées depuis la mémoire interne ou la carte mémoire sans les transférer sur un ordinateur.

### 1 Choisissez PTP dans l'option USB.

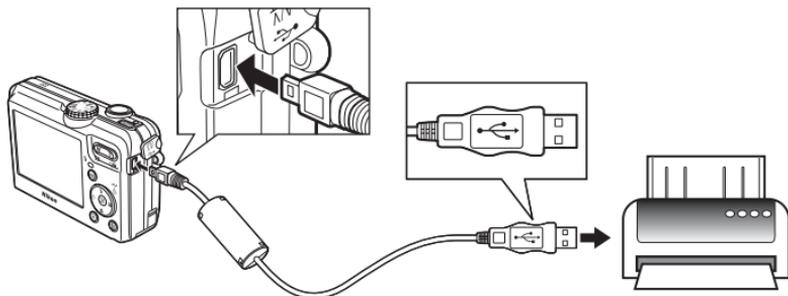
Réglez l'option **USB** sur **PTP** dans le menu Interface du menu Configuration avant de connecter l'appareil photo à une imprimante (61).



### 2 Branchez le câble USB.

Après avoir mis l'appareil photo hors tension, raccordez-le à l'imprimante à l'aide du câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous. **Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.**

Visualisation : explication détaillée



#### Avant d'imprimer

Avant d'imprimer des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'imprimante prend en charge PictBridge.

#### Utilisation d'une source d'alimentation fiable

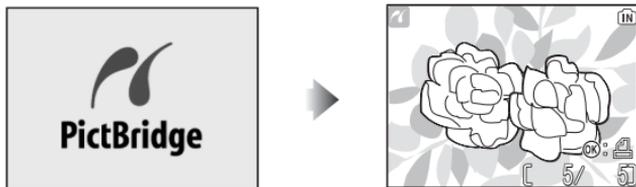
Pour l'impression des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'accumulateur de votre appareil photo est complètement rechargé. En cas de doute, rechargez-le avant d'imprimer ou servez-vous du kit de l'adaptateur secteur (optionnel) EH-62C .

#### PictBridge

PictBridge est une norme industrielle d'impression directe, garantissant la compatibilité lorsque différents périphériques sont connectés.

### 3 Mettez sous tension l'appareil photo et l'imprimante

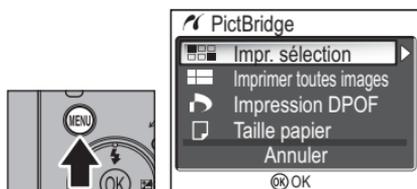
L'objectif sort et la dernière image enregistrée s'affiche après l'écran d'accueil.



- Appuyez sur (W) ou Q (T) pour passer à la planche d'imagettes.
- Appuyez sur pour imprimer uniquement l'image affichée (74).

### 4 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu PictBridge.



- Appuyez sur la commande **MENU** pour revenir à l'affichage de l'image.

Option	Description
<b>Impr. sélection</b>	Sélectionnez les images et spécifiez le nombre de tirages.
<b>Imprimer toutes images</b>	Toutes les images de la mémoire interne ou de la carte mémoire sont imprimées.
<b>Impression DPOF</b>	Les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée sont imprimées conformément à celle-ci (75).
<b>Taille papier</b>	Il est possible de paramétrer le format du papier.

## 5 Confirmez les paramètres sur l'imprimante.

Avant d'imprimer, confirmez les paramètres sur l'imprimante en suivant les instructions fournies avec l'imprimante. Veillez à définir les paramètres papier avant de sélectionner **Impr. sélection**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF**.

### Pour définir le format du papier sur l'appareil photo

Pour définir à partir de l'appareil photo le format du papier présent dans l'imprimante, sélectionnez l'option **Taille papier** dans la boîte de dialogue **PictBridge**.

1



Mettez en surbrillance **Taille papier** puis appuyez sur **OK**.

2



Sélectionnez la taille du papier puis appuyez sur **OK**.

- Sélectionnez **Par défaut** pour imprimer en fonction des paramètres papier de l'imprimante.
- Vous avez le choix entre les formats suivants :
  - 9cm x 13cm,**
  - 13cm x 18cm,**
  - Carte postale, 10cm x 15cm,**
  - 4" x 6" (10,2cm x 15,2cm),**
  - 20cm x 25cm,**
  - Lettre (21,6cm x 27,9cm),**
  - A3 (29,7cm x 42,0cm),**
  - A4 (21,0cm x 29,7cm)**Les formats disponibles dépendent de l'imprimante.

## 6 sélectionnez les images à imprimer.

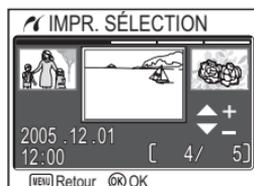
1



Mettez en surbrillance **Impr. sélection** puis appuyez sur **OK**.

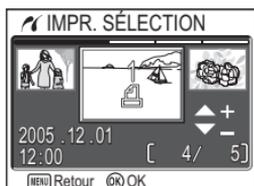
- Pour imprimer un exemplaire de toutes les images enregistrées en mémoire interne ou sur la carte mémoire, mettez en surbrillance **Imprimer toutes images** puis appuyez sur **OK**.

2



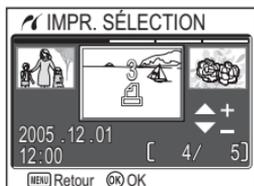
Faites défiler les images.

3



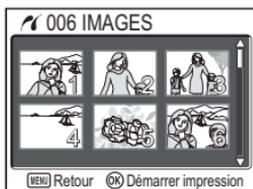
Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.

4



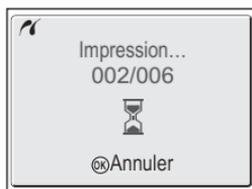
Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel en haut (+) ou en bas (-) pour spécifier le nombre de tirages (jusqu'à 9).

- Pour annuler la sélection d'une image, appuyez sur (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.
- Répétez les étapes 2 à 4 pour sélectionner d'autres images.

**5**


Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour accéder à des images non affichées.

- Pour revenir à l'écran IMPR. SÉLECTION, appuyez sur la commande **MENU**.

**6**


Commencez l'impression.

- Pour interrompre l'impression, appuyez sur **OK**.

**7**


Le message affiché ci-contre apparaît une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.

- Pour imprimer en continu, appuyez sur **OK**. L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBridge (71).



## Messages d'erreur

Si un message d'erreur s'affiche, cela signifie qu'une erreur s'est produite. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu les problèmes en consultant le manuel de l'imprimante, mettez **Reprendre** en surbrillance puis appuyez sur **OK** pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les autres images.

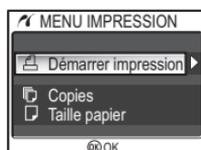
**Reprendre** risque de ne pas pouvoir être sélectionné selon le type d'erreur. Le cas échéant, sélectionnez **Annuler**.



## Impression de l'image affichée

Connectez l'appareil photo à l'imprimante. Appuyez sur **OK** lorsque l'image est affichée à l'écran pour afficher le menu Imprimer. Pour imprimer une image individuelle conforme aux paramètres de taille de papier de l'imprimante, appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **Démarrer impression** puis appuyez sur **OK**.

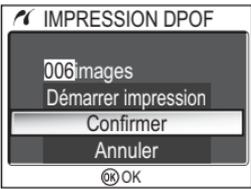
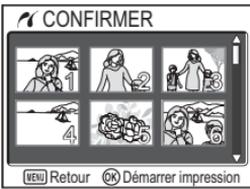
Pour changer le nombre d'impressions ou la taille du papier, appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel et sélectionnez **Copies** ou **Taille papier**.



## Impression directe des images spécifiées dans Régl. impr.

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées directement, selon la commande d'impression spécifiée dans l'option **Régl. impr.** (☒66).

Si vous sélectionnez **Impression DPOF** dans la boîte de dialogue **PictBridge** (☒71), la boîte de dialogue Impression DPOF s'affiche.

<p><b>1</b></p>  <p>Mettez en surbrillance <b>Confirmer</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour lancer immédiatement l'impression, mettez <b>Démarrer impression</b> en surbrillance puis appuyez sur ☒.</li><li>• Pour quitter ce menu sans imprimer d'images, mettez en surbrillance <b>Annuler</b> puis appuyez sur ☒.</li></ul>	<p><b>2</b></p>  <p>Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour accéder à des images non affichées.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour revenir au menu IMPRESSION DPOF, appuyez sur la commande <b>MENU</b>.</li></ul>
<p><b>3</b></p>  <p>Commencez l'impression.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour interrompre l'impression, appuyez sur ☒.</li></ul>	<p><b>4</b></p>  <p>Le message affiché ci-contre apparaît une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour imprimer en continu, appuyez sur ☒. L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBridge (☒71).</li></ul>

### Impression DPOF

- L'option **Impression DPOF** n'est disponible que si une commande d'impression a été créée pour les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire à l'aide de l'option **Régl. impr.**.
- Si vous utilisez directement une imprimante qui prend en charge PictBridge, les informations de prise de vue ne s'impriment pas même si vous avez sélectionné **Infos** dans **Régl. impr.**.

## Modification des images

### Modification des images

Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 permet de modifier les images à l'aide des fonctions de modifications suivantes puis de les enregistrer sous forme de fichiers séparés. Les copies modifiées sont identifiées par les identificateurs correspondant à la fonction de modification et les numéros de fichiers sont affectés automatiquement par l'appareil photo (☒25).

Fonction de modification	Description	Objet	Identificateur
<b>Recadrage</b>	Recadre une partie des images.	Agrandir un sujet et revoir la composition.	RSCN
<b>D-Lighting</b>	Optimise le contraste des images automatiquement.	Accroître la luminosité d'une image sombre qui a été prise en contre-jour ou avec un flash d'une intensité insuffisante.	FSCN
<b>Mini-photo</b>	Crée une petite copie des images.	Afficher les images sur des pages Web ou les envoyer sous forme de pièces jointes par courrier électronique.	SSCN

### Restrictions pour la modification des images

Les restrictions suivantes s'appliquent après une première modification de l'image.

1ère modification	2ème modification		
	Recadrage	D-Lighting	Mini-photo
<b>Recadrage</b>	Non disponible*	Non disponible	Non disponible
<b>D-Lighting</b>	Disponible	Non disponible	Disponible
<b>Mini-photo</b>	Non disponible	Non disponible	Non disponible

\* Une tentative de deuxième modification entraîne l'affichage du message « ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE » (☒155).



#### Autres restrictions pour la modification des images

- Les images ne peuvent pas être modifiées si **Taille d'image** est réglé sur ☒32, ou si elles sont enregistrées avec ☒ Rafale MAX ou ☒ Intervallomètre.
- Les images ne peuvent pas être recadrées si elles sont enregistrées avec le mode Panorama assisté.



#### Remarques sur la modification des images

- Les fonctions de modification du COOLPIX P1/COOLPIX P2 peuvent ne pas être disponibles pour les images prises avec des appareils photo numériques autres que les appareils COOLPIX P1/COOLPIX P2.
- Si une copie créée avec le COOLPIX P1/COOLPIX P2 est affichée sur un autre appareil photo numérique, l'image risque de ne pas s'afficher ou de ne pas pouvoir être transférée sur un ordinateur.
- Les copies créées avec des fonctions de modification ne sont pas supprimées si les images d'origine le sont. Les images d'origine ne sont pas supprimées si les copies créées avec les fonctions de modification le sont.
- Les fonctions de modification ne sont pas disponibles lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.
- Les copies modifiées sont stockées avec la même date et heure d'enregistrement que l'original.

## Recadrage d'image : Recadrer

Lorsqu'une image est affichée avec la fonction Loupe (☞57), vous pouvez recadrer une partie de l'image et l'enregistrer dans un fichier distinct.

<p><b>1</b></p>  <p>Effectuez un zoom avant et/ou arrière. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que le cadrage souhaité s'affiche sur le moniteur.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>Oui</b>, et appuyez sur <b>OK</b> pour créer une copie recadrée.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour quitter ce menu sans créer de copie, mettez en surbrillance <b>Non</b> et appuyez sur <b>OK</b>.</li></ul>
---	--

- Selon la taille de l'original et le facteur de zoom utilisé au moment de la création de la copie, les copies auront une taille en pixels de **8M** 3264 × 2448 (COOLPIX P1 seulement), **5M** 2592 × 1944, **3M** 2048 × 1536, **2M** 1600 × 1200, **1M** 1280 × 960, **PC** 1024 × 768, **TV** 640 × 480, **■** 320 × 240 ou **■** 160 × 120.
- Les images recadrées sont stockées au format JPEG (taux de compression de 1:8) sous la forme d'images distinctes à partir des images d'origine.

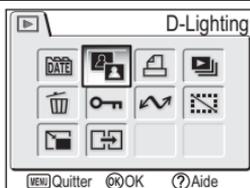
## Optimisation automatique du contraste : D-Lighting

L'image corrigée est enregistrée automatiquement en tant qu'image distincte. À l'aide de D-Lighting, les images prises à contre-jour ou ayant reçu un éclairage insuffisant peuvent être éclaircies, post prise de vue.

Pour corriger une image, affichez-la en mode de visualisation.



1



Mettez en surbrillance **D-Lighting** dans le menu Visualisation.

2



L'image corrigée s'affiche.

- L'image d'origine est affichée dans l'angle supérieur gauche du moniteur et l'image modifiée s'affiche dans l'angle supérieur droit.

3



Mettez en surbrillance **OK**.

- Sélectionnez **Annuler** pour quitter.

4



Enregistrez les modifications.

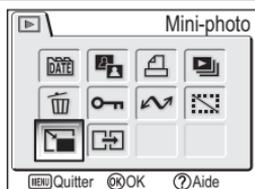
- L'icône D-Lighting s'affiche sur les images créées avec D-Lighting.

## Création d'une mini-photo : Mini-photo

Pour créer une copie miniature d'une photo, sélectionnez **Mini-photo** après avoir affiché la photo en mode de visualisation plein écran. Vous avez le choix entre les tailles suivantes :

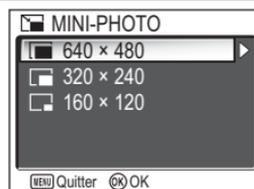
Taille (pixels)	Description
 <b>640×480</b>	Les copies de cette taille peuvent être affichées en plein écran sur un téléviseur ou un moniteur 13 pouces sans perte de qualité.
 <b>320×240</b>	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages Web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur Web est moins long avec des fichiers de petite taille.
 <b>160×120</b>	Les copies de cette taille peuvent être envoyées et reçues rapidement en tant que pièces jointes de message électronique. Si l'application est compatible avec l'affichage d'images JPEG, les images peuvent être visualisées directement dans la fenêtre du message.

1



Mettez en surbrillance **Mini-photo** dans le menu Visualisation et appuyez sur **OK**.

2



Mettez en surbrillance la taille de l'image.

3



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour copier l'image.

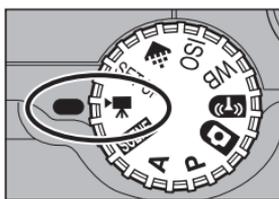
- Sélectionnez **Non** et appuyez sur **OK** pour quitter sans créer de copie.

### Remarques relatives aux mini-photos

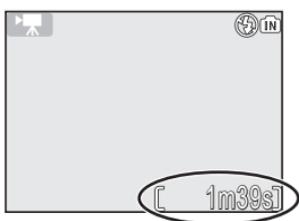
- Les copies sont enregistrées dans la mémoire interne en tant que fichiers JPEG de qualité « BASIC » (taux de compression 1:16).
- Il est également impossible de faire un zoom sur les mini-photos.

### Enregistrement de clips vidéo

Les clips vidéo peuvent être enregistrés avec du son grâce au microphone intégré de l'appareil photo. Pour enregistrer un clip vidéo :



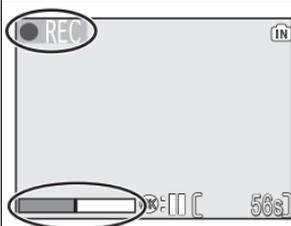
#### 1 Positionnez le sélecteur de mode sur



#### 2 Mettez l'appareil photo sous tension

Le moniteur affiche le temps d'enregistrement disponible.

Clips vidéo



#### 3 Commencez l'enregistrement

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre de visée (84).
- Au cours de l'enregistrement, l'icône ●REC clignote et l'état d'avancement est indiqué en bas du moniteur.
- Appuyez sur  pour suspendre l'enregistrement. Appuyez à nouveau sur  pour reprendre l'enregistrement.
- Pour achever l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Celui-ci s'arrêtera automatiquement dès qu'il n'y aura plus d'espace disponible dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

#### ✓ Remarques relatives aux clips vidéo

- Selon la marque de la carte mémoire utilisée, l'enregistrement peut se terminer avant que la carte mémoire ne soit pleine. Si cela se produit, « L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE » s'affiche, mais le clip incomplet est enregistré.
- Pendant l'enregistrement, ne touchez pas le microphone.
- En mode Clip vidéo, les options suivantes sont fixes :
  - Le mode flash (27) est  Flash annulé hors enregistrement Clip/intervalle.
  - Le retardateur (30) est **Désactivé**.
  - **Balance des blancs** (52) est réglé sur **A-WB Automatique**.
  - **Mesure** (88) est  **Matricielle**.
- Lorsque vous enregistrez un clip vidéo, le zoom optique est indisponible, mais vous pouvez utiliser le zoom numérique (jusqu'à 2 x). Pour utiliser le zoom optique, définissez ce paramètre avant l'enregistrement. Une fois l'enregistrement commencé, la position du zoom optique est fixe.

## Sélection des options pour les clips

Dans Options clips, vous pouvez sélectionner le type de clip vidéo en fonction de l'utilisation que vous comptez en faire.

Option	Description	Temps d'enregistrement max.*1		
		Mémoire		Carte mémoire
		Environ 32 Mo (pour P1)	Environ 16 Mo (pour P2)	256 Mo
 <b>Clip TV 640 ★</b>	Les clips sont enregistrés à la cadence de 30 vues par seconde. La taille de chaque image est de 640×480 pixels.	25 s	11 s	3 min 35 s*2
 <b>Clip TV 640</b>	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 640×480 pixels.	50 s	22 s	7 min 15 s
 <b>Clip vidéo 320</b> (paramètre par défaut)	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 320×240 pixels.	1 min 39 s	45 s	14 min 15 s
 <b>Clip vidéo 160</b>	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 160×120 pixels. Une taille d'image plus petite permet de rallonger la durée d'enregistrement.	5 min 27 s	2 min 30 s	47 min 5 s
 <b>Clip/intervalle</b>	L'appareil photo prend jusqu'à 1 800 images fixes aux intervalles spécifiés et les réunit pour créer un clip vidéo muet de 30 images par seconde et de définition 640 × 480 pixels (83). Filmez l'éclosion de fleurs, l'émergence d'un papillon de son cocon, etc.	9,9 s (298 images)	4,5 s (136 images)	60 s (1800 images)
 <b>Clip sépia 320</b>	Les clips sont enregistrés en sépia à la cadence de 5 images par seconde. La taille de chaque image est de 320 × 240 pixels	1 min 39 s	45 s	14 min 15 s
 <b>Clip N&amp;B 320</b>	Les clips sont enregistrés en noir et blanc à la cadence de 15 images par seconde. La taille de chaque image est de 320 × 240 pixels.	1 min 39 s	45 s	14 min 15 s

Clips vidéo

\*1 La durée maximale approximative sur une carte mémoire est donnée à titre indicatif. La durée d'enregistrement totale réelle dépend de la marque des cartes mémoire, même si elles possèdent la même capacité de mémoire.

\*2 Pour empêcher le **Clip TV 640 ★** de se terminer de façon inattendue, utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est de 10 Mo/s.

### Clips vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo QuickTime avec l'extension « .MOV » et peuvent être visualisés sur un écran d'ordinateur après le transfert.

1



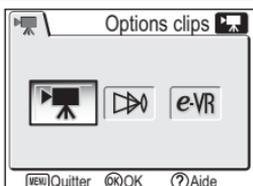
Positionnez le sélecteur de mode sur .

2



Le menu Clip vidéo s'affiche.\*

3



Mettez en surbrillance **Options Clips**.

4



Le menu OPTIONS CLIPS s'affiche.

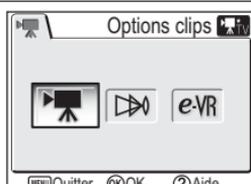
5



Mettez en surbrillance le type de clip vidéo.

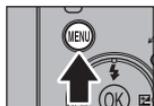
- Appuyez à gauche du sélecteur multi-directionnel pour revenir à l'écran précédent.

6



Quittez le menu. L'option sélectionnée est activée.

7



Revenez à l'écran Clip vidéo.

\* La dernière option réglée est sélectionnée.

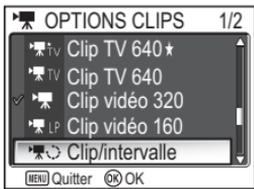
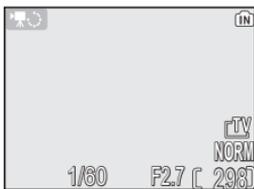


## Menu Clip vidéo

En appuyant à mi-course sur le déclencheur dans le menu Clip vidéo, vous quittez ce dernier et revenez à l'écran Clip vidéo.

## Enregistrement d'un accéléré

Sélectionnez **Clip/intervalle** dans le menu CLIP VIDÉO pour afficher le menu présenté à l'étape 2, ci-dessous.

<p><b>1</b></p>   <p>Mettez en surbrillance <b>Clip/intervalle</b> et appuyez sur <b>OK</b>.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Choisissez l'intervalle entre les images <b>30 s</b> (trente secondes), <b>1 min</b> (une minute), <b>5 min</b> (cinq minutes), <b>10 min</b> (dix minutes), <b>30 min</b> (trente minutes), et <b>60 min</b> (soixante minutes). Appuyez sur <b>OK</b> pour valider votre sélection et revenir au menu Clip vidéo.</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Revenez à l'écran Clip vidéo.</p>	
<p><b>4</b></p> 	<p>Commencez l'enregistrement. L'appareil photo enregistre des images à l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou que 1800 images soient enregistrées.</p>

### Remarques sur Clip/intervalle

- Si possible, utilisez l'adaptateur secteur EH-62C (optionnel) lors de l'enregistrement de clips/intervalle.
- Prenez une photo test et affichez les résultats avant de commencer l'enregistrement.

### Clip/intervalle

- Pour économiser l'énergie, le moniteur s'éteint entre les vues. L'affichage se réactive automatiquement immédiatement avant la prise de vue suivante.
- La taille de fichier des clips/intervalle varie considérablement selon l'option sélectionnée pour la qualité d'image.
- Les clips vidéo enregistrés avec les valeurs **FINE** et **NORMAL** peuvent sembler légèrement saccadés sur l'appareil photo mais seront lus normalement sur un écran d'ordinateur.

## Sélection du mode autofocus

Il est possible de définir le mode autofocus pour l'enregistrement de clips vidéo. Sélectionnez **Mode autofocus** dans le menu Clip vidéo et choisissez l'un des deux modes suivants.

Option	Description
<b>S-<del>AF</del></b> <b>AF ponctuel</b> (paramètre par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point quand le déclencheur est légèrement sollicité. La mise au point est mémorisée quand l'opération de mise au point est terminée.
<b>C-<del>AF</del></b> <b>AF continu</b>	L'appareil photo ajuste la mise au point en permanence. Pour empêcher que le bruit de mise au point de l'appareil gêne l'enregistrement, sélectionnez <b>AF ponctuel</b> .

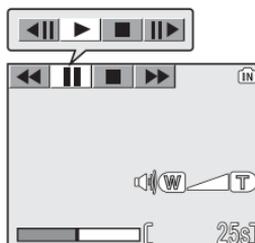
## Configuration de VR électronique

Il est possible de réduire ou non les vibrations lors de l'enregistrement de clips vidéo. Sélectionnez **VR électronique** dans le menu Clip vidéo, puis **Activée** ou **Désactivée**.

Option	Description
<b>e-VR</b> <b>Activée</b>	Réduit les effets de bougé de l'appareil photo.
<b><del>e-VR</del></b> <b>Désactivée</b> (paramètre par défaut)	Réduction des vibrations désactivée.

## Visionnage des clips vidéo

En mode de visualisation plein écran (F24), les clips vidéo peuvent être lus avec du son. Les clips vidéo sont signalés par l'icône  et peuvent être visionnés en appuyant sur . Les commandes de visionnage s'affichent en haut du moniteur ; appuyez à droite ou à gauche du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance une commande, puis appuyez sur  pour effectuer l'opération sélectionnée.



Fonction	Commande	Description
Retour arrière		Lorsqu'un clip est en cours de visionnage, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis maintenez  enfoncé.
Avance rapide		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis maintenez  enfoncé. Le visionnage s'arrête à la dernière image.
Suspendre le diaporama		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis appuyez sur  pour suspendre le visionnage.
Revenir à la vue précédente		Lorsque le visionnage est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis appuyez sur  .
Passer à la vue suivante		Lorsque le visionnage est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis appuyez sur  .
Reprise		Lorsque le visionnage est suspendu, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis appuyez sur  .
Arrêt		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir  , puis appuyez sur  pour revenir en mode de visualisation.

### Volume de lecture

Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant le visionnage (hors lecture Clip/intervalle). Appuyez sur la commande  (W) pour baisser le volume, la commande  (T) pour l'augmenter.

### Suppression de clips vidéo

Pour supprimer un clip vidéo, appuyez sur la commande . La boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre une option en surbrillance, puis appuyez sur .

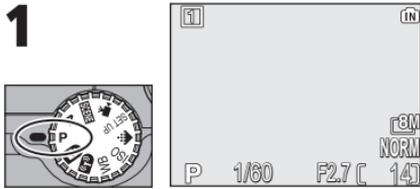
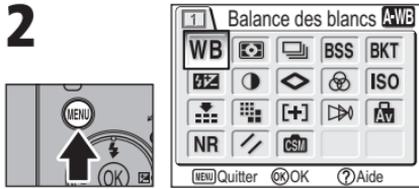
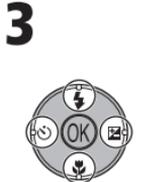
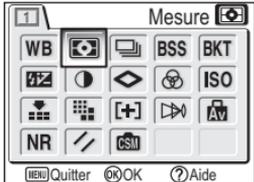
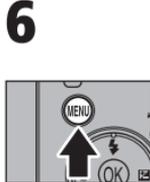
- **Oui** : pour effacer le clip vidéo et revenir au mode de visualisation
- **Non** : pour revenir au mode de visualisation sans effacer le clip vidéo

## Utilisation du menu Prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A** (📷6) pour utiliser le menu Prise de vue. Le menu Prise de vue comporte les options suivantes :

Option	Description	📷
<b>Balance des blancs</b>	Accordez la balance des blancs à votre source d'éclairage.	52
<b>Mesure</b>	Sélectionnez l'une des méthodes de mesure suivantes : <b>Matricielle</b> , <b>Pondérée centrale</b> , <b>Spot</b> ou <b>Expo sur zone AF</b> .	88
<b>Prise de vue</b>	Méthode de prise de vue parmi sept options, dont <b>📷 Vue par vue</b> , <b>📷 Continu H</b> , <b>📷 Buffer 5 vues</b> et <b>📷 Planche 16 vues</b> .	89
<b>BSS</b>	Activez ou désactivez le Sélecteur de meilleure image (BSS).	92
<b>Bracketing auto</b>	Réalisez une prise de vue en continu en modifiant graduellement l'exposition ou la balance des blancs.	93
<b>Intensité éclair</b>	Définissez la puissance du flash.	94
<b>Correct. d'image</b>	Réglez le contraste des images.	94
<b>Netteté</b>	Contrôlez le degré d'accentuation des contours de vos images.	95
<b>Saturation</b>	Réglez la vivacité des couleurs de vos images.	96
<b>Sensibilité</b>	Facilite la correction de l'exposition et réduit le risque de flou lorsque l'éclairage est insuffisant et le flash désactivé.	50
<b>Qualité d'image</b>	Sélectionnez la qualité d'image.	47
<b>Taille d'image</b>	Sélectionnez une taille d'image correspondant à la taille de l'écran ou à celle de l'impression.	47
<b>Mode de zones AF</b>	Choisissez le mode de sélection des zones de mise au point : <b>Automatique</b> , <b>Manuel</b> ou <b>Zone centrale</b> .	97
<b>Mode autofocus</b>	Sélectionnez un mode de mise au point automatique : <b>AF ponctuel</b> ou <b>AF continu</b> .	100
<b>Diaph. constant</b>	Maintenez la même ouverture lorsque vous modifiez la focale.	100
<b>Réduction du bruit</b>	Réduisez l'effet de marbrure des images prises à une vitesse d'obturation lente.	101
<b>Remise à zéro</b>	Réinitialisez <b>les réglages utilisateur</b> .	102
<b>Régl. utilisateur</b>	Enregistrez deux jeux de paramètres de l'appareil photo.	103

Pour afficher le menu Prise de vue :

<p><b>1</b></p>  <p>Positionnez le sélecteur de mode sur <b>P</b> ou <b>A</b>.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Le menu Prise de vue s'affiche.*</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Mettez une option du menu en surbrillance.</p>	<p><b>4</b></p>   <p>L'écran de réglage de l'option sélectionnée s'affiche.</p>
<p><b>5</b></p>   <p>Mettez une option en surbrillance. Appuyez sur <b>OK</b> pour sélectionner l'option et revenir à l'écran précédent.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pour sortir sans modifier les paramètres, appuyez sur <b>MENU</b>.</li></ul>	<p><b>6</b></p>   <p>Revenez au mode de prise de vue.</p>

\* La dernière option réglée est sélectionnée.



## Menu Prise de vue

En appuyant à mi-course sur le déclencheur dans le menu Prise de vue, vous quittez ce dernier et revenez à l'écran Prise de vue.



## Mesure

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Mesure**, puis appuyez sur **OK**.



Le menu Mesure propose quatre méthodes de mesure permettant de déterminer la manière dont l'appareil photo définit l'exposition.

Menu Prise de vue

Option	Description
 <b>Matricielle</b> (paramètre par défaut)	Compare les mesures de plusieurs zones de la vue avec une bibliothèque de compositions classiques afin de déterminer l'exposition optimale pour l'intégralité de l'image. Solution idéale dans la plupart des cas.
 <b>Pondérée centrale</b>	Paramètre utile pour les portraits. Règle l'exposition en fonction de l'éclairage au centre de la vue, mais préserve néanmoins les détails de l'arrière-plan. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF (  )98) pour mesurer des sujets décentrés.
 <b>Spot</b>	L'appareil photo mesure la lumière présente dans la zone indiquée par le cercle situé au centre du moniteur. Cette option garantit que le sujet situé dans la cible de mesure sera correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF (  )98) pour mesurer des sujets décentrés.
 <b>Expo sur zone AF</b>	Relie la mesure spot à la zone de mise au point active quand la sélection automatique ou manuelle de la zone de mise au point est activée (  )97).



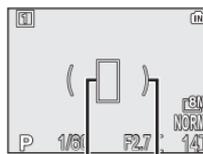
### Remarques relatives à la mesure

Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo bascule automatiquement vers ce paramètre, comme pour le paramètre **Pondérée centrale**. La cible de mesure ne s'affiche pas.



### Mesure

Quand  **Pondérée centrale** ou  **Spot** est sélectionné, la cible de mesure s'affiche au centre du moniteur.

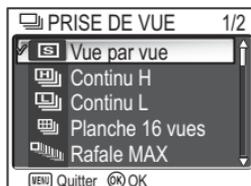


Cible de mesure Spot  
Cible de mesure Pondérée centrale

## Prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Prise de vue**, puis appuyez sur **OK**.

Selon les conditions de prise de vue, **S** **Vue par vue** ou six options continues peuvent être sélectionnées.



Option	Description
 <b>Vue par vue</b> (paramètre par défaut)	L'appareil enregistre une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 <b>Continu H</b> (pour P1)	Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, l'appareil photo enregistre jusqu'à 5 images FINE/ <b>8M</b> à la cadence de 2,3 images par seconde.
 <b>Continu L</b> (pour P1)	L'appareil effectue une prise de vue à une cadence de 2,0 images par secondes lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Le nombre d'images pouvant être enregistrées avant l'affichage de l'icône  et l'interruption de la prise de vue varie en fonction de la taille d'image ; jusqu'à 10 images FINE/ <b>8M</b> peuvent être enregistrées.
 <b>Continu</b> (pour P2)	L'appareil effectue une prise de vue à une cadence de 2,5 images par secondes lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé. Le nombre d'images pouvant être enregistrées avant l'affichage de l'icône  et l'interruption de la prise de vue varie en fonction de la taille d'image ; jusqu'à 5 images FINE/ <b>5M</b> peuvent être enregistrées.
 <b>Planche 16 vues</b>	À chaque pression sur le déclencheur, l'appareil prend 16 photos consécutives à la cadence de 1,7 image par seconde. L'appareil photo dispose les images en quatre rangées pour former une seule image mesurant 3264 x 2448 pixels (pour le COOLPIX P1) ou 2592 x 1944 pixels (pour le COOLPIX P2). 
 <b>Rafale MAX</b>	Lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé, l'appareil photo enregistre jusqu'à 100 images (pour P1) ou 40 images (pour P2) à la cadence de 30 images par seconde. <b>Qualité d'image</b> est automatiquement réglé sur <b>NORMAL</b> et <b>Taille d'image</b> sur <b>TV 640 x 480</b> . Avec chaque séquence, l'appareil photo crée un nouveau dossier dans lequel toutes les photos sont stockées en séquence. Le nom de dossier est formé de « N_ » suivi d'un numéro séquentiel à trois chiffres affecté automatiquement par l'appareil photo. Le nombre d'expositions est indiqué sur le moniteur.

Option	Description
 <b>Buffer 5 vues</b>	Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, les images peuvent être enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1 vue (P1)/1,2 vue (P2) par seconde. Lorsque vous relâchez le déclencheur, la prise de vue en continu s'arrête. Seules les cinq dernières images de chaque série de prises de vue en rafale sont enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.
 <b>Prise de vue à intervalles réguliers (Intervallomètre)</b>	L'appareil photo prend des photos automatiquement à un intervalle spécifié. Reportez-vous à la section « Photographie avec intervalloètre » (91).



## Autres réglages de l'appareil photo

- Les réglages autres que **[S] Vue par vue** ne peuvent pas être utilisés en combinaison avec **BSS** (92), **BKT Bracketing auto** (93) ou **[WB] BKT bal. blancs**. Le dernier réglage est utilisé et le réglage le plus ancien est annulé.
- Le paramètre **Réduction du bruit** (101) n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.
- Avec **[Continu H]**, **[Continu L]**, **[Planche 16 vues]**, **[Rafale MAX]** et **[Buffer 5 vues]**, les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont déterminés par la première image de chaque série. Le flash est automatiquement réglé sur Flash annulé (4).
- Le zoom numérique (21) ne peut pas être utilisé avec les réglages **[Planche 16 vues]** ou **[Rafale MAX]**.
- Lors de l'utilisation du retardateur, **[S] Vue par vue** est automatiquement choisi. Les valeurs d'origine des paramètres sont rétablies une fois qu'une image a été prise à l'aide du retardateur.



## Rafale MAX

- Pendant la prise de vue, l'avancement est indiqué par l'indicateur de zoom sur le moniteur, de **S** (début) à **E** (fin). Pour interrompre la prise de vue avant qu'une certaine de photos aient été enregistrées, relâchez le déclencheur.
- Pendant la prise de vue, une pression sur la commande  pendant l'affichage de l'icône  fait apparaître la boîte de dialogue de confirmation de suppression. Cette dernière vous permet de supprimer toutes les images contenues dans le même dossier que l'image en cours de suppression.



# Intervallomètre

1



Mettez en surbrillance **Intervallomètre** et appuyez sur **OK**.

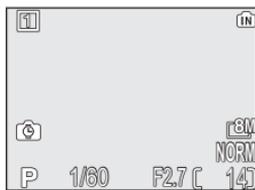
2



Choisissez l'intervalle entre les images parmi **30 s** (30 secondes), **1 min** (1 minute), **5 min** (5 minutes), **10 min** (10 minutes), **30 min** (30 minutes) et **60 min** (60 minutes).

Appuyez sur **OK** pour valider votre sélection et revenir au menu Prise de vue.

3



Revenez au mode de prise de vue.

4



Commencez l'enregistrement. L'appareil photo prend des images à l'intervalle spécifié jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur le déclencheur, que la carte mémoire soit pleine ou que 1800 images soient enregistrées.

Menu Prise de vue

## Remarques sur Intervallomètre

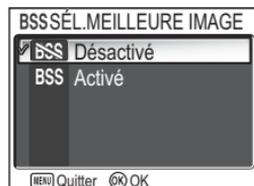
- Pour empêcher l'arrêt imprévu de la prise de vue, utilisez l'adaptateur secteur (optionnel) EH-62C lorsque vous recourez à l'intervallomètre.
- Les mêmes paramètres étant utilisés pendant toute la durée de la prise de vue, réglez le mode Prise de vue sur **S** **Vue par vue** et prenez une photo pour vérifier les paramètres. Prenez ensuite des photos en utilisant l'intervallomètre.

## Pendant l'enregistrement

- Pour économiser l'énergie, le moniteur s'éteint entre les prises de vue. L'affichage se réactive automatiquement immédiatement avant la prise de vue suivante.
- La visualisation plein écran n'est pas disponible lorsque vous recourez à l'intervallomètre.

## BSS Sélecteur de meilleure image

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **BSS**, puis appuyez sur **OK**.



Lorsque l'option « Sél. meilleure image » (BSS) est activée, l'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Ces images sont ensuite comparées et l'image la plus nette (celle présentant le niveau de détail le plus élevé) est enregistrée dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. BSS est recommandé pour les situations où un bougé accidentel de l'appareil photo risque de produire des images floues, par exemple lorsque :

- vous effectuez un zoom avant
- l'appareil photo est en mode macro
- l'éclairage est faible et le flash ne peut pas être utilisé

Menu Prise de vue

Option	Description
<b>BSS Désactivé</b> (paramètre par défaut)	L'option BSS est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
<b>BSS Activé</b>	L'option BSS est activée. Le mode de flash se règle automatiquement sur <b>☺</b> et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque séquence.

### Remarques relatives à l'option BSS

L'option **BSS** risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.

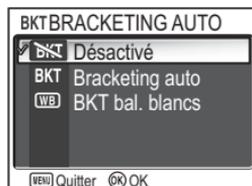
### Restrictions sur BSS

- Cette option ne peut pas être utilisée avec les paramètres **Bracketing auto**, **WB BKT bal. blancs** (**93**) et Retardateur (**30**) ou si **Prise de vue** n'est pas réglé sur **S Vue par vue** (**89**). Le dernier réglage est utilisé et le réglage le plus ancien est annulé.
- Le paramètre **Réduction du bruit** (**101**) n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.

## BKT Bracketing auto

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Bracketing auto**, puis appuyez sur **OK**.

Dans certaines situations, il peut être difficile de sélectionner les paramètres appropriés pour la correction d'exposition et la **balance des blancs**. Il se peut également que vous n'ayez pas le temps de vérifier les résultats ni de régler les paramètres après chaque prise de vue. Le bracketing auto permet de faire varier automatiquement ces paramètres sur une série d'images, par « bracketing » d'un paramètre de correction d'exposition ou de balance des blancs.



Option	Description
 <b>Désactivé</b> (paramètre par défaut)	Rétablit les paramètres d'exposition et de balance des blancs normaux.
<b>BKT</b> <b>Bracketing auto</b>	Chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo prend trois vues : une avec l'exposition en cours, et deux en modifiant l'exposition par valeurs de correction de +0,5 et -0,5.
 <b>BKT bal. blancs</b>	L'appareil photo prend trois vues chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur : il produit une image avec une balance des blancs normale, une autre avec une dominante bleue et une dernière avec une dominante rouge. La durée d'enregistrement est environ triplée.

### Lorsque Bracketing auto est activé

- Le mode de flash est réglé sur .

### Restrictions sur Bracketing auto et BKT bal. blancs

- Ces options ne peuvent être utilisées que si **Prise de vue** est réglé sur  **Vue par vue** (89) ou **BSS** (92). Le dernier réglage est utilisé et le réglage le plus ancien est annulé.
- Le paramètre **Réduction du bruit** (101) n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.
- Lorsque **Balance des blancs** (52) est réglé sur **Blanc mesuré**,  **BKT bal. blancs** ne peut pas être utilisé pour la prise de vue.
- Si la mémoire interne ou la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour stocker uniquement quelques images, seul ce nombre d'images sera stocké.

### Correction d'exposition

Quand la correction d'exposition (33) et **BKT Bracketing auto** sont tous deux activés, l'exposition est corrigée à hauteur de la somme des deux valeurs de correction.

## Intensité éclair

Réglez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur **MENU** pour sélectionner **Intensité éclair**, puis appuyez sur **OK**.

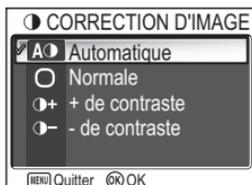
Cette option permet de régler la puissance du flash de -2,0 IL à +2,0 IL et par incréments de 1/3IL. Mettez en surbrillance la valeur souhaitée et appuyez sur **OK**.



## Correction d'image

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Correct. d'image**, puis appuyez sur **OK**.

Le paramètre Correction d'image permet de régler automatiquement le contraste pour obtenir des résultats optimaux avant d'enregistrer les images dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.



Menu Prise de vue

Option	Description
<b>A</b> <b>Automatique</b> (paramètre par défaut)	L'appareil photo règle automatiquement le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
<b>O</b> <b>Normale</b>	L'appareil photo effectue les mêmes réglages standard du contraste pour toutes les images. Idéal pour un grand nombre de scènes, des plus sombres aux plus claires.
<b>O+</b> <b>+ de contraste</b>	L'image est traitée pour mettre en évidence la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui améliore le contraste. S'avère utile si vous prenez des photos par temps couvert ou de sujets peu contrastés, tels que des paysages.
<b>O-</b> <b>- de contraste</b>	L'image est traitée pour réduire la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui diminue le contraste. Recommandé si l'éclairage est très lumineux, créant des ombres importantes sur le sujet.

## Netteté

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Netteté**, puis appuyez sur **OK**.

L'appareil traite les images automatiquement, accentuant les limites entre les zones lumineuses et les zones sombres ; les contours semblent alors plus nets.



Option	Description
<b>A</b> <b>Automatique</b> (paramètre par défaut)	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal ; le degré de netteté diffère d'une vue à l'autre.
<b>Élevée</b>	Les photos sont traitées pour augmenter la netteté : les contours sont ainsi nettement accentués.
<b>Normale</b>	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
<b>Faible</b>	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
<b>Désactivé</b>	Aucune accentuation des contours n'est réalisée. Idéal pour les photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.

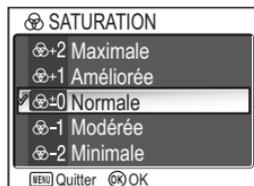
### Effets de netteté

Il est impossible de les prévisualiser sur le moniteur. Vous pouvez afficher les résultats en mode de visualisation.



## Saturation

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Saturation**, puis appuyez sur **OK**.



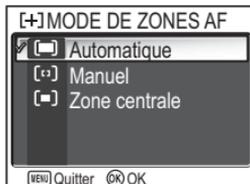
Le contrôle de la saturation permet d'augmenter ou de réduire l'éclat des couleurs.

Option	Description
+2 <b>Maximale</b>	Options permettant d'obtenir des tirages vifs lorsque vous prenez des photos qui seront imprimées « telles quelles », sans modification complémentaire.
+1 <b>Améliorée</b>	
±0 <b>Normale</b> (paramètre par défaut)	Solution idéale dans la plupart des cas.
-1 <b>Modérée</b>	Options adaptées aux photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.
-2 <b>Minimale</b>	

## [+] Mode de zones AF

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Mode de zones AF**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de déterminer la méthode de sélection de la zone de mise au point.



Option	Description
<p><b>[■]</b> <b>Automatique</b> (paramètre par défaut)</p>	<p>L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche. La zone de mise au point active s'affiche en vert (mise au point réussie) ou en rouge (absence de mise au point) quand vous sollicitez légèrement le déclencheur. Choisissez cette option en cas de mouvement de votre sujet ou de manque de temps pour vérifier la mise au point.</p> <div data-bbox="743 417 947 571" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Zone de mise au point</b></p>
<p><b>[⬆]</b> <b>Manuel</b></p>	<p>L'utilisateur sélectionne manuellement l'une des 99 zones de mise au point avec le sélecteur multidirectionnel. Cette option peut être utilisée à la place de la mémorisation de la mise au point (<b>98</b>) pour faire la mise au point sur un sujet relativement immobile qui ne se trouve pas au centre de la vue. Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique « Utilisation de l'option Manuel <b>[⬆]</b> » (<b>99</b>).</p> <div data-bbox="743 747 947 901" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Zone de sélectionnable</b>      <b>Zone de mise au point</b></p>
<p><b>[■]</b> <b>Zone centrale</b></p>	<p>La zone centrale de mise au point est utilisée. Cette option peut être utilisée en combinaison avec la mémorisation de la mise au point (<b>98</b>) pour effectuer la mise au point sur des sujets décentrés.</p> <div data-bbox="743 1103 947 1257" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p style="text-align: center;"><b>Zone de mise au point</b></p>

## Affichage de la zone de mise au point

- Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert.
- Lorsque le sujet n'est pas mis au point, la zone de mise au point clignote en rouge.
- Si **Mode de zones AF** est réglé sur  **Automatique**, la zone de mise au point s'affiche lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

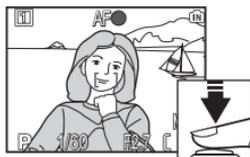
## Remarques relatives à la sélection de la zone de mise au point

- En mode Scène ( 34), l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale pour le mode sélectionné.
- En mode Clip vidéo, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point. **Vous ne pouvez pas utiliser le mode de zones AF.**
- Lorsque le zoom numérique est activé ( 20), la zone de mise au point centrale est utilisée. Vous ne pouvez pas utiliser le **mode de zones AF**.

## Mémorisation de la mise au point

La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (mémorisation AF). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation AF pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus ( 23).

Vous trouverez ci-dessous une description des procédures de mémorisation de la mise au point. Dans cet exemple, **Mode de zones AF** ( 97) est réglé sur  **Zone centrale**.



### 1 Faites la mise au point.

Positionnez le sujet au centre de la vue dans le moniteur et sollicitez légèrement le déclencheur.

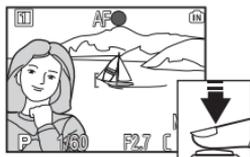
### 2 Vérifiez l'indicateur de mise au point.

Lorsque le sujet est mis au point, l'indicateur de mise au point sur le moniteur est allumé. La zone de mise au point s'affiche en vert sur le moniteur.

- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enclenché à mi-course.

### 3 Recomposez la scène.

Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité, recadrez la scène. Ne changez pas la distance entre l'appareil photo et votre sujet pendant que la mémorisation de la mise au point est appliquée. Si votre sujet se déplace, retirez le doigt du déclencheur et effectuez une nouvelle mise au point à la nouvelle distance.



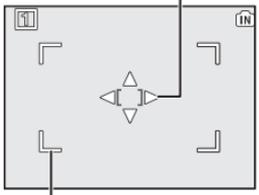
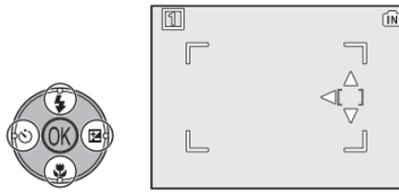
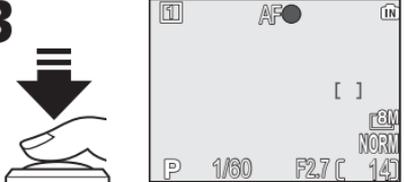
### 4 Prenez la photo.

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.



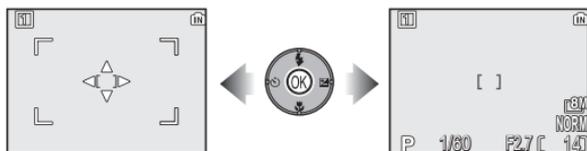
## Utilisation de l'option Manuel [Ⓜ]

La zone de mise au point peut être spécifiée dans la zone sélectionnable sur le moniteur.

<p><b>1</b></p> <p>Repères de sélection de la zone de mise au point</p>  <p>Zone sélectionnable</p> <p>Sélectionnez <b>Manuel</b> pour <b>Mode de zones AF</b>. Les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable s'affichent.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Déplacez la zone de mise au point afin qu'elle comprenne votre sujet dans votre composition.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vous pouvez déplacer la zone de mise au point dans les directions affichées.</li></ul>
<p><b>3</b></p>  <p>Sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.</p>	<p>Sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.</p>

### Remarques relatives à la prise de vue en mode [Ⓜ] Manuel

Les modes Flash (Ⓜ27), Correct. expo. (Ⓜ33), Mise au point (Ⓜ31) et Retardateur (Ⓜ30) ne peuvent pas être définis lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable sont affichés. Appuyez sur **OK** pour masquer les repères de sélection de la zone de mise au point avant de définir ces paramètres. Pour modifier la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur **OK** lorsque vous avez défini les paramètres.

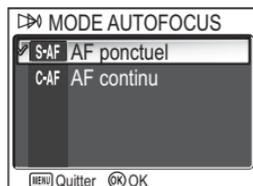


Lorsque les repères et la zone sélectionnable sont affichés.

Lorsque les repères et la zone sélectionnable sont masqués.

## Mode autofocus

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Mode autofocus**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option détermine la manière dont l'appareil photo effectue la mise au point lors de la prise de vue.

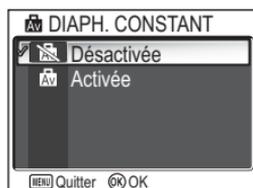
Option	Description
<b>S-AF</b> <b>AF ponctuel</b> (paramètre par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point uniquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
<b>C-AF</b> <b>AF continu</b>	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit légèrement sollicité, ce qui réduit le temps nécessaire à la mise au point avant la prise de vue.

### Confirmation de la mise au point

Quelle que soit l'option choisie, les photos peuvent être prises même si l'appareil photo n'a pas fait de mise au point. Avant d'activer la prise de vue, vérifiez la zone de mise au point ou l'indicateur de mise au point.

## Diaph. constant

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Diaph. constant**, puis appuyez sur **OK**.

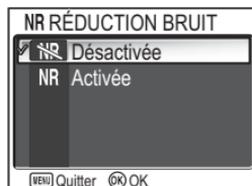


Cette option permet de contrôler si l'ouverture varie en fonction de la focale.

Option	Description
 <b>Désactivée</b> (paramètre par défaut)	L'ouverture varie en fonction de la focale.
 <b>Activée</b>	L'ouverture est maintenue le plus près possible de l'ouverture sélectionnée. Pour empêcher que l'ouverture sélectionnée ne dépasse la plage d'exposition lorsque vous modifiez la focale, choisissez une ouverture d'environ f/5 à f/7,3.

## NR Réduction du bruit

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Réduction bruit**, puis appuyez sur **OK**.



À des vitesses d'obturation inférieures à 1/4 de seconde, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images, particulièrement dans les ombres. Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, cette option permet de réduire le « bruit » provoqué par l'utilisation de vitesses d'obturation lentes.

Option	Description
 <b>Désactivée</b> (paramètre par défaut)	La réduction du bruit est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
<b>NR</b> <b>Activée</b>	La réduction du bruit est appliquée en cas de faibles vitesses d'obturation qui provoquent du « bruit ». L'enregistrement des images dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire requiert davantage de temps.

### Restrictions sur l'utilisation de l'option Réduction du bruit

Cette option ne peut pas être utilisée avec les paramètres **BKT Bracketing auto**, **WB BKT bal. blancs** (**93**) et **BSS** (**92**) ou si **Prise de vue** n'est pas réglé sur **S Vue par vue** (**89**), même si l'option est **activée**.

### Sensibilité

Si vous augmentez la sensibilité (**50**), du « bruit » peut apparaître sur l'image. Dans ce cas, le « bruit » des images prises en vitesse d'obturation lente est réduit automatiquement lorsque **Réduction bruit** est réglé sur **Activée**.

## Remise à zéro

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Remise à zéro**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de restaurer l'état d'origine des paramètres du Réglage utilisateur actuellement sélectionné (☒ 103).



Option	Description
<b>Non</b>	Quittez le menu, en laissant les paramètres inchangés.
<b>Oui</b>	Restaurez les valeurs par défaut des paramètres.

La sélection de **Oui** restaure les valeurs par défaut des options suivantes pour le Réglage utilisateur actuellement sélectionné. Les paramètres de l'autre Réglage utilisateur restent inchangés.

Menu Prise de vue

Paramètres de base	Par défaut	Options des menus	Par défaut
Mode flash	Automatique	Mesure	Matricielle
Correction d'exposition	±0	Prise de vue	Vue par vue
Mode de mise au point	Autofocus	BSS	Désactivé
Retardateur	Off	Bracketing auto	Désactivé
		Intensité éclair	±0
		Correct. d'image	Automatique
		Netteté	Automatique
		Saturation	Normale
		Mode de zones AF	Automatique
		Mode autofocus	AF ponctuel
		Diaph. constant	Désactivé
		Réduction du bruit	Désactivée
Paramètres du sélecteur de mode	Par défaut		
Taille d'image* <sup>1</sup>			
Qualité d'image	NORMAL		
Taille d'image	☒8M (pour P1)		
	☒5M (pour P2)		
Sensibilité	Automatique		
Balance des blancs* <sup>2</sup>	Automatique		

\*<sup>1</sup> Les paramètres sont restaurés quels que soient les réglages utilisateur.

\*<sup>2</sup> Les valeurs légèrement modifiées sont également réinitialisées.

# CSM Réglage utilisateur

Positionnez le sélecteur de mode sur **P** ou **A**, appuyez sur la commande **MENU** pour sélectionner **Régl. utilisateur**, puis appuyez sur **OK**.



Lorsque **Régl. utilisateur 1** est sélectionné

Les paramètres de l'appareil photo peuvent être stockés dans deux « jeux » séparés, Réglage utilisateur 1 et Réglage utilisateur 2. Par défaut, les modifications apportées aux paramètres de l'appareil photo sont stockées dans le Réglage 1. Pour stocker une autre combinaison de paramètres fréquemment utilisés, sélectionnez le Réglage 2 et ajustez les paramètres en fonction des besoins. Pour passer d'une combinaison de paramètres à l'autre, sélectionnez le Réglage désiré dans le menu RÉGLAGE UTILISATEUR.

Pour sélectionner un jeu de Réglages utilisateur :

**1**

Mettez en surbrillance **Régl. utilisateur** et appuyez sur **OK**.

**2**

Mettez en surbrillance un réglage et appuyez sur **OK** pour le sélectionner et revenir au menu Prise de vue.

- Stockez les éléments à l'aide de la commande de votre choix et du menu Prise de vue.

Menu Prise de vue

Les jeux de Réglage utilisateur stockent les paramètres suivants :

Options du menu Prise de vue			
Balance des blancs* <sup>1</sup>	Mesure	Prise de vue	BSS
Bracketing auto	Intensité éclair	Correct. d'image	Netteté
Saturation	Sensibilité	___* <sup>2</sup>	___* <sup>2</sup>
Mode de zones AF	Mode autofocus	Diaph. constant	Réduction bruit

Autres paramètres		
(mode Flash)	(Correct. expo.)	(mode Mise au point)

\*<sup>1</sup> Toutes les modifications apportées à la balance des blancs prédéfinie s'appliquent aux deux Réglage utilisateur, quel que soit celui actuellement sélectionné.

\*<sup>2</sup> La qualité et la taille de l'image en cours apparaissent dans le menu RÉGLAGE UTILISATEUR, mais ne sont pas stockées dans chaque réglage.

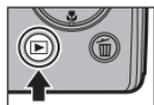
## Utilisation du menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

Option	Description	
<b>Classer par date</b>	Regroupez les images par date d'enregistrement. Effectuez 5 types d'opérations.	107
<b>D-Lighting</b>	Optimisez le contraste d'une image. La copie corrigée est ensuite enregistrée.	78
<b>Régl. impr.</b>	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide d'un périphérique compatible DPOF ; spécifiez le nombre de copies et les informations à inclure sur les tirages.	66
<b>Diaporama</b>	Visualisez les photos en diaporama automatique.	109
<b>Effacer</b>	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	111
<b>Protéger</b>	Protégez les photos sélectionnées d'une suppression accidentelle.	112
<b>Marquage transfert</b>	Modifiez le paramétrage de transfert des images enregistrées.	112
<b>Cacher image</b>	Masquez les images sélectionnées lors de la création d'un diaporama ou lors de la présentation d'images à un public.	113
<b>Mini-photo</b>	Créez une petite copie de l'image actuellement sélectionnée.	79
<b>Copier</b>	Copiez les photos enregistrées dans la mémoire interne sur la carte mémoire, ou inversement.	114

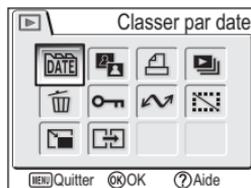
Pour afficher le menu Visualisation :

**1**



- Appuyez sur la commande .
- L'écran de visualisation s'affiche.

**2**



- Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher le menu Visualisation.\*
- Mettez en surbrillance une option du menu et appuyez sur **OK**.
  - Appuyez sur **MENU** pour quitter et revenir à l'écran de visualisation.

\* La dernière option réglée est sélectionnée.

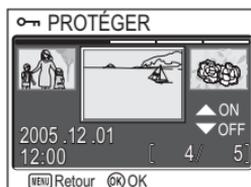
Certaines options du menu Visualisation contiennent l'écran de sélection d'images et l'écran Choisir la date.

Pour plus d'informations, reportez-vous aux rubriques « Navigation dans l'écran de sélection d'images » (☒ 105) et « Navigation dans l'écran Choisir la date » (☒ 106), ainsi qu'aux descriptions des différents menus, en commençant par P. 107.

## Navigation dans l'écran de sélection d'images

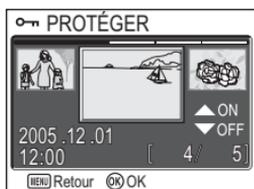
Lorsque **Régl. impr.** (☒ 66), **Effacer** (☒ 111), **Protéger** (☒ 112), **Marqu. transfert** (☒ 112), **Cacher image** (☒ 113) ou **Copier** (☒ 114) est utilisé pour sélectionner une image, un écran de sélection d'images, tel que celui présenté à droite, s'affiche.

Pour plus d'informations sur **Régl. impr.**, reportez-vous à la rubrique « Pour utiliser ☐ Régl. impr. : » (☒ 66).



Pour sélectionner des images :

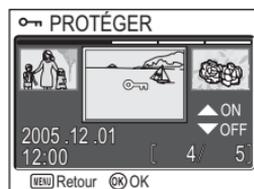
1



Mettez en surbrillance l'image.

- L'image sélectionnée apparaît au centre.

2



Choisissez l'image. Une icône correspondant à la fonction apparaît.

- Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner les autres images.
- Pour annuler une sélection, mettez en surbrillance l'image et appuyez en bas ou en haut du sélecteur multidirectionnel pour supprimer l'icône correspondant à la fonction.

3

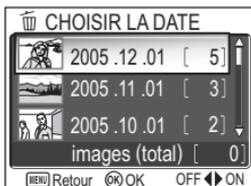


Terminez la sélection : l'affichage change.

- Pour **Protéger**, **Marqu. transfert** et **Cacher image**, aucune autre opération n'est requise.
- Pour **Effacer** et **Copier**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK** pour supprimer ou copier.

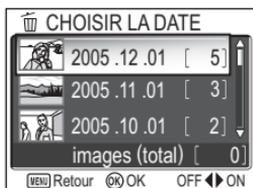
## Navigation dans l'écran Choisir la date

Lorsque **Choisir la date** est sélectionné dans **Régl. impr.** (☒66), **Effacer** (☒111) ou **Marqu. transfert** (☒112), le menu CHOISIR LA DATE, similaire à l'illustration présentée à droite, s'affiche. Vous avez la possibilité d'effectuer une même opération pour toutes les images enregistrées à la même date. Reportez-vous à la rubrique « Commande d'impression par date d'enregistrement » (☒68) pour plus d'informations sur **Régl. impr.**.



Pour sélectionner la date d'enregistrement :

1



Mettez en surbrillance la date de votre choix. Les écrans indiquent lorsque **Choisir la date** est sélectionné dans **Effacer**.

- Une imagerie de la première photo, la date d'enregistrement et le nombre d'images pour cette date s'affichent.

2



Validez votre sélection. Une icône correspondant à la fonction apparaît.

- Recommencez les étapes 1 et 2 lors de la définition d'autres dates.
- Pour annuler une sélection, mettez en surbrillance la date sélectionnée et appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour supprimer l'icône correspondant à la fonction.

3



Terminez la sélection : l'affichage change.

- Pour **Marqu. transfert**, toutes les images pour la date sélectionnée sont définies pour le transfert.
- Pour **Effacer**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez **Oui** et appuyez sur (OK) pour supprimer toutes les images correspondant à la date d'enregistrement sélectionnée.



### Images affichées sous Autres

Dans l'écran de l'étape 1, sont regroupées les images dont l'enregistrement remonte au maximum à 30 jours avant la date d'enregistrement la plus récente. Les images plus anciennes sont regroupées dans le dernier élément en tant que **Autres** et prennent la même date d'enregistrement.



### Utilisation de l'option Choisir la date

Les opérations mentionnées ci-dessus sont pas réalisables dans la mesure où les photos masquées (☒113), ainsi que celles pour lesquelles aucune date n'est définie (☒16, 118) ne sont pas regroupées. Toutefois, elles sont possibles sur des photos sans date définie, à condition qu'elles aient été prises avec d'autres appareils photo.

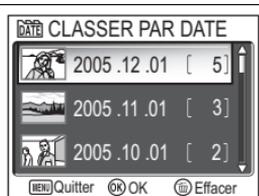
Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Classer par date**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de trier par date d'enregistrement les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

Les cinq options suivantes sont disponibles :

**D-Lighting, Régl. impr., Effacer, Marqu. transfert** et **Mini-photo**.

Pour sélectionner des images par date et activer le menu Visualisation :

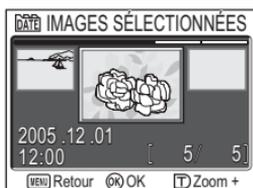
<p><b>1</b></p>  <p>Mettez en surbrillance une date.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une imagerie de la première photo, la date d'enregistrement et le nombre d'images pour cette date s'affichent.</li> <li>• Une pression sur  supprime toutes les images à partir de cette date.</li> </ul>	<p><b>2</b></p>  <p>Affichez la boîte de dialogue de confirmation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confirmez les images pour cette date.</li> <li>• La commande <b>Q (T)</b> permet de passer en mode de visualisation plein écran. La commande <b>W</b> permet de revenir à la boîte de dialogue de confirmation.</li> </ul>
---	---

## Images affichées sous Autres

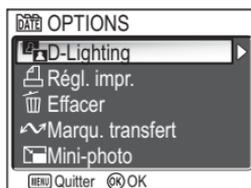
Dans l'écran de l'étape 1, sont regroupées les images dont l'enregistrement remonte au maximum à 30 jours avant la date d'enregistrement la plus récente. Les images plus anciennes sont regroupées dans le dernier élément en tant que **Autres** et prennent la même date d'enregistrement.

## Utilisation de l'option Classer par date

Les opérations mentionnées ci-dessus sont pas réalisables dans la mesure où les photos masquées ( 113), ainsi que et celles pour lesquelles aucune date n'est définie ( 16, 118) ne sont pas regroupées. Toutefois, elles sont possibles sur des photos sans date définie, à condition qu'elles aient été prises avec d'autres appareils photo.

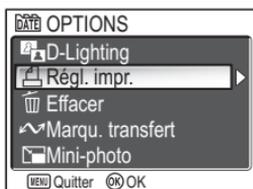
**3**

Mettez en surbrillance l'image.

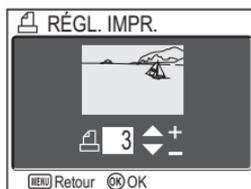
**4**

Affichez l'écran OPTIONS.

- Sélectionnez l'opération à effectuer pour l'(es) image(s) sélectionnée(s).
- Après être passé en mode de visualisation plein écran à l'étape 2, sélectionnez une image et appuyez sur **OK** pour afficher le menu OPTIONS.

**5**

Mettez une option du menu en surbrillance.

**6**

Affichez l'écran des paramètres du menu sélectionné.

- Pour plus d'informations sur les autres opérations, reportez-vous aux rubriques « Optimisation automatique du contraste : D-Lighting » (78), « Régl. impr. » (66), « Effacer » (111), « Marquage transfert » (112) et « Création d'une mini-photo : Mini-photo » (79).

# Diaporama

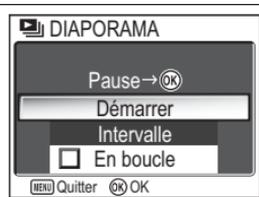
Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Diaporama**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de « diaporama », avec une pause de deux secondes entre chaque image. Les images masquées ne sont pas visualisées.

Pour changer l'intervalle d'affichage, mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur **OK** pour afficher le menu INTERVALLE (☰ 110).

- Les images sont visualisées dans l'ordre de leur enregistrement (du plus petit numéro de fichier au plus grand).
- La durée de visualisation maximale pour un diaporama est de 30 minutes.

**1**

Mettez en surbrillance **Démarrer**.

**2**




Lancez le diaporama.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
<b>Suspendre le diaporama</b>		Mettez le diaporama en pause pour afficher le menu. Mettez en surbrillance <b>Redémarrer</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour relancer le diaporama. Mettez en surbrillance <b>Intervalle</b> pour changer l'intervalle d'affichage. Le réglage par défaut est <b>3s</b> . Mettez en surbrillance <b>Fin</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour terminer le diaporama.
<b>Passer à la vue suivante</b>		Passage à la vue suivante. Maintenez enfoncé pour faire une avance rapide.
<b>Revenir à la vue précédente</b>		Retour à la vue précédente. Maintenez enfoncé pour revenir en arrière.
<b>Arrêter le diaporama</b>	<b>MENU</b>	Arrête le diaporama et repasse en mode de visualisation.

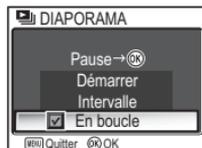
## Images enregistrées dans la mémoire interne

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément. Pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne, procédez de l'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo ( 13) et affichez les images.
- Copiez les images stockées en mémoire sur une carte mémoire ( 114), puis affichez les images.

## « En boucle »

Si **En boucle** est sélectionné sur l'écran de démarrage, le diaporama recommence automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option « En boucle », mettez en surbrillance **En boucle** et appuyez sur . Si la case en regard de **En boucle** est cochée, cela signifie que l'option « En boucle » est sélectionnée.

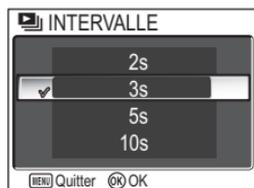


## Remarques relatives au diaporama

- En l'absence de toute opération pendant les 30 minutes qui suivent le début du diaporama, le moniteur s'éteint (**Extinction auto**), et l'appareil photo s'éteint lui-même dans un délai de trois minutes. (L'appareil s'éteint également lorsque **En boucle** est activé.)
- Les clips vidéo apparaissent sous forme d'images fixes : la première image du clip est affichée.

## Changement de l'intervalle d'affichage

Le menu Diaporama et la boîte de dialogue Pause présentés à la page précédente contiennent une option **Intervalle** permettant de choisir la durée d'affichage de chaque image. Pour changer l'intervalle d'affichage, mettez en surbrillance **Intervalle** et appuyez sur . Le menu des paramètres d'intervalle présenté à droite s'affiche ; mettez en surbrillance le réglage désiré et appuyez sur .



## Intervalle

En raison des différences de taille de fichier et de la vitesse à laquelle les images peuvent être lues à partir de la carte mémoire, l'intervalle réel peut différer de la valeur sélectionnée.

## Effacer

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Effacer**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet d'effacer les images sélectionnées ou toutes les images stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

- Si la carte mémoire n'est pas insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées dans la mémoire sont effacées.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées sur la carte mémoire sont effacées.

Option	Description
 <b>Eff. sélection</b>	Efface les images sélectionnées au préalable, par le biais de l'écran de sélection d'images (  105).
 <b>Choisir la date</b>	Efface les images ayant la même date d'enregistrement, sélectionnées par le biais de l'écran CHOISIR LA DATE (  106).
 <b>Effacer tout</b>	Efface toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. <ul style="list-style-type: none"><li>• Dans la boîte de dialogue de confirmation, mettez en surbrillance <b>Oui</b> et appuyez sur <b>OK</b> pour effacer toutes les images.</li></ul>

### Remarques relatives aux commentaires vocaux

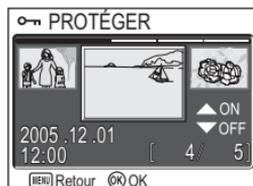
Vous pouvez effacer un commentaire vocal à l'aide de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré pour l'image, appuyez sur  en mode de visualisation plein écran, en mode de visualisation par planche d'images ou lors de l'utilisation de la fonction Loupe ( 58).

### Remarques relatives à l'effacement

- **Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables.** Si vous le souhaitez, transférez les images sur un ordinateur avant de les effacer.
- Les images marquées par l'icône  sont protégées et ne pourront donc pas être effacées ( 112).

## Protéger

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Protéger**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet de protéger les photos d'une éventuelle suppression accidentelle.

### Remarques sur la protection des images

Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la commande **Effacer** ou du menu **Effacer**. Toutefois, le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire entraîne l'effacement de toutes les images, y compris des fichiers protégés (127).

## Marquage transfert

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Marqu. transfert**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet de marquer des images stockées pour transfert sur un ordinateur.

Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur au moyen du câble USB UC-E6 ou d'un réseau local sans fil et appuyez sur **OK**, seules les images marquées d'une icône  sont transférées (161, 144).

Option	Description
 <b>Tout activer</b>	Marque toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire pour le transfert.
 <b>Tout désactiver</b>	Annule le marquage de transfert de toutes les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.
 <b>Choisir la date</b>	Ajoute ou supprime l'icône  pour toutes les images ayant la même date d'enregistrement que celle indiquée dans CHOISIR LA DATE (106).
 <b>Sélect. image(s)</b>	Ajoute ou supprime l'icône  pour les images sélectionnées par le biais de l'écran de sélection d'images (105).

## Remarques relatives à l'utilisation de l'option Marqu. transfert

- Il n'est pas possible de marquer plus de 999 images à la fois en vue d'un transfert. Si la mémoire interne ou la carte mémoire contient plus de 999 images, transférez toutes les images à l'aide de PictureProject. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD) pour obtenir plus de détails.
- Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 ne permet pas de transférer les images sélectionnées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Utilisez le COOLPIX P1/COOLPIX P2 pour resélectionner les images.
- Comme la valeur par défaut de l'option **Transfert auto** est **Activé** (☒129), toutes les images prises sont configurées pour être transférées et l'icône  est ajoutée au moment de l'affichage.

## L'icône

Les photos sélectionnées sont signalées par une icône  en mode de visualisation.



Visualisation plein écran

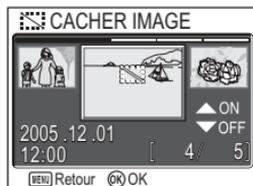


Visualisation par planche

## Cacher image

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Cacher image**, puis appuyez sur **OK**.

Lors de la création d'un diaporama ou de la présentation d'images à un public, cette option permet de cacher les images sélectionnées (☒105).



## Formatage de la mémoire ou de cartes mémoire

Les images cachées sont effacées si la mémoire interne ou une carte mémoire est formatée.

## « TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES »

Si toutes les images du dossier en cours sont cachées, le message « TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES » s'affiche en visualisation instantanée et visualisation plein écran. Utilisez **Cacher image** pour révéler certaines images du dossier en cours.



## Copier

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Copier**, puis appuyez sur **OK**.



Copiez les photos enregistrées dans la mémoire interne sur la carte mémoire, ou inversement. Vous pouvez choisir les images à copier, ou copier toutes les images.

Option	Description
	Copie les photos enregistrées dans la mémoire interne sur la carte mémoire.
	Copie dans la mémoire les photos enregistrées sur la carte mémoire.



### Copie d'images

- Quand **Images sélect.** est activé, les images qui viennent d'être copiées sont numérotées sur la base du numéro d'image le plus grand qui existe sur les deux mémoires.  
Ex : Si le dernier numéro utilisé dans la mémoire source est 32 (DSCN0032.JPG) et que le dernier numéro de la mémoire de destination est 15 (DSCN0015.JPG), les images copiées sont numérotées à partir de DSCN0033.
- Lorsque **Toutes les images** est sélectionné, tous les dossiers enregistrés dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont copiés. Un nouveau numéro de dossier est attribué automatiquement par l'appareil photo (le numéro de dossier le plus élevé est augmenté d'une unité dans la mémoire de destination). Si aucun nouveau dossier n'est créé, un message d'erreur s'affiche et la copie n'est pas réalisée.
- Si l'espace disponible dans la mémoire de destination n'est pas suffisant pour accueillir la copie, la copie est annulée et un message d'erreur s'affiche.
- Pour la copie, vous avez le choix entre les formats de fichiers suivants : JPEG, MOV et WAV. Il est impossible de copier un fichier image dans un autre format de fichier.
- La copie d'images prises à l'aide d'un autre appareil photo ou retouchées sur un ordinateur n'est pas garantie par Nikon.



### Régl. impr., Marqu. transfert et Protéger

Si des images définies avec **Régl. impr.** (☒66) ou **Marqu. transfert** (☒112) sont copiées, les paramètres ne sont pas copiés. Cependant, si des images définies avec **Protéger** (☒112) sont copiées, le réglage Protéger est copié et l'image copiée est protégée.

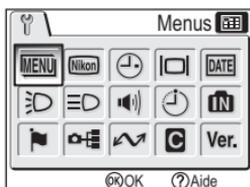
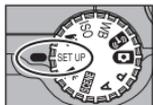
## Utilisation du menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Option	Description	
<b>Menus</b>	Sélectionne le mode d'affichage des menus de l'appareil photo.	116
<b>Écran d'accueil</b>	Permet de choisir l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.	117
<b>Date</b>	Règle l'horloge de l'appareil photo.	118
<b>Régl. moniteur</b>	Règle l'affichage, la luminosité et la teinte du moniteur.	120
<b>Impression date</b>	Imprimez sur les images la date et/ou l'heure de leur enregistrement.	122
<b>Confirm. déclench.</b>	Si <b>Activée</b> est sélectionné pour cette option, le témoin du retardateur s'allume après la prise de vue.	124
<b>Assistance AF</b>	Détermine si l'illuminateur d'assistance AF s'active lorsque l'éclairage du sujet est insuffisant.	125
<b>Réglages du son</b>	Règle le son des commandes et le volume des sons émis au déclenchement ainsi qu'au démarrage.	126
<b>Extinction auto.</b>	Permet de choisir le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser l'accumulateur.	127
<b>Formatage mémoire/ carte</b>	Formate la mémoire ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.	127
<b>Langue</b>	Permet de choisir la langue des menus et messages de l'appareil photo.	128
<b>Interface</b>	Définit le mode USB ou le mode vidéo.	128
<b>Transfert auto</b>	Active ou annule l'option <b>Marqu. transfert</b> pour la photo prise.	129
<b>Réinitialisation</b>	Rétablit les réglages par défaut.	130
<b>Version firmware</b>	Affiche la version actuelle du microprogramme de l'appareil photo.	131

Pour afficher le menu Configuration :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP**.

- Le menu Configuration s'affiche.\*

2



Mettez en surbrillance une option du menu et appuyez sur **OK**.

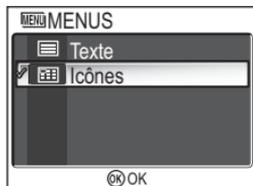
- Pour quitter, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode ou appuyez sur **▶**.

\* La dernière option réglée est sélectionnée.

## MENU Menus

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Menus**, puis appuyez sur **OK**.

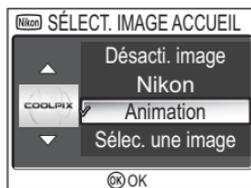
Cette option permet, pour les menus Prise de vue, Clip vidéo, Visualisation et Configuration, de sélectionner le mode d'affichage **Texte** ou  **Icônes**.



## Nikon Écran accueil

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Écran accueil**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de choisir l'image qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.



Option	Description
<b>Désacti. image</b>	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.
<b>Nikon</b>	L'image ci-contre apparaît. 
<b>Animation</b> (paramètre par défaut)	Une courte animation apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo. 
<b>Sélec. une image</b>	Vous pouvez choisir un écran d'accueil parmi les images enregistrées en mémoire interne ou sur la carte mémoire. 1 Le menu IMAGE ACCUEIL s'affiche. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une image en surbrillance. 2 Appuyez sur <b>OK</b> . Pour sélectionner une image enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo, retirez la carte mémoire. 

### Mini-photos et images recadrées

Les copies redimensionnées avec les options mini-photo (**79**) et recadrage (**77**) peuvent uniquement être sélectionnées pour l'écran d'accueil si elles sont au format 640 x 480 ou plus grandes (640 x 480 uniquement pour le format mini-photo).

### « Sélec. une image »

Lorsque **Sélec. une image** est sélectionnée, l'image choisie apparaît au démarrage même lorsque la carte mémoire contenant l'image est retirée de l'appareil photo. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** après le choix d'un écran d'accueil personnalisé, la boîte de dialogue de confirmation présentée à droite s'affiche. Sélectionnez **Oui** si vous voulez choisir une nouvelle image pour l'écran d'accueil et **Non** si vous voulez quitter sans modifier l'écran.



## Date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Date**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de régler l'horloge de l'appareil et de choisir le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.



## Date

L'option **Date** permet de mettre à l'heure l'horloge de l'appareil photo. Voir « Configuration de base » (☒ 16).

## Fuseau horaire

Sélectionnez le fuseau horaire. Le fuseau horaire normal est  (fuseau horaire de votre domicile). Si vous sélectionnez  (fuseau horaire de votre destination), la différence d'heure est automatiquement calculée afin d'afficher la date et l'heure de la région sélectionnée.



Le point indique l'option sélectionnée

1



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile ou celui de votre destination.

- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre domicile, mettez en surbrillance  et appuyez sur **OK**.
- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre destination, mettez en surbrillance  et appuyez sur **OK**.
- Pour activer l'heure d'été, mettez en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur **OK**. L'icône  apparaît dans .

**2**

Le fuseau horaire sélectionné s'affiche.

**3**

Choisissez le fuseau horaire, puis appuyez sur **OK**.  
Le fuseau horaire est défini.

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires suivants :

GMT +/-	Emplacement
GMT -11	Iles Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*) : Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*) : Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*) : Chicago, Houston, Mexico
GMT -5	EST (EDT*) : New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, Sao Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Les Açores

GMT +/-	Emplacement
GMT	Londres, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athènes, Helsinki
GMT +3	Moscou, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Djakarta
GMT +8	Pékin, Hong Kong, Singapour
GMT +9	Tokyo, Séoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	Nouvelle Calédonie
GMT +12	Auckland, Fidji

\* Lorsque l'heure d'été est activée.

## Fuseaux horaires

Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale (116, 118).

## ☐ Régl. moniteur

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Régl. moniteur**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet de définir l'aspect, la luminosité et la teinte de l'affichage.

### Infos photos

Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur.

Option	Description	Moniteur
<b>Afficher info</b>	Affiche les paramètres en cours ou le guide des opérations sur le moniteur lors de la prise de vue ou de la visualisation des images.	
<b>Info auto</b>	Affiche les paramètres en cours ou le guide des opérations sur le moniteur pendant 5 secondes.	
<b>Masquer info</b>	Masque les paramètres actuels ou le guide des opérations.	
<b>Quadrillage</b>	Affiche un quadrillage sur le moniteur en mode <b>P</b> (Auto programmé) ou <b>A</b> (Auto à priorité ouverture). Les paramètres actuels ou le guide des opérations sont affichés sur le moniteur (pendant cinq secondes en mode Prise de vue).	

## Luminosité

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur sur un des cinq niveaux disponibles.

Sélectionnez **Luminosité** et appuyez sur **OK** pour afficher l'écran de réglage de la luminosité.

Sélectionnez la luminosité en utilisant l'image sur l'écran comme jauge et appuyez sur **OK**.



## Teinte

Cette option permet de contrôler la teinte du moniteur (ton).

Sélectionnez **Teinte** et appuyez sur **OK** pour afficher l'écran de réglage de la teinte.

Sélectionnez la teinte en utilisant l'image sur l'écran comme jauge et appuyez sur **OK**.



## DATE Impression date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Impression Date**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet d'imprimer la date ou la date et l'heure d'enregistrement sur les images lors de leur enregistrement dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Elle ne permet pas d'imprimer la date sur les images après leur enregistrement.

Option	Description
 <b>Désactivée</b> (paramètre par défaut)	La date et l'heure ne permet pas d'imprimer la sur les photos.
 <b>Date</b>	La date est imprimée en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 <b>Date et heure</b>	La date et l'heure sont imprimées en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 <b>Mode anniversaire</b>	Le nombre de jours entre la date mémorisée et la date d'enregistrement est imprimé en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.

### Restrictions sur l'utilisation de l'option Impression date

- La date faisant partie intégrante de l'image, elle ne pourra pas être supprimée.
- Il est impossible de sélectionner **Impression date** si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée (☞ 16, 118).
- En cas de prises de vue réalisées avec les modes suivants, **Impression date** est automatiquement annulé :  **Continu H (P1)**,  **Continu L (P1)**,  **Continu (P2)**,  **Buffer 5 vues**,  **Rafale MAX (☞ 89)**,  **PANORAMA ASSISTÉ (☞ 38)**,  **SPORT (☞ 41)**, mode Clip vidéo (☞ 80),  **BKT Bracketing auto**,  **BKT bal. blancs (☞ 93)** et **BSS (☞ 92)**.
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image (☞ 47)** de **TV640 x 480** peuvent être difficiles à lire. Il est conseillé de régler le paramètre Taille d'image sur **PC 1024 x 768** ou sur une option supérieure lorsque vous utilisez l'option **Impression date**.
- La date est enregistrée selon l'ordre sélectionné dans **Date (☞ 16, 118)**.
- Les données imprimées font entièrement partie de l'image et apparaîtront dès que l'image sera imprimée, quelle que soit l'option **Date** choisie dans le menu **Régl. impr.** (☞ 66).

## Mode anniversaire

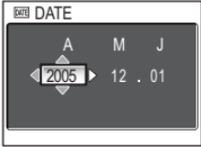
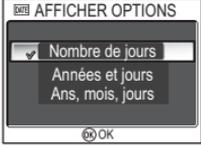
Cette option permet de mémoriser une date et d'imprimer sur les photos le nombre de jours entre cette date et celle de l'enregistrement.

Si la date mémorisée est antérieure à celle de l'enregistrement, le nombre de jours écoulés depuis la date mémorisée s'imprime sur les photos.

Si la date mémorisée est postérieure à celle de l'enregistrement, ▲ suivi du nombre de jours jusqu'à la date mémorisée est imprimé sur les photos.

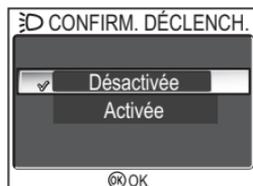


Afficher options  
Dates mémorisées

Option	Description
<p><b>Dates mémorisées</b></p>	<p>Dans le menu Mode anniversaire, sélectionnez Dates mémorisées pour afficher le menu DATES MÉMORISÉES.</p> <p>Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 dates. Mettez en surbrillance une date et appuyez sur <b>OK</b>.</p>  <p>Entrez la date. Suivez les étapes décrites dans Configuration de base (16).</p> <p>Vous pouvez mémoriser des dates comprises entre le 1er janvier 1910 et le 31 décembre 2037.</p> <p>Sélectionnez un numéro de date mémorisée et appuyez sur <b>OK</b> ; la date sera imprimée.</p> 
<p><b>Afficher options</b></p>	<p>Dans le menu Mode anniversaire, sélectionnez Afficher options pour accéder au menu AFFICHER OPTIONS.</p> <p>Vous pouvez sélectionner le type d'affichage.</p> <p>Mettez en surbrillance une option et appuyez sur <b>OK</b>.</p> 

## Confirmation du déclenchement

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Confirm. déclench.**, puis appuyez sur **OK**.

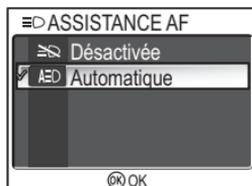


Cette option permet d'allumer le témoin du retardateur après la prise de vue.

Option	Description
<b>Désactivée</b> (paramètre par défaut)	Lorsque <b>Désactivée</b> est sélectionné, le témoin du retardateur ne s'allume pas après la prise de vue.
<b>Activée</b>	Si <b>Activée</b> est sélectionné pour cette option, le témoin du retardateur s'allume après la prise de vue pour confirmer le déclenchement. Lorsque <b>Planche 16 vues</b> ou <b>Buffer 5 vues</b> est sélectionné pour <b>Prise de vue</b> , le témoin s'allume après que toutes les images de la série ont été prises. Le témoin ne s'allume pas avec le réglage <b>Rafale MAX</b> ou si le flash s'est déclenché au moment de la prise de vue.

## ☰ Assistance AF

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Assistance AF**, puis appuyez sur **OK**.



Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 est équipé d'un illuminateur d'assistance AF. Si l'éclairage est insuffisant, l'illuminateur d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, permettant à l'appareil de faire la mise au point.

Option	Description
 <b>Désactivée</b>	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas. L'illuminateur d'assistance AF peut être désactivé s'il est trop lumineux pour le sujet ou si la photographie au flash est interdite. S'il est désactivé, l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même en cas d'éclairage insuffisant. Dans ce cas, il se peut que l'appareil ne puisse faire une mise au point correcte.
<b>AED</b> <b>Automatique</b> (paramètre par défaut)	Si l'éclairage est insuffisant, l'illuminateur d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est légèrement sollicité pour permettre à l'appareil de faire la mise au point (☒23).

### L'illuminateur d'assistance AF propose la plage de portée suivante

- Zoom arrière : la portée de l'illuminateur est d'environ 0,5 - 1,4 m
- Zoom avant : la portée de l'illuminateur est d'environ 0,5 - 1,4 m

### Illuminateur d'assistance AF

Lorsque l'option **Assistance AF** est réglée sur **Automatique**, l'illuminateur d'assistance AF s'allume dans les cas suivants :

- **Mode de zones AF** est réglé sur **Automatique** ou **Zone centrale** dans le menu Prise de vue, ou la zone de mise au point au centre de la vue est sélectionnée lorsque **Mode de zones AF** est réglé sur **Manuel**.
- Prise de vue en mode Scène tel que **FÊTES/INTÉRIEUR**, **PLAGE/NEIGE**, **COUCHER DE SOLEIL**, **REPRODUCTION**, **CONTRE-JOUR** ou **PANORAMA ASSISTÉ**.
- La zone de mise au point au centre de la vue est sélectionnée et le mode Scène est **PORTRAIT**, **PORTRAIT DE NUIT** ou **GROS PLAN**.

## 🔊 Réglages du son

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Réglages du son**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet de contrôler les réglages de son suivants.

Option	Description
<b>Son/commandes</b>	<p>Contrôle le son émis lorsque vous appuyez sur les commandes. Le son des commandes est émis dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix d'un autre mode avec le sélecteur de mode.</li> <li>• Pression sur <b>▶</b> pour afficher le mode de prise de vue ou de visualisation.</li> <li>• Pression sur <b>OK</b> pour sélectionner l'option ou le menu.</li> <li>• Le niveau de charge de l'accumulateur est faible.</li> <li>• Vous ne pouvez pas prendre de photos en raison de l'état de la mémoire interne ou de la carte mémoire.</li> <li>• Une erreur s'est produite.</li> </ul>
<b>Son au décl.</b>	<p>Réglez le volume du son émis au déclenchement.</p>
<b>Son démarrage</b>	<p>Réglez le volume du son émis lorsque vous allumez l'appareil.</p>

### **Son au décl.**

Aucun son n'est émis au déclenchement dans les cas suivants :

- Prise de vue en mode Clip vidéo (**80**).
- Prise de vue en mode **SPORT** (**41**).
- **Prise de vue** (**89**) est réglé sur **Continu H** (P1), **Continu L** (P1), **Continu** (P2), **Planche 16vues**, **Rafale MAX** ou **Buffer 5 vues**.
- **BSS** est réglé sur **Activé** (**92**).
- **Bracketing auto** est réglé sur **BKT Bracketing auto** (**93**).

## Extinction auto.

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Extinction auto.**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de choisir la durée pendant laquelle l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement : trente secondes (**30s**), une minute (**1min**, réglage par défaut), cinq minutes (**5min**) ou trente minutes (**30min**). Pour plus de détails sur **Extinction auto.**, reportez-vous à la page 15.

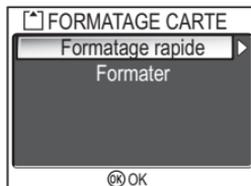


## Formater mémoire/Formatage carte

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Formater mémoire** ou **Formatage carte** et appuyez sur **OK**.

Ce menu permet de formater la mémoire interne ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.

- Avant de formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. **Formater mémoire** apparaît dans le menu Configuration.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, la carte mémoire, et non la mémoire interne, est formatée. **Formatage carte** apparaît dans le menu Configuration.



Option	Description
<b>Formatage rapide</b>	Seules les données enregistrées sur la carte mémoire sont formatées.
<b>Formater</b>	La totalité de la carte mémoire est formatée, y compris les zones sans données. <b>Formater</b> prend relativement plus de temps que <b>Formatage rapide</b> .

### Remarques sur le formatage de la mémoire/carte mémoire

- Pendant le formatage, le message « **FORMATAGE** » apparaît. Pendant l'affichage du message, ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire.
- Le formatage de la mémoire ou de la carte mémoire supprime de façon permanente toutes les données qu'elles contiennent, y compris les images protégées et autres données pouvant être contenues dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. Avant le formatage, veillez à transférer les images précieuses sur un ordinateur ( 61).

### Remarques sur le formatage de la carte mémoire

- Avant d'utiliser une nouvelle carte mémoire immédiatement après son achat, formatez-la.
- L'enregistrement et la suppression répétées d'images réduisent les performances des cartes mémoire et donc celles de l'appareil photo. L'utilisation régulière de la fonction **Formater** est recommandée pour maintenir les performances des cartes mémoire.
- L'option **Formater** n'est pas disponible lorsque  ( 14) est affiché.

## Langue

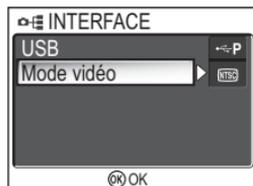
Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Langue**, puis appuyez sur **OK**.



Cette option permet de choisir la langue des menus et des messages affichés sur le moniteur : **Deutsch** (allemand), **English** (anglais), **Español** (espagnol), **Français**, **Italiano** (italien), **Nederlands** (néerlandais), **Русский** (russe), **Svenska** (suédois), 日本語 (japonais), 中文(简体) (chinois simplifié), 中文(繁體) (chinois traditionnel) ou 한글 (coréen).

## Interface (USB/Mode vidéo)

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Interface**, puis appuyez sur **OK**.



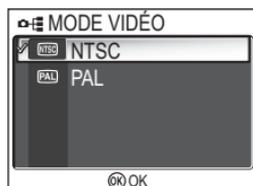
## USB

Sélectionnez l'option USB utilisée lors du transfert des images sur ordinateur ou lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante prenant en charge Pict-Bridge. Sélectionnez **USB**, puis l'option USB (61).

## Mode vidéo

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, tel qu'un téléviseur ou un magnétoscope (60), choisissez le mode vidéo correspondant à la norme de l'appareil vidéo. Choisissez **Mode vidéo**, sélectionnez l'option du mode vidéo, et appuyez sur **OK**.

Votre appareil photo numérique Nikon prend en charge les normes **NTSC** et **PAL**.



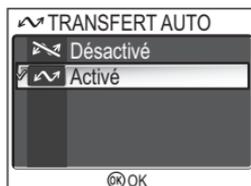
## Transfert auto

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Extinction auto.**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de choisir s'il convient d'ajouter ou non l'icône  (transfert) au moment de la prise de vue.

Lorsque vous connectez l'appareil photo via le câble USB UC-E6 à un ordinateur sur lequel PictureProject est installé et appuyez sur **OK** (le centre du sélecteur multidirectionnel), seules les images marquées de l'icône  sont transférées (**161**).

Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur via un réseau local sans fil et appuyez sur **OK**, seules les images marquées de l'icône  sont transférées (**140**).



Option	Description
 <b>Désactivé</b>	Sélectionnez cette option pour choisir les images ou les clips vidéo qui ne seront pas transférés automatiquement au fur et à mesure qu'ils sont créés ou enregistrés.
 <b>Activé</b> (paramètre par défaut)	Sélectionnez cette option pour choisir les images ou les clips vidéo à transférer automatiquement au fur et à mesure qu'ils sont créés ou enregistrés.

### Icône pour images enregistrées

L'icône  peut être ajoutée aux images enregistrées ou retirée de celles-ci à l'aide de l'option **Marqu. transfert** (**112**) dans le menu Visualisation.

## C Réinitialisation

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Réinitialisation**, puis appuyez sur **OK**.

Cette option permet de redonner aux paramètres répertoriés ci-dessous leur valeur par défaut.

Les paramètres suivants sont concernés :



Menu Scène	Par défaut
<b>SCÈNE</b>	PORTRAIT (AF VISAGE)
Options avancées	Normal

Menu Prise de vue	Par défaut
Balance des blancs	Automatique
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
Intervalle de l'interval- lomètre	30 s
BSS	Désactivé
Bracketing auto	Désactivé
Intensité éclair	±0
Correct. d'image	Automatique
Netteté	Automatique
Saturation	Normale
Sensibilité	Automatique
Qualité d'image	Normale
Taille d'image	<b>8M</b> (pour P1) <b>5M</b> (pour P2)
Mode de zones AF	Automatique
Mode autofocus	AF ponctuel
Diaph. constant	Désactivé
Réduction du bruit	Désactivée
Régl. utilisateur	1

Menu Clip vidéo	Par défaut
Options clips	Clip vidéo 320
Intervalle de Clip/inter- valle	30 s
Mode autofocus	AF ponctuel
VR électronique	Désactivée

Menu Visualisation	Par défaut	
Diaporama	Intervalle	3 secondes
	En boucle	Désactivé
Mini-photo	640 × 480	

Menu Configuration	Par défaut
Menus	Icônes
Écran accueil	Animation
Infos photos	Afficher info
Luminosité	3
Teinte	6
Impression date	Désactivée
Confirm. déclench.	Désactivée
Assistance AF	Automatique
Son/ commandes	Activé
Son au décl	Normal
Son démarrage	Normal
Extinction auto.	1min
Transfert auto	Activé

Réglage des commandes	Par défaut
Flash	⚡AUTO
Correction d'exposition	0
Retardateur	Désactivé
Mode de mise au point	Autofocus
Ouverture pour mode <b>A</b> (auto à priorité ouverture)	F2,7
Valeur de Décalage du programme pour mode <b>P</b> (auto programmé)	0
Zoom numérique	×1

## Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour réinitialiser la numérotation (☒25) à 0001, sélectionnez **Réinitialisation**, soit après avoir effacé toutes les images (☒111), soit après avoir formaté la mémoire interne ou la carte mémoire (☒127).

## Ver. Version firmware

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Version firmware**, puis appuyez sur .

Cette option permet de vérifier la version du firmware (microprogramme) de votre appareil photo. Le nombre à 12 chiffres est l'adresse MAC de l'appareil photo.

Pour revenir au menu Configuration, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel.



## Mode de transfert sans fil

### Fonctions du mode de transfert sans fil

Le COOLPIX P1/COOLPIX P2 dispose d'une fonction de communication sans fil basée sur les normes IEEE 802.11b/g. Établissez une connexion sans fil entre l'appareil photo et un ordinateur ou une imprimante et enregistrez les images sur l'ordinateur ou imprimez-les à l'aide des fonctions ci-dessous.

Option	Description	
<b>Synchronisation</b>	Compare les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire avec celles stockées sur un ordinateur et transfère uniquement les images qui ne sont pas déjà enregistrées sur l'ordinateur.	142
<b>Date de prise de vue</b>	Transfère les images correspondant à une date d'enregistrement spécifique	143
<b>Images marquées</b>	Transfère uniquement les images comportant la marque de transfert ( ( 112).	144
<b>Images sélect.</b>	Transfère uniquement les images sélectionnées.	145
<b>Capturer &amp; envoyer</b>	Envoie immédiatement les images enregistrées. Vous pouvez cocher les images enregistrées et envoyer uniquement les images nécessaires, ou vous pouvez les enregistrer dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire en même temps.	146
<b>Mode PC</b>	Transfère les images à l'aide d'un ordinateur. Il est possible d'utiliser PictureProject Transfer pour transférer les images.	147
<b>Impression sans fil</b>	Imprime les images sur une imprimante connectée à un ordinateur.	148

Consultez les pages 133 à 138 pour plus d'informations sur la configuration du mode de transfert sans fil. La procédure de transfert d'images est décrite à partir de la page 140.

Mode de transfert sans fil



#### Adaptateur Wi-Fi pour imprimante ( optionnel)

Utilisez l'adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10 (optionnel) ( 149) pour transférer des images sans fil directement de l'appareil photo vers une imprimante et les imprimer (l'adaptateur est utilisable avec les imprimantes compatibles PictBridge).

## Utilisation du mode de transfert sans fil

Cette partie détaille la configuration requise pour utiliser le mode de transfert sans fil.

### Configuration requise pour utiliser le mode de transfert sans fil

#### Environnement de réseau local sans fil (compatible IEEE802.11b/g)

- Poste à poste (**mode ad-hoc**)<sup>\*</sup> :  
Ordinateur pourvu d'un adaptateur LAN sans fil interne ou externe.  
<sup>\*</sup> Seul IEEE 802.11b est disponible dans ce mode.



- Point d'accès (**mode infrastructure**) :  
Ordinateur connecté à un réseau sans fil via un point d'accès.



#### Systèmes d'exploitation prenant en charge le mode de transfert sans fil

Les systèmes d'exploitation suivants ont été testés et approuvés pour une utilisation avec le mode de transfert sans fil :

- Windows XP Professionnel/Édition familiale (SP1 ou ultérieur ; SP2 recommandé)
- Mac OS X (10.3 ou version ultérieure)

Les dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge sont disponibles en ligne sur les sites listés sous Life-Long Learning (☞1).

#### Wireless Camera Setup Utility

Wireless Camera Setup Utility (appelé ci-après "Utilitaire de configuration") est utilisé pour créer et gérer des profils pour la connection LAN sans fil dans l'appareil photo. Si les profils de connection ne sont pas correctement configurés, l'appareil photo ne peut se connecter au LAN sans fil. Le CD-ROM du logiciel Wireless Camera Setup Utility/PictureProject (appelé ci-après CD-ROM) fourni avec l'appareil photo est requis pour l'installation.

#### Environnement de réseau local sans fil

Pour plus d'informations sur l'environnement de réseau local sans fil, contactez le fabricant de la carte réseau sans fil ou du point d'accès du réseau local sans fil, ou reportez-vous à la documentation commerciale.

## Avant d'utiliser le mode de transfert sans fil

Pour profiter du mode de transfert sans fil, créez à l'aide de l'Utilitaire de configuration des profils de connexion dans l'appareil photo, qui lui permettent d'être reconnu par les ordinateurs et/ou les imprimantes auxquels il est connecté. Les étapes pour créer des profils sont détaillées ci-dessous. Des informations complémentaires se trouvent aux pages de référence indiquées.

### Procédure d'établissement de la connexion sans fil

#### **1 Vérifiez les paramètres de réseau local sans fil de l'ordinateur (☞135-136)**

Prenez note des données nécessaires (voir tableaux pages 135 et 136) lors de la configuration des informations de profil avec l'utilitaire de configuration pour faciliter la configuration.

#### **2 Réglez le mode USB de l'appareil photo sur PTP (☞61)**

Vous devez régler l'option **USB** sur **PTP** (réglage par défaut) dans le menu **Interface** du menu Configuration de l'appareil photo.

#### **3 Connectez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide du câble USB UC-E6 fourni (☞62)**

Vérifiez que le sélecteur de mode est positionné sur **SET UP**.

#### **4 Démarrez l'utilitaire de configuration sur l'ordinateur (☞137)**

Démarrez l'utilitaire de configuration s'il est déjà installé sur l'ordinateur. S'il n'est pas présent sur l'ordinateur, installez-le à partir du CD-ROM fourni avec l'appareil photo. Le logiciel démarre une fois l'utilitaire de configuration installé.

#### **5 Suivez les instructions des fenêtres de l'utilitaire de configuration. (☞138)**

Pour annuler la configuration d'un profil, cliquez sur le bouton **Annuler** d'une fenêtre.

#### **Accumulateurs de l'appareil photo**

Aucun profil ne pourra être défini si l'appareil s'éteint pendant l'opération de définition. Vérifiez au préalable que les accumulateurs sont suffisamment chargés.

#### **Définition de profils**

Un profil doit être défini à l'aide de l'utilitaire de configuration (étapes 1 à 5 ci-dessous) pour chaque ordinateur se connectant à l'appareil photo. En outre, l'utilitaire de configuration contrôle le transfert d'images à partir de l'appareil photo. Installez l'utilitaire de configuration sur tous les ordinateurs qui seront définis comme des périphériques avec profil.

## Vérification des paramètres de réseau local sans fil d'un ordinateur

Vérifiez les paramètres de réseau local sans fil de l'ordinateur avant de démarrer l'utilitaire de configuration et d'entrer des informations de profil. Vérifiez les éléments suivants en vous reportant au manuel et aux autres supports de référence de votre ordinateur et de votre périphérique de réseau local sans fil.

Élément	Description
Nom du réseau (SSID)	Entrez l'ID réseau de l'ordinateur (obligatoire). Utilisez les valeurs qui s'affichent automatiquement.
Type	Sélectionnez <b>Appareil photo et ordinateur (Ad-hoc)</b> ou <b>Point d'accès (Infrastructure)</b> (obligatoire). Sélectionnez <b>Appareil photo et ordinateur (Ad-hoc)</b> lorsque vous établissez une connexion poste à poste entre l'appareil photo et l'ordinateur et <b>Point d'accès (Infrastructure)</b> lorsque vous établissez une connexion via un point d'accès. L'appareil photo et l'ordinateur doivent cependant être définis sur le même réglage. Les éléments ci-dessous varient en fonction du <b>type</b> sélectionné.

Lorsque le **type Appareil photo et ordinateur (Ad-hoc)** est sélectionné :

Élément	Description
Canal	Sélectionnez le numéro de canal (1 à 11) défini dans l'ordinateur (obligatoire).
Authentification	Sélectionnez <b>Ouverte</b> ou <b>Partagée</b> (sélectionnez la méthode définie dans l'ordinateur).
Sécurité	Sélectionnez <b>Aucune</b> , <b>WEP 64 bits</b> ou <b>WEP 128 bits</b> (sélectionnez la méthode définie dans l'ordinateur).
Format de clé de sécurité	Lorsque <b>WEP 64 bits</b> ou <b>WEP 128 bits</b> est sélectionné pour <b>Sécurité</b> , choisissez le même réglage que pour l'ordinateur (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné pour <b>Sécurité</b> ).
Clé de sécurité	Entrez la clé de sécurité définie dans l'ordinateur (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné pour <b>Sécurité</b> ).
Index clé	Lorsque <b>WEP 64 bits</b> ou <b>WEP 128 bits</b> est sélectionné pour <b>Sécurité</b> , choisissez le même réglage que pour le point d'accès (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné pour <b>Sécurité</b> ). Le réglage par défaut est <b>1</b> .
Configurer	Sélectionnez <b>Automatique</b> ou <b>Manuellement</b> pour la méthode de définition de l'adresse IP de l'appareil photo.
Adresse IP	Entrez l'adresse IP de l'appareil photo lorsque <b>Manuellement</b> est sélectionné pour <b>Configurer</b> .

Lorsque le **type Point d'accès (Infrastructure)** est sélectionné :

Élément	Description
<b>Authentification</b>	Sélectionnez <b>Ouverte</b> , <b>Partagée</b> ou <b>WPA-PSK</b> (sélectionnez le même réglage que pour le point d'accès).
<b>Sécurité</b>	Sélectionnez <b>Aucune</b> , <b>WEP 64 bits</b> , <b>WEP 128 bits</b> ou <b>TKIP</b> (sélectionnez le même réglage que pour le point d'accès).
<b>Format de clé de sécurité</b>	Lorsque la clé de <b>sécurité WEP 64 bits</b> ou <b>WEP 128 bits</b> est sélectionnée, choisissez le même réglage que pour le point d'accès (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné comme clé de <b>sécurité</b> ).
<b>Clé de sécurité</b>	Entrez la clé de sécurité définie dans le point d'accès (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné comme clé de <b>sécurité</b> ).
<b>Index clé</b>	Lorsque la clé de <b>sécurité WEP 64 bits</b> ou <b>WEP 128 bits</b> est sélectionnée, choisissez le même réglage que pour le point d'accès (inutile lorsque <b>Aucune</b> est sélectionné comme clé de <b>sécurité</b> ). Le réglage par défaut est <b>1</b> .
<b>Configurer</b>	Sélectionnez <b>Auto</b> ou <b>Manuellement</b> pour la méthode de définition de l'adresse IP de l'appareil photo.
<b>Adresse IP</b>	Entrez l'adresse IP de l'appareil photo lorsque <b>Manuellement</b> est sélectionné pour <b>Configurer</b> .



### Authentification et sécurité pour le transfert sans fil

Les combinaisons suivantes sont disponibles sur le COOLPIX P1/COOLPIX P2.

Authentification	Ouverte	Partagée	WPA-PSK
Sécurité	Aucune/WEP	WEP	TKIP

Si le format de sécurité est modifié, le niveau de sécurité peut être abaissé (du niveau le plus élevé au niveau le plus bas : TKIP, WEP, Aucune).



### Filtrage d'adresses MAC

Lorsque le filtrage d'adresses MAC est défini pour un réseau local sans fil auquel l'appareil photo est connecté, l'adresse MAC de l'appareil est requise. Vérifiez l'adresse MAC de l'appareil photo (☒131).



### Numéro de port

Pour la communication sans fil, le numéro de port UDP 5353 et le numéro de port TCP 15740 sont utilisés.

Si votre ordinateur est équipé d'un pare-feu, il peut s'avérer nécessaire de modifier les réglages de ce dernier.

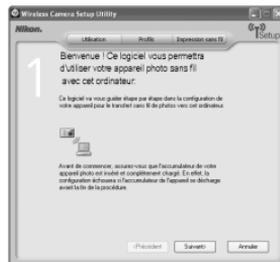
## Démarrage de l'utilitaire de configuration sur un ordinateur

Lorsque l'utilitaire de configuration est installé sur un ordinateur qui se connecte à l'appareil photo.

- Windows : Sélectionnez Démarrer → Tous les programmes → Wireless Camera Setup Utility.
- Macintosh : dossier Applications → ouvrez le dossier Wireless Camera Setup Utility dans le dossier du logiciel Nikon et double-cliquez sur l'icône Wireless Camera Setup Utility.

Créez un profil pour l'ordinateur.

Une fenêtre comportant trois onglets (**Utilisation**, **Profils** et **Impression sans fil**) apparaît. Sélectionnez **Utilisation**, cliquez sur **Suivant** et démarrez la définition.



Lorsque l'utilitaire de configuration n'est pas installé sur un ordinateur qui se connecte à l'appareil photo.

Installez le logiciel à partir du CD-ROM fourni avec l'appareil photo.

Sélectionnez **Installation standard** dans la fenêtre **Centre d'installation** de l'Assistant d'installation.

L'utilitaire de configuration est installé après l'installation de PictureProject.

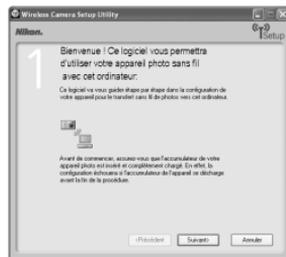
Sélectionnez **Wireless Setup Uniquement** dans la fenêtre **Install Center** pour installer uniquement l'utilitaire.

Sélectionnez la langue d'affichage de l'utilitaire dans la fenêtre correspondante (pour les utilisateurs européens uniquement ; les autres utilisateurs peuvent passer à la création d'un profil). L'utilitaire de configuration démarre automatiquement après l'installation pour permettre la création d'un profil pour l'ordinateur.

(Lorsque le programme démarre automatiquement après l'installation, une fenêtre de réglage sans onglets s'affiche.)



Europe uniquement



Mode de transfert sans fil

### ✓ Avant d'exécuter l'utilitaire de configuration

Vérifiez les réglages suivants.

- Le mode USB de l'appareil photo est réglé sur **PTP**.
- L'appareil photo est connecté à l'ordinateur au moyen d'un câble USB.
- Le sélecteur de mode est positionné sur **SET UP**.

### 🔧 Installation

Pour plus d'informations sur l'installation, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide* ou au *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

## Définition d'un profil

Lorsque l'utilitaire de configuration a démarré, suivez les instructions de la fenêtre et entrez les données appropriées. Les principales étapes sont les suivantes. **Appuyez sur la commande Aide pour afficher des informations supplémentaires sur les différentes opérations.**

### 1 Sélectionnez un nom de profil et une icône

Entrez le nom du profil (16 caractères alphanumériques à un octet maximum) qui apparaît sur le moniteur de l'appareil photo et sélectionnez l'icône.

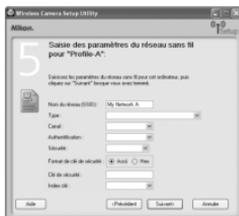
Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Suivant**.



### 2 Suivez les instructions à l'écran et entrez les paramètres réseau

Reportez-vous au tableau page 135-136 pour obtenir la liste des éléments requis.

- Si plusieurs imprimantes sont connectées à un ordinateur, sélectionnez celle qui utilise l'impression sans fil (☒ 148).
- Si aucune imprimante n'est connectée à l'ordinateur, cliquez sur **Suivant** sans sélectionner d'imprimante.



### 3 Terminez la définition du profil

Une fenêtre indiquant que les réglages sont terminés apparaît. Cliquez sur **Fermer**.

- Deux profils (un pour l'ordinateur et un autre pour l'impression sans fil) sont définis dans l'appareil photo.



### Nombre de profils

Vous pouvez créer jusqu'à neuf profils (ordinateurs, imprimantes connectées à un ordinateur, adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10 [optionnel]) dans l'appareil photo. Si neuf profils ont déjà été créés, vous devez supprimer un profil inutilisé pour pouvoir en créer un autre (☒ 139). Lors de la définition du dixième profil, supprimez des profils inutilisés à l'aide de l'utilitaire de configuration.



### Impression sans fil

- L'impression sans fil n'est pas disponible lorsque l'ordinateur et l'imprimante sont hors tension.
- Il est possible de définir ou de modifier à tout moment l'imprimante pour l'impression sans fil à partir de l'onglet **Impression sans fil** de l'utilitaire de configuration. L'appareil photo et l'ordinateur ne doivent pas nécessairement être connectés au moyen d'un câble USB pour cette opération.
- Si vous ne souhaitez pas procéder à une impression sans fil, vous pouvez supprimer des informations de profil de l'appareil photo à l'aide de l'utilitaire de configuration. Pour effectuer cette opération, connectez l'appareil photo et l'ordinateur au moyen d'un câble USB (☒ 139).

# Gestion des informations de profil

Vous pouvez utiliser l'utilitaire de configuration pour afficher ou supprimer des informations de profil enregistrées dans l'appareil photo ou pour modifier un nom de profil.

## 1 Démarrez l'utilitaire de configuration

## 2 Sélectionnez l'onglet Profils

Sélectionnez le nom de profil de votre choix dans la liste. Pour vérifier un profil, cliquez sur **Afficher le profil**. Pour modifier le nom d'un profil, cliquez sur **Renommer**. Pour supprimer un profil, cliquez sur **Supprimer**.



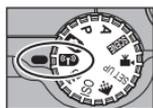
### ✓ Avant d'exécuter l'utilitaire de configuration

- Vérifiez les réglages suivants.
- Le mode USB de l'appareil photo est réglé sur **PTP**.
- L'appareil photo est connecté à l'ordinateur au moyen d'un câble USB.
- Le sélecteur de mode est positionné sur **SET UP**.

# Transfert d'images sur un ordinateur

Pour afficher le MENU WI-FI :

1



Positionnez le sélecteur de mode sur et mettez l'appareil photo sous tension. L'écran CHOISIR LE PROFIL s'affiche.

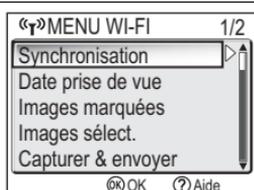
- Les profils sont classés selon la date de dernière utilisation.
- Appuyez sur (Info) dans l'écran CHOISIR LE PROFIL pour afficher le SSID du profil sélectionné et déterminer s'il s'agit d'un ordinateur ou d'une imprimante. Si l'appareil photo ne peut pas se connecter au périphérique avec profil, vous pouvez vérifier si les réglages du profil correspondent aux réglages enregistrés dans l'appareil photo.

2



Mettez en surbrillance le profil à connecter.

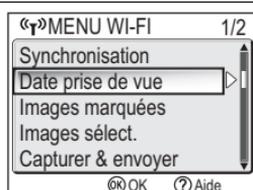
3



Le MENU WI-FI s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo lorsqu'une connexion au réseau local sans fil est établie et que la transmission démarre.

- Appuyez sur avant le démarrage de la transmission pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

4



Mettez en surbrillance l'option de transfert d'images. Reportez-vous à la page 142 et aux pages suivantes pour plus d'informations sur chaque option de menu.

- Lorsque **Type** est réglé sur **Camera to computer (Ad-hoc)**, le délai de connexion est abrégé si l'ordinateur dispose d'une adresse IP fixe.

Mode de transfert sans fil

## Utilisation du sélecteur de mode lors de la connexion sans fil

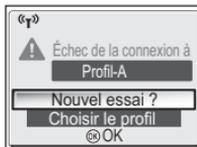
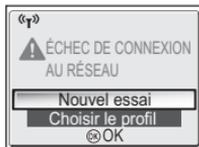
Si vous changez la position du sélecteur de mode lors d'une connexion sans fil de l'appareil photo, la connexion est interrompue et le transfert d'images s'arrête.

## À propos de l'indicateur de la force du signal

La force du signal du réseau local sans fil est affichée sur le moniteur à l'aide d'un indicateur à cinq niveaux. Lorsque l'appareil photo est hors de portée du LAN sans fil, l'indicateur est affiché en rouge. Si le signal est faible, éliminez tout obstacle entre l'antenne de l'appareil photo et l'ordinateur.

## Si un message d'erreur apparaît

Lorsqu'il est impossible de sélectionner un profil (lorsque la transmission n'a pas démarré), le message « ÉCHEC DE CONNEXION AU RÉSEAU » s'affiche. Lorsque le MENU WI-FI est sélectionné et que l'appareil photo ne peut pas se connecter au périphérique avec profil, le message « Échec de la connexion à XXX » s'affiche. Vérifiez l'ordinateur ou le point d'accès sélectionné et éliminez la cause de l'erreur. Mettez en surbrillance **Nouvel essai** et appuyez sur  pour rétablir la connexion. Sélectionnez **Choisir le profil** pour annuler la connexion et revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL. Si **Nouvel essai** ne peut pas être sélectionné en raison de la source de l'erreur, sélectionnez **Choisir le profil**.



## DEL de transfert sans fil

La DEL de transfert sans fil (située sur l'antenne sur le côté de l'appareil photo) indique l'état du transfert sans fil comme indiqué ci-dessous.

Clignotant : recherche du périphérique avec profil.

Allumé : connexion au périphérique avec profil ou transfert de données.

Désactivé : pas de connexion.

Pour économiser l'énergie, la DEL de transfert sans fil peut se mettre à clignoter en l'absence de transfert de données pendant un laps de temps défini en fonction des conditions d'utilisation.

## Remarques concernant le mode de transfert sans fil

- Si aucune opération n'est effectuée pendant environ trois minutes, l'appareil photo passe en mode veille et le moniteur s'éteint automatiquement. L'appareil photo passe également en mode veille en cours de transfert, mais l'opération se poursuit.
- La sortie vidéo n'est pas disponible en mode de transfert sans fil.

## Reprise des opérations de transfert annulées

Si le transfert d'images par connexion de réseau local sans fil est interrompu en raison d'un signal faible ou du faible niveau de charge de l'accumulateur, les images peuvent être renvoyées. Sélectionnez **Oui** lorsque le message « Reprendre le transfert ? » s'affiche alors que le mode de transfert sans fil est activé. Le transfert est relancé pour les images qui n'ont pas pu être transférées. Sélectionnez **Non** pour annuler les opérations de transfert.

## Commande

En mode de transfert sans fil, la commande  de l'appareil photo est utilisée uniquement pour effectuer des opérations de menu. La touche  ne permet pas le transfert des images avec  (marque de transfert), contrairement à l'utilisation de PictureProject via une connexion USB  (61). Consultez les procédures page 140 à 147 pour plus d'informations sur le transfert d'images en mode de transfert sans fil.

## Protection en écriture de la carte mémoire

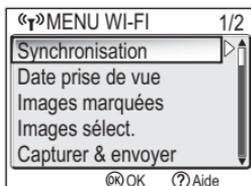
Lorsque le commutateur de la carte mémoire est en position « lock », le transfert d'images est impossible. Faites glisser le commutateur en position « écriture » avant de transférer des images.

## Configuration de connexion de l'adaptateur Wi-Fi pour imprimante (optionnel)

Lorsque vous sélectionnez la commande **MENU** de l'écran CHOISIR LE PROFIL, l'adaptateur Wi-Fi pour imprimante PD-10 (optionnel) peut être sélectionné comme profil. Consultez le manuel de l'adaptateur Wi-Fi pour imprimante pour plus d'informations sur l'adaptateur.

## Transfert des images non stockées dans l'ordinateur - Synchronisation

1



Mettez en surbrillance **Synchronisation** dans le MENU WI-FI.

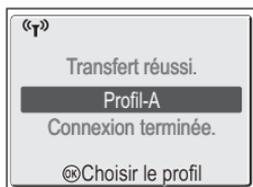
2



Appuyez sur **OK** pour transférer les images qui ne sont pas encore enregistrées sur l'ordinateur. Les éléments suivants s'affichent pendant le transfert.

- Nombre d'images transférées/total d'images
- État du signal (indicateur à cinq niveaux)

3



Un message s'affiche à la fin du transfert. Appuyez sur **OK** pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

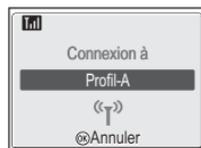
- Pour quitter le mode de transfert sans fil, réglez le sélecteur de mode sur une autre position. Si vous avez terminé d'utiliser l'appareil photo, mettez-le hors tension.



### Vérification de la connexion avec un périphérique avec profil

En mode de TRANSFERT SANS FIL, mettez un élément en surbrillance et appuyez sur **OK** pour afficher l'écran permettant de vérifier la connexion avec le périphérique avec profil. Lorsque cet écran est affiché, il est possible d'effectuer les opérations des différents modes de transfert.

- Appuyez sur **OK** lorsque cet écran est affiché pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

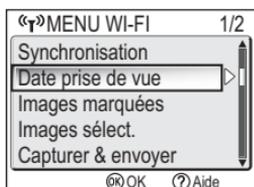


### Emplacement d'enregistrement des images transférées

- Les images transférées vers l'ordinateur en mode de transfert sans fil (☒ 142 - 147) sont enregistrées à l'emplacement suivant.  
Windows XP : dossier PictureProject dans le dossier Mes images  
Macintosh : dossier PictureProject dans le dossier Images
- Lorsque vous transférez des images avec un ordinateur sur lequel PictureProject est installé en utilisant un mode de transfert sans fil (☒ 142 - 146) autre que Mode PC, PictureProject démarre automatiquement et affiche les images. L'emplacement d'enregistrement peut être modifié.
- Sur les ordinateurs sur lesquels PictureProject n'est pas installé, l'Explorateur (sous Windows) ou le Finder (sous Macintosh) démarre et affiche l'emplacement d'enregistrement. L'emplacement d'enregistrement ne peut pas être modifié.
- Si un appareil photo en mode PC (☒ 147) est connecté à un ordinateur sur lequel PictureProject n'est pas installé, glissez-déposez les images de l'appareil photo connecté vers l'emplacement d'enregistrement souhaité.

## Transfert d'images par date d'enregistrement spécifique - Date de prise de vue

1



Mettez en surbrillance **Date de prise de vue** dans le MENU WI-FI.

2



L'écran DATE DE PRISE DE VUE apparaît après l'affichage de l'écran de confirmation de connexion (142).

3



Mettez en surbrillance la date de prise de vue des images à transférer et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. La marque «T» (transfert sans fil) apparaît sur la date sélectionnée.

- Sélectionnez toutes les dates d'enregistrement des images à transférer.
- Appuyez sur le sélecteur multidirectionnel pour annuler le réglage.

4

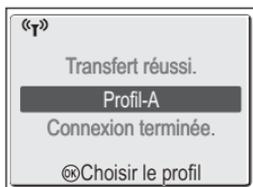


Appuyez sur **OK** pour transférer toutes les images correspondant à la date d'enregistrement spécifiée.

Les éléments suivants s'affichent pendant le transfert.

- Nombre d'images transférées/total d'images
- État du signal (indicateur à cinq niveaux)

5



Un message s'affiche à la fin du transfert. Appuyez sur **OK** pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

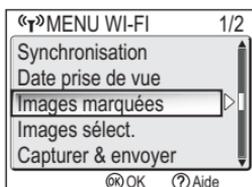
- Pour quitter le mode de transfert sans fil, réglez le sélecteur de mode sur une autre position. Si vous avez terminé d'utiliser l'appareil photo, mettez-le hors tension.

### Utilisation de l'option Date de prise de vue

Les opérations mentionnées ci-dessus sont pas réalisables dans la mesure où les photos masquées (113), ainsi que et celles pour lesquelles aucune date n'est définie (16, 118) ne sont pas regroupées. Toutefois, elles sont possibles sur des photos sans date définie, à condition qu'elles aient été prises avec d'autres appareils photo.

## Transfert des images comportant une marque de transfert - Images marquées

1



Mettez en surbrillance **Images marquées** dans le MENU WI-FI.

2

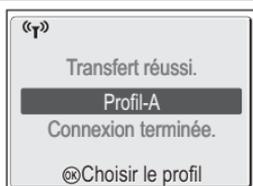


Appuyez sur **OK** pour transférer toutes les images comportant la marque de transfert (📷) (📷 112).

Les éléments suivants apparaissent après l'affichage de l'écran de confirmation de connexion (📷 142).

- Nombre d'images transférées/total d'images
- État du signal (indicateur à cinq niveaux)

3

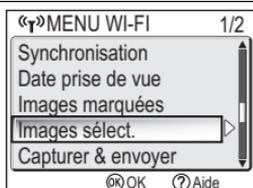


Un message s'affiche à la fin du transfert. Appuyez sur **OK** pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

- Pour quitter le mode de transfert sans fil, réglez le sélecteur de mode sur une autre position. Si vous avez terminé d'utiliser l'appareil photo, mettez-le hors tension.

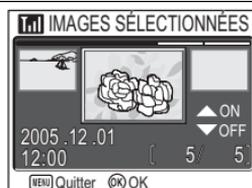
## Sélection et transfert d'images - Images sélectionnées

1



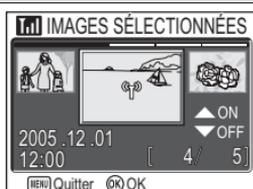
Mettez en surbrillance **Images sélectionnées** dans le MENU WI-FI.

2



L'écran IMAGES SÉLECTIONNÉES apparaît après affichage de l'écran de confirmation de connexion (142).

3



Définissez l'image sélectionnée pour le transfert. La marque «T» (transfert sans fil) apparaît sur l'image sélectionnée.

- Sélectionnez toutes les images à transférer.
- Appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour annuler le réglage.

4

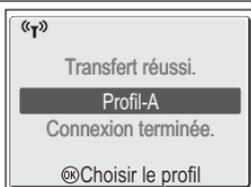


Appuyez sur **OK** pour transférer les images sélectionnées.

Les éléments suivants s'affichent pendant le transfert.

- Nombre d'images transférées/total d'images
- État du signal (indicateur à cinq niveaux)

5



Un message s'affiche à la fin du transfert. Appuyez sur **OK** pour revenir à l'écran CHOISIR LE PROFIL.

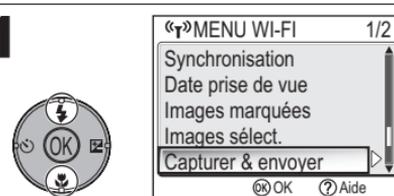
- Pour quitter le mode de transfert sans fil, réglez le sélecteur de mode sur une autre position. Si vous avez terminé d'utiliser l'appareil photo, mettez-le hors tension.

### À propos de la marque de transfert

La marque «T» (transfert sans fil) disparaît après le transfert.

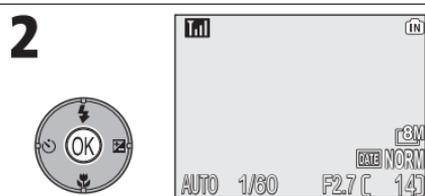
## Transfert immédiat des images enregistrées - Capturer & envoyer

**1**



Mettez en surbrillance **Capturer & envoyer** dans le MENU WI-FI.

**2**



L'appareil photo passe à l'écran Prise de vue après affichage de l'écran de confirmation de connexion (142).

**3**



Lorsqu'une photo est prise, l'image est transférée vers l'ordinateur. Une fois l'image transférée, l'appareil photo revient à l'écran Prise de vue de l'étape 2 ci-dessus (il est impossible de prendre d'autres photos tant que le transfert n'est pas terminé).

- Si une boîte de dialogue de confirmation de transfert s'affiche, sélectionnez **Oui**. Sélectionnez **Non** pour annuler le transfert de l'image enregistrée sur l'ordinateur.

### Modification des paramètres

Appuyez sur la commande **MENU** lorsque l'appareil photo est en mode veille pour afficher l'écran CAPTURER & ENVOYER et apporter les modifications suivantes.

Option de menu	Option	Description
Confirmer envoi	Activé	Affiche une boîte de dialogue de confirmation demandant s'il convient de transférer l'image enregistrée sur l'ordinateur chaque fois qu'une photo est prise.
	Désactivé	Transfère immédiatement l'image enregistrée vers l'ordinateur.
Copie de secours	Activé	Sauvegarde, dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire, l'image enregistrée.
	Désactivé	Sauvegarde l'image enregistrée uniquement sur l'ordinateur, pas dans la mémoire interne ni sur une carte mémoire.

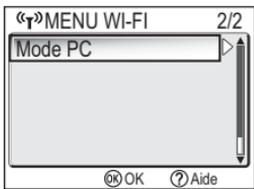
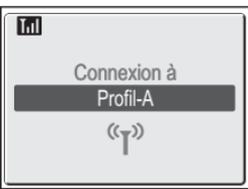
Si **Copie de secours** est réglé sur **Désactivé** et si une erreur se produit pendant l'opération **Capturer & envoyer**, l'image n'est pas enregistrée. L'enregistrement des images importantes est recommandé.

### Fonction disponible pour la prise de vue

- Lorsque **Capturer & envoyer** est activé, le mode  (prise de vue auto) (18) est activé. Si la position du sélecteur de mode est modifiée lorsque le mode de transfert sans fil est actif, la connexion est interrompue. La taille d'image (47) doit donc être définie avant le démarrage de l'opération **Capturer & envoyer**.
- La fonction avancée d'atténuation des yeux rouges (29 ; lorsque l'appareil détecte et corrige automatiquement le phénomène des « yeux rouges », au moment de l'enregistrement de la photo) est désactivée.

Mode de transfert sans fil

## Transfert d'images à l'aide d'un ordinateur - Mode PC

<p><b>1</b></p>   <p>Mettez en surbrillance <b>Mode PC</b> dans le MENU WI-FI.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Appuyez sur <b>OK</b>. L'écran PictureProject Transfer s'affiche sur l'ordinateur. Cliquez sur <b>Transférer</b> pour transférer les images.</p>
--	---

### Lorsque plusieurs ordinateurs partagent le même SSID

Si l'appareil photo dispose de plusieurs périphériques possédant le même nom de réseau (SSID) que le périphérique avec profil spécifié dans l'écran CHOISIR LE PROFIL (140) et si vous démarrez ces périphériques, l'appareil tente de se connecter uniquement au périphérique avec profil spécifié.

### Précautions relatives au mode PC

Veillez à effectuer toutes les opérations de transfert depuis l'ordinateur.

- Utilisez PictureProject Transfer lorsque vous utilisez PictureProject.
- Si vous n'utilisez pas PictureProject, glissez-déposez les images à partir de l'appareil photo connecté.

## Impression d'images sur une imprimante connectée à un ordinateur - Impression sans fil

1



Positionnez le sélecteur de mode sur **P** et mettez l'appareil photo sous tension. L'écran CHOISIR LE PROFIL s'affiche.

- Les profils sont classés selon la date de dernière utilisation.
- Appuyez sur **?** (Info) dans l'écran CHOISIR LE PROFIL pour afficher le SSID du profil sélectionné et déterminer s'il s'agit d'un ordinateur ou d'une imprimante. Si l'appareil photo ne peut pas se connecter au périphérique avec profil, vous pouvez vérifier si les réglages du profil correspondent aux réglages enregistrés dans l'appareil photo.

2



Mettez en surbrillance l'imprimante (le périphérique avec profil comportant une icône d'imprimante) qui se connecte à l'ordinateur.

3



L'écran de sélection d'image apparaît après l'affichage de l'écran de connexion de transfert sans fil. Il est possible de sélectionner et d'imprimer des images selon la procédure décrite aux étapes 4 (☒ 71) et suivantes de la section « Impression par connexion USB directe » (☒ 70-74).

### Impression via le réseau local sans fil

Lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur sur le réseau local sans fil via un point d'accès, seule l'imprimante qui se trouve sur le même réseau que l'ordinateur peut être utilisée. Il est impossible d'utiliser les imprimantes d'un autre réseau connecté via un routeur (un réseau avec un autre point d'accès).

### Lorsque plusieurs imprimantes sont connectées à un ordinateur

Assurez-vous que les imprimantes sont connectées et démarrez l'utilitaire de configuration sur l'ordinateur. Sélectionnez l'onglet **Impression sans fil**, puis l'imprimante (☒ 138).



## Remarques techniques

### Accessoires optionnels

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles pour votre appareil photo numérique Nikon. Veuillez contacter votre revendeur.

<b>Accumulateur rechargeable</b>	Des accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL8 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur ou représentant Nikon.
<b>Chargeur d'accumulateur</b>	Chargeur MH-62 pour accumulateurs EN-EL8
<b>Adaptateur secteur</b>	Kit d'adaptateur secteur EH-62C
<b>Étui</b>	Étui souple CS-CP18
<b>Adaptateur pour imprimante sans fil</b>	Adaptateur pour imprimante sans fil PD-10

### Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et certifiées compatibles :

<b>SanDisk</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go
<b>Toshiba</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo
<b>Panasonic</b>	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go*

\* Type grande vitesse 10 Mo/s

## Entretien de votre appareil photo

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage :

### ✓ Gardez l'appareil au sec

Ce produit ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

### ✓ Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin

Manipulez en douceur l'objectif et le bouchon de l'objectif, le cache des différents ports de connexion, le volet du logement pour carte mémoire, le volet du logement pour accumulateur. Ces pièces peuvent être endommagées facilement.

### ✓ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de son utilisation ou de son stockage.

Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

### ✓ Mettez hors tension le matériel avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'alimentation secteur

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez l'accumulateur lorsqu'il est sous tension ou lorsque les images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'adaptateur secteur (disponible en option).

### ✓ Ne laissez pas tomber votre appareil

L'appareil photo risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

### ✓ Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

### ✓ Évitez les changements brusques de température

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

### ✎ Illuminateur d'assistance AF

La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF (☒125) est conforme à la norme CEI suivante :

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1,2-2001

## Nettoyage

### Objectif

Lorsque vous nettoyez l'objectif, veillez avant tout à ne pas le toucher avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un *pinceau soufflant* (un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

### Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur délicatement avec un chiffon doux et sec, en prenant garde de ne pas exercer de pression.

### Boîtier

Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon sec légèrement imbibé d'eau douce puis, séchez-le complètement.

L'appareil photo risque de s'endommager si des corps étrangers s'infiltrent dans le boîtier. Nikon ne peut être tenu responsable de tout dommage dû aux impuretés ou au sable.

**N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.**



### Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



### Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle « marbrure » ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un dysfonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

## Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas, et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil. Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien aéré. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant long-temps, retirez l'accumulateur pour éviter tout risque de fuite, puis mettez-le dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui de l'appareil (disponible séparément) dans un sac plastique ; en effet, cela risque d'endommager le matériel. À noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide,
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à  $-10^{\circ}\text{C}$  ou supérieures à  $50^{\circ}\text{C}$ , par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été
- soumis à une humidité de plus de 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Quand l'accumulateur n'est pas utilisé, remettez en place le cache-contacts et rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. L'accumulateur doit être rechargé au moins une fois par an. Déchargez-le complètement avant de le ranger.



## Accumulateurs

- Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur et rechargez-le si nécessaire (8.8). Ne poursuivez pas le chargement une fois l'accumulateur complètement rechargé, cela risquerait d'affecter ses performances. Si possible, ayez sous la main un accumulateur EN-EL8 de rechange lors d'importantes occasions.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver sa capacité.
- La présence de saletés sur les contacts d'un accumulateur peut empêcher l'appareil de fonctionner.
- Les accumulateurs usagés sont une ressource précieuse. Déposez-les dans les petits conteneurs mis à votre disposition dans les magasins en vue de leur recyclage.

## Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont répertoriés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	16
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ 	L'accumulateur est déchargé.	Éteignez l'appareil photo et insérez un accumulateur complètement chargé.	10
[ ] AF ● (clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	98
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	20, 27, 28
VEUILLEZ PATIENTEZ 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil photo est hors tension.</li> <li>• Vous avez appuyé sur la commande  pendant l'enregistrement des images.</li> <li>• Le sélecteur de mode a été déplacé sur un autre mode pendant l'enregistrement.</li> </ul>	Le message disparaîtra automatiquement lorsque l'enregistrement sera terminé.	23
ATTENTION !... PATIENTEZ... IMAGE EN COURS D'ENREGIS- TLEMENT 			
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE 	Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position « Lock ».	Faites glisser le commutateur de protection en position « write ».	13

Affichage	Problème	Solution	
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Erreur d'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisez des cartes mémoire agréées.</li> <li>• Vérifiez que les contacts sont propres.</li> <li>• Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée correctement.</li> </ul>	149
ATTENTION !... CETTE CARTE EST ILLISIBLE 			12
CARTE NON FORMATÉE   Formater Non ►	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance <b>FORMATAGE</b> et sur  pour formater la carte, ou éteignez l'appareil photo et changez de carte mémoire.	13, 127
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	<i>Appareil photo en mode de prise de vue</i> : Il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	• Réduisez la qualité/taille de l'image.	47
		• Effacez les images superflues.	24, 111
	<i>Appareil photo connecté à l'ordinateur et pression sur la commande  (Transfert </i> ) : Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	• Insérez une nouvelle carte mémoire.	12
L'image a déjà été modifiée. Impossible d'utiliser D-Lighting. 	Impossible de régler l'image avec D-Lighting.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les images superflues et réessayez.	111
		Les copies créées avec l'option D-Lighting, de recadrage ou de mini-photo ne peuvent pas être réglées avec D-Lighting.	76

Affichage	Problème	Solution	
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou  (allumé)	La destination ne dispose pas de suffisamment de mémoire pour copier l'image.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatez la mémoire de destination (mémoire interne ou carte mémoire).</li> <li>Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire.</li> </ul>	127  12, 24, 111
	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	_____	–
	L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire.	12, 24, 111
	Image non valide choisie pour créer une image recadrée.	Vérifiez les types d'images pouvant être recadrées.	76
	L'image choisie ne peut pas être utilisée pour l'écran d'accueil.	Les mini-photos créées à un format égal ou inférieur à 320 x 240 pixels ou les copies recadrées ne peuvent pas faire l'objet d'une sélection.	117
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE 	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatez la carte mémoire à l'aide de l'option <b>Formater</b> du menu Formatage carte.</li> <li>Insérez une carte mémoire permettant un traitement plus rapide.</li> </ul>	127  12, 81
	L'enregistrement d'un clip vidéo sur la carte mémoire prend beaucoup de temps.		
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES 	Aucune image n'est enregistrée dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si ce message s'affiche alors que vous avez pris des photos, mettez l'appareil hors tension et à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.</li> <li>Appuyez sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue.</li> </ul>	14  15
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.</li> </ul>	13

Affichage	Problème	Solution	
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE 	Fichier créé par l'ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	-
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES 	Aucune image stockée dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire ne peut être visualisée sur le COOLPIX P1/COOLPIX P2.		
MONITEUR ÉTEINT 	La protection des circuits internes a été activée parce que l'appareil photo a été utilisé pendant une période prolongée.	Mettez l'appareil hors tension et ne l'utilisez pas pendant un certain temps.	22
	La température ambiante dépasse les limites spécifiées pour l'accumulateur.	Utilisez uniquement l'appareil dans les limites de températures spécifiées (0 à 40°C). Laissez l'accumulateur refroidir avant d'utiliser l'appareil photo si l'accumulateur a chauffé.	9
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE 	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	112
LA NOUVELLE DESTINATION EST DANS LE FUSEAU HORAIRE ACTUEL 	La destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de préciser le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	118
ATTENTION! LE SÉLECTEUR DE MODE N'EST PAS SUR LA BONNE POSITION 	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Réglez le sélecteur de mode pour choisir le mode souhaité.	6
ATTENTION! IL N'Y A PAS DE MENU EN MODE AUTO 	La commande <b>MENU</b> a été utilisée en mode  (prise de vue automatique).	Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur  (prise de vue automatique), aucun menu n'est disponible.	-
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE 	Problème de fonctionnement de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	14

Affichage	Problème	Solution	
ERREUR DE COMMUNICATION 	Le câble USB a été débranché ou la carte mémoire retirée pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur <b>OK</b> pour quitter PictureProject. Éteignez l'appareil photo, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire. Allumez ensuite l'appareil photo et transférez les images.	12, 62
	Un ordinateur exécute une forme quelconque de traitement.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur <b>OK</b> pour transférer les images une fois le traitement terminé.	–
	Option USB mal réglée pour transférer les images à l'aide de la commande  (Transfert  ) de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble, puis choisissez le nouveau paramètre USB dans le menu Configuration de l'appareil photo et reconnectez-le. Si l'erreur persiste, utilisez le bouton Transférer de PictureProject pour transférer les images.	61, 62, 64
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT 	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert lorsque vous avez appuyé sur la commande  (Transfert  ) pour transférer les images sur l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image à transférer avant de recommencer le transfert.</li> <li>• Utilisez le bouton Transférer de PictureProject pour transférer les images.</li> </ul>	62, 63, 64, 112
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE 	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que l'appareil est correctement connecté et que l'accumulateur est complètement chargé.</li> <li>• Vérifiez que l'adaptateur secteur EH-62C (optionnel) est correctement connecté à l'appareil photo.</li> </ul>	14, 62 –

Affichage	Problème	Solution	
ERREUR DU SYSTÈME 	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, déconnectez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	10
ERREUR D'IMPRI- MANTE  VÉRIFIER L'ÉTAT DE L'IMPRIMANTE	Une erreur liée à l'imprimante s'est produite.	Lisez le manuel de l'imprimante et résolvez le problème.	–

## Messages d'erreur en mode de transfert sans fil

Affichage	Problème	Solution	
Erreur de transfert 	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	Vérifiez le signal. Éliminez tous les obstacles entre l'antenne de l'appareil photo et le dispositif avec profil.	-
Aucun profil n'est enregistré. Configurer un profil. 	Aucun profil n'a été défini pour le transfert sans fil.	Définissez le dispositif avec profil en utilisant Wireless Camera Setup Utility ou l'adaptateur pour imprimante sans fil PD-10 optionnel.	138
 ÉCHEC DE CONNEXION AU RÉSEAU	L'appareil photo n'a pas pu se connecter au réseau sans fil.	Vérifiez l'ordinateur ou le point d'accès sélectionné. Vérifiez les paramètres réseau.	141
L'accumulateur est déchargé. Transfert interrompu. 	L'accumulateur s'est complètement déchargé lors du transfert des images.	Chargez l'accumulateur, mettez l'appareil photo sous tension et passez en mode de transfert sans fil.	8
 Échec de la connexion à (XXXXXXXXXXXXXXXXXXX)	L'appareil photo n'a pas pu se connecter au dispositif avec profil sélectionné (ordinateur).	Vérifiez l'ordinateur sélectionné.	141
Erreur de connexion. 	La connexion sans fil avec le dispositif avec profil a été interrompue alors que l'appareil photo était connecté au réseau.	Vérifiez le signal. Éliminez tous les obstacles entre l'antenne de l'appareil photo et le dispositif avec profil.	-

## Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord la solution à votre problème dans la liste suivante, avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour de plus amples informations sur la solution des problèmes énoncés.

### Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil sous tension ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (optionnel), déconnectez-le et rebranchez-le, puis remettez l'appareil sous tension. À noter : la déconnexion de l'alimentation telle que nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire avant l'apparition du problème resteront intactes.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• L'appareil photo est hors tension.	14
	• Le moniteur est éteint.	5
	• L'accumulateur n'est pas été correctement inséré ou le volet du logement d'accumulateur/carte mémoire n'a pas été bien refermé.	10
	• L'accumulateur est déchargé.	14
	• Le kit d'adaptateur secteur EH-62C (optionnel) n'est pas correctement branché.	–
	• L'appareil est en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur.	15
L'appareil s'éteint brusquement	• Le câble USB est connecté.	–
	• Le câble audio/vidéo est connecté.	–
L'appareil s'éteint brusquement	• Le niveau de charge de l'accumulateur est faible. • L'accumulateur est froid.	14 152
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont peut-être masqués. Désélectionnez le réglage <b>Masquer info</b> pour <b>Infos photos</b> dans le menu Régl. moniteur.	120
Le moniteur est difficilement lisible	• L'éclairage ambiant est trop important : déplacez-vous vers un endroit plus sombre.	151
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	121
	• Il est sale : nettoyez-le.	151

Problème	Cause probable	18
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil photo est en mode de visualisation. 18</li> <li>• L'accumulateur est déchargé. 14</li> <li>• L'indicateur de mise au point clignote : l'appareil photo est incapable de faire la mise au point. 22</li> <li>• Le témoin (⚡) rouge clignote : le flash est en cours de recyclage. 22</li> <li>• Le message « CARTE NON FORMATÉE » apparaît sur le moniteur : la carte mémoire n'est pas formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo. 13, 127</li> <li>• Le message « LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE » apparaît sur le moniteur : la carte mémoire est verrouillée. 13</li> <li>• Le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » apparaît sur le moniteur : il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages <b>Taille/Qualité d'image</b> actuels. 154</li> </ul>	
Les images sont trop sombres (sous-exposées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le flash est désactivé. 27</li> <li>• La fenêtre de flash est occultée. 20</li> <li>• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash. 29</li> <li>• La correction d'exposition est trop faible. 33</li> </ul>	
Les images sont trop claires (surexposées)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La valeur de correction d'exposition est trop élevée. 33</li> </ul>	
Les photos ne sont pas mises au point	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité. 98</li> <li>• Le témoin vert (AF) clignote : l'appareil photo est incapable de faire la mise au point. 23</li> <li>• L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas lorsque l'éclairage est insuffisant. Sélectionnez Automatique pour l'option Assist. AF. 125</li> </ul>	
Les photos sont floues	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Le flash 27</li> <li>◆ L'option Sél.meilleure image (BSS) 92</li> <li>◆ Le retardateur avec un pied 30</li> </ul> </li> <li>• Lors de l'enregistrement de clips vidéo, réglez <b>VR électronique</b> sur <b>Activée</b>. 84</li> </ul>	
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») sont visibles sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vitesse d'obturation est trop lente. Le « bruit » peut être réduit en : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ utilisant le flash ; 27</li> <li>◆ sélectionnant le mode <b>SCÈNE</b> (Scène) et en choisissant <b>🌃 PORTRAIT DE NUIT</b>, <b>🏞️ PAYSAGE DE NUIT</b> ou <b>🌅 AURORE/CRÉPUSCULE</b> (avec ces modes, la réduction du bruit est automatiquement appliquée lorsque la vitesse d'obturation est lente). (Choisissez le mode de prise de vue approprié en fonction des conditions de prise de vue.) 37</li> </ul> </li> </ul>	38 39

Problème	Cause probable	
Présence de points lumineux sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le flash se reflète dans des particules en suspension dans l'air. Désactivez le flash ou faites un zoom avant.</li> </ul>	20, 27
Le flash ne se déclenche pas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le flash est désactivé. À noter que le flash se désactive automatiquement lorsque : <ul style="list-style-type: none"> <li>le sélecteur de mode est réglé sur  (Clip vidéo) ou  (Scène) et que  <b>PAYSAGE</b>,  <b>COUCHER DE SOLEIL</b>,  <b>AURORE/CRÉPUSCULE</b>,  <b>PAYSAGE DE NUIT</b>,  <b>MUSÉE</b>,  <b>FEUX D'ARTIFICE</b> ou  <b>SPORT</b> est sélectionné dans le menu Scène.</li> <li><b>Prise de vue</b> () est réglé sur  <b>Continu H (P1)</b>,  <b>Continu L (P1)</b>,  <b>Continu (P2)</b>,  <b>Planche 16 vues</b>,  <b>Rafale MAX</b> ou  <b>Buffer 5 vues</b> en mode <b>P</b> ou <b>A</b>.</li> <li><b>BSS</b> est réglé sur <b>Activé</b>.</li> <li><b>Bracketing auto</b> est réglé sur <b>BKT Bracketing auto</b> ou  <b>BKT bal. blancs</b> en mode <b>P</b> ou <b>A</b>.</li> </ul> </li> </ul>	27 34, 80 89 92 93
Les couleurs ne sont pas naturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante.</li> </ul>	52
Il est impossible de visualiser les photos ou de lire les commentaires vocaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les photos ou les commentaires vocaux ont été écrasés ou renommés par l'ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.</li> </ul>	-
Copie impossible à créer avec mini-photo, recadrage ou D-Lighting	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est en fait un clip vidéo. Vous ne pouvez modifier que les images fixes.</li> <li>L'image est en fait une copie modifiée.</li> <li>Il ne reste pas assez d'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire pour enregistrer la nouvelle copie. Effacez les images superflues de la mémoire pour libérer de l'espace.</li> </ul>	76 76 111
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'image est en fait un clip vidéo.</li> <li>L'image a été créée avec l'option <b>Mini-photo</b>.</li> <li>Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure ou égale à 320×240 pixels.</li> </ul>	57

Problème	Cause probable	
PictureProject ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'appareil photo est hors tension.</li> <li>• Le kit d'adaptateur secteur EH-62C optionnel n'est pas correctement connecté ou l'accumulateur est déchargé.</li> <li>• Le câble USB UC-E6 n'est pas correctement branché ou la carte n'a pas été correctement insérée dans le lecteur de carte.</li> <li>• <b>PTP</b> est sélectionné pour l'option <b>USB</b> du menu <b>Interface</b> alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur exécutant Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me) ou Windows 98 Deuxième Édition (SE).</li> <li>• L'appareil photo n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement).</li> </ul> <p><i>Consultez le Manuel de référence de PictureProject (sur CD-ROM) pour plus d'informations.</i></p>	<p>14</p> <p>14</p> <p>62</p> <p>61</p> <p>–</p>
Le menu CHOISIR LE PROFIL n'apparaît pas en mode de transfert sans fil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour l'option <b>USB</b>, choisissez <b>PTP</b> dans le menu <b>Interface</b> du menu Configuration.</li> </ul>	<p>61</p>
Le signal est faible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configurez l'hôte.</li> <li>• Rapprochez-vous du point d'accès.</li> <li>• Supprimez tous les obstacles entre l'antenne de l'appareil photo et l'ordinateur.</li> <li>• Changez l'orientation de l'appareil photo.</li> </ul>	<p>138</p> <p>–</p>
Le signal a été interrompu et l'image n'a pas pu être envoyée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension.</li> </ul>	<p>141</p>



<b>Exposition</b>	
<b>Mesure</b>	Mesure TTL (Through-The-Lens) à quatre modes ; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matricielle à 256 zones</li> <li>• Spot</li> <li>• Pondérée centrale</li> <li>• Expo sur zone AF</li> </ul>
<b>Contrôle de l'exposition</b>	Auto programmé, auto à priorité ouverture, correction d'exposition (-2,0 - +2,0 IL par incréments de 1/3 IL), bracketing auto
<b>Plage</b>	Grand-angle : -1,0 - +19,0 IL Télé : +0,5 - +19,0 IL (Sensibilité : Auto)
<b>Obturbateur</b>	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
<b>Vitesse</b>	8 - <sup>-1</sup> /2000 s
<b>Ouverture</b>	Diaphragme en iris hexagonal à trois lamelles
<b>Plage</b>	10 (par incréments de 1/3 IL)
<b>Sensibilité ISO</b>	Approximativement équivalent à 50 ISO (pour COOLPIX P1), 64 ISO (pour COOLPIX P2), 100, 200, 400 ISO ; Auto (gain automatique à une équivalence de 200 ISO)
<b>Retardateur</b>	Temporisation de dix ou trois secondes
<b>Flash intégré</b>	
<b>Portée (approx.)</b>	0,5 - 3,8 m (grand angle) 0,5 - 2,0 m (télé) (Sensibilité : Auto)
<b>Contrôle du flash</b>	Système de flash par capteur frontal
<b>Interface</b>	USB, IEEE 802.11b/g
<b>Sortie vidéo</b>	Au choix NTSC ou PAL
<b>Ports d'entrée/sortie</b>	Prise d'alimentation secteur ; entrée/sortie numérique (audio/vidéo et USB)
<b>Langues prises en charge</b>	Allemand, Anglais, Chinois (Simplifié et Traditionnel), Coréen, Espagnol, Français, Italien, Japonais, Néerlandais, Russe, Suédois
<b>Alimentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un accumulateur Nikon lithium-ion EN-EL8 rechargeable (fourni)</li> <li>• Kit d'adaptateur secteur EH-62C (disponible séparément)</li> </ul>
<b>Autonomie approximative</b>	Environ 180 vues pour le COOLPIX P1/190 vues pour le COOLPIX P2 selon la norme CIPA*1
<b>Dimensions (LxHxP)</b>	Environ 91 × 60 × 39 mm (hors projections)
<b>Poids approximatif</b>	170 g sans accumulateur ni carte mémoire
<b>Environnement de fonctionnement</b>	
<b>Température</b>	0 - 40°C
<b>Humidité</b>	Inférieure à 85 % (sans condensation)

Transfert sans fil	
<b>Normes</b>	IEEE 802.11b/g (protocole de réseau local sans fil standard), ARIB STD-T66 (norme des systèmes de communication de données à faible puissance)
<b>Protocoles de communication</b>	IEEE 802.11g : OFDM IEEE 802.11b : DBPSK, DQPSK, CCK
<b>Portée (directe)</b>	Environ 30 m
<b>Fréquence de fonctionnement</b>	2412–2462 MHz (11 canaux)
<b>Débits *2</b>	IEEE 802.11g : 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 et 54 Mbps IEEE 802.11b : 1, 2, 5,5 et 11 Mbps
<b>Sécurité</b>	TKIP, WEP 128/64 bits
<b>Protocoles d'accès</b>	Infrastructure/ad-hoc

\*1 Norme industrielle de mesure de l'autonomie des accumulateurs d'appareils photo. Mesuré à 25°C ; zoom réglé à chaque vue, flash intégré déclenché une fois sur deux, taille d'image réglée sur NORM/**8M** (pour le COOLPIX P1) ou NORM/**5M** (pour le COOLPIX P2).

\*2 Débits de données logiques maximum selon la norme IEEE. Les débits réels peuvent varier.

## Chargeur d'accumulateur MH-62

<b>Puissance absorbée normale</b>	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,09 - 0,051 A (AC 120V, 60Hz, 0,078A Etats-Unis, Canada uniquement)
<b>Puissance restituée</b>	CC 4,2 V/730 mA
<b>Accumulateurs compatibles</b>	Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL8 Nikon
<b>Temps de charge</b>	Environ 2 heures quand l'accumulateur est complètement déchargé
<b>Température de fonctionnement</b>	0 - 40°C
<b>Dimensions</b>	Environ 86 × 19,5 × 59,2 mm (L×H×P)
<b>Longueur du câble</b>	Environ 1800 mm
<b>Poids</b>	Environ 60 g, hors câble d'alimentation

## Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL8

<b>Type</b>	Accumulateur lithium-ion rechargeable
<b>Calibre</b>	3,7 V/730 mAh
<b>Dimensions</b>	Environ 35 × 47 × 5 mm (L×H×P, hors parties saillantes)
<b>Poids</b>	Environ 17 g, hors cache-contacts



## **Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System)**

---

Votre appareil photo est conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System), standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.



## **Exif Version 2.2**

---

Votre appareil photo est compatible avec Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, standard qui permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.



## **Caractéristiques**

---

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs éventuellement présentes dans ce manuel. L'apparence et les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## Symboles

- Commande (Effacer), 3, 55, 57, 58, 85
- MENU** Commande (MENU), 3
- Commande (transfert), 61, 63
- Commande (Visualisation), 3, 15, 24
- Commande d'aide, 3
- Correction d'exposition, 3, 33
- Flash, 3, 27
- Mode (Transfert sans fil), 132
- Mode de clip vidéo, 6
- Mode de mise au point, 3, 31
- Mode de prise de vue auto, 18 - 23
- Retardateur, 3, 30
- Témoin, voir Témoin, rouge (⚡)

## A

- A** (Auto à priorité ouverture), 6, 46
- Accumulateur, ii, iii, 1, 8, 10 - 11, 14, 152, 165
  - chargement, 8, 10
  - EN-EL8, iii, 10, 149, 165
  - loquet, 3, 10
  - volet du logement pour accumulateur/logement pour carte mémoire, 3, 10
- AF , 4, 22, 153
- Aide technique, 1
- Antenne, 2
- Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System), 164, 167
- Assistance AF** , 115, 125
- AURORE/CRÉPUSCULE** , 39, 161
- Autofocus, 31
- Autoportraits, 30

## B

- Balance des blancs WB**, 52, 86
  - automatique, 52
  - blanc mesuré, 54
  - éclairage en plein soleil, 52
  - flash, 52
  - fluorescent, 52
  - incandescent, 52
  - nuageux, 52
  - ombre, 52
- Bougé d'appareil, 36
- Bracketing auto BKT**, 86, 93
- BSS**, voir Sélecteur de meilleure image
- Buffer 5 vues, 90

## C

- Câble audio/vidéo (AV) (EG-CP14), 60
- Câble vidéo (EG-CP14), 60
- Cache des ports de connexion, 3
- Cacher image** , 104, 113
- Cadrage des images, 20 - 21
- Carte mémoire, iii, 12 - 13, 149, 164
  - agréée, 149
  - capacité, 18, 81
  - formatage, 13, 127
  - icône , 18
  - insertion et retrait, 12 - 13
  - volet du logement, 12
- Choisir la datte , 106
- Classer par date** , 107
- Clips vidéo, 80 - 85, 164
  - enregistrement, 80
  - visionnage, 85
- Commande **T**, voir Commandes de zoom
- Commande **W**, voir Commandes de zoom
- Commandes de zoom
  - commande (**W**), 3, 20, 55, 57
  - commande **Q** (**T**), 3, 20, 57
- Commentaire vocal, 58
- Commentaire vocal , 58

- Commutateur marche-arrêt, 2, 14 - 15
- Confirm. déclench.**, 115, 124
- Contraste, 94
- CONTRE-JOUR** , 40
- Copier** , 104, 114
- Correct. d'image** , 86, 94
- Correction d'exposition, 33
- COUCHER DE SOLEIL** , 39

## D

- Date** , 16 - 17, 115, 118 - 119, 122
  - heure et date correctes, 16
- DCF, voir Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System)
- Décalage du programme, 45
- Déclencheur, 2
- DEL de transfert sans fil, 2
- Diaph. constant**, 86, 100
- Diaporama** , 104, 109 - 110
- D-Lighting** , 78
- Dosage flash/ambiance, 27
- DPOF, voir Format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
- Dragonne, appareil photo, ii, 2
- DSCN, 25

## E

- Éclairage en plein soleil, 52
- Écran accueil** , 115, 117
- Effacement des images, 55, 111
  - images sélectionnées, 111
  - pendant la prise de vue, 24
- Effacer** , 104
- EH-62C, voir Kit d'adaptateur secteur
- E-mail, 47, 79
- Exif 2.2, 164, 167
- Extension, 25
- Extinction auto., 15
- Extinction auto.** , 15, 115, 127

## F

**FÊTE/INTÉRIEUR** 🎉, 37

**FEUX D'ARTIFICE** 🎆, 39, 162

Flash, iii, 2, 27 - 29, 161, 165

Flou, 28, 30, 36, 92, 161

Fluorescent, 52

Fonction Loupe, 56

Fonctions de correction logicielle de l'effet yeux rouges, 29

Format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), 65, 69, 164

**Formatage rapide**, 127

Formater, 13, 115

carte mémoire [C], 127

Formatage rapide, 127

mémoire interne [M], 127

**Formater mémoire/Formater carte** [M]/[C], 115, 127  
*voir* Formater

FSCN, 25

Fuseau horaire, 118

## G

Grand-angle, *voir* Zoom

**GROS PLAN** 📄, 40

Gros plans, 29

## H

Haut-parleur, 2

Heure été, 16

Histogramme, 33, 45, 56

Horloge, *voir* Date

## I

Icône de mémoire interne [M], 18

Identificateur, 25, 76

Illuminateur d'assistance AF, 2, 23

Images protégées, 111

**Impression date** [DATE], 69, 115, 122

Mode anniversaire, 123

Impression des images, 65 - 75

*voir aussi* Impression date,

Format de commande

d'impression numérique

(DPOF, Digital Print Order Format)

Impression sans fil, 148

Imprimante, 70

Imprimer, 71

Incandescent, 52

**Intensité éclair** [L], 86, 94

**Interface** [i], 115, 128

cache des ports de connexion, 3

Mode vidéo, 128

USB, 70, 128

ISO, 29, 50

## J

JPEG, 25, 164

## K

Kit d'adaptateur secteur, ii, iii, 1, 70, 149, 165

## L

**Langue** [L], 14, 16, 115, 128

Langue, choix, 16

Luminosité du moniteur, 121

## M

Magnétoscope, 60, 128

Marbrure, 151

**Marqu. transfert** [M], 104, 112

Mémorisation de la mise au point, 97, 98

Menu Clip vidéo

Mode autofocus, 84

Options clips, 81

VR électronique, 84

Menu Configuration, 115 - 131

Menu Prise de vue, 86 - 103

Menu Visualisation, 104 - 114

Menu Wi-Fi, 140

Capturer & envoyer, 132, 146

Date de prise de vue, 132, 143

Images marquées, 132, 144

Images sélect., 132, 145

Mode PC, 132, 147

Synchronisation, 132, 142

**Menus** [MENU], 115, 116

icônes, 116

texte, 116

Messages d'erreur, 153 - 158

**Mesure** [M], 86, 88

Expo sur zone AF, 88

Matricielle, 88

Pondérée centrale, 88

Spot, 88

Microphone, 2

**Mini-photo** [M], 79, 104

**Mini-photo** *voir* Mini-photo

Mise au point, 22 - 23, 161

**Mode autofocus** [AF], 84, 86, 100

AF continu, 84, 100

AF ponctuel, 84, 100

Mode **SCÈNE** Scène, 34 - 44

Mode de configuration

**SET UP**, 115 - 131

Mode de mise au point, 31

infini, 31

mode macro, 31

Mode de transfert sans fil, 132 - 146

**Mode de zones AF [+]**, 86, 97

Mode flash, 18, 27, 28

auto avec atténuation des

yeux rouges, 27

automatique, 27

flash annulé, 27

flash imposé, 27

synchro lente, 27

synchro sur le second rideau, 27

Mode macro, 31 - 32

Mode veille, 15

**Mode vidéo**, 60, 115, 128

Modes d'exposition, 45

Moniteur, iii, 3, 4, 5, 20, 151, 160, 164

activation et désactivation, 5

indicateurs, 4 - 5, 160

MOV, *voir* Clips vidéo

**MUSÉE** [M], 40, 162

## N

**Netteté** [N], 86, 95

Niveau de charge de l'accumulateur, 14

Nom de dossier, 25

Nom de fichier, 25

Nombre de vues restantes, 18, 19, 49

NTSC, *voir* Mode vidéo

Nuageux, 52

Numérotation des fichiers, 25, 131

**O**

- Objectif, 2, 150, 151, 164  
volet de protection de l'objectif, 2
- Ombre, 52
- On/Off, *voir* Commutateur marche-arrêt
- Options avancées, 34
- Options clips**, 81  
Clip sépia, 81  
Clip TV, 81  
Clip vidéo 160, 81  
Clip vidéo 320, 81  
Clip vidéo N&B, 81  
Clip/intervalle, 81, 83
- Ordinateur, 61

**P**

- P (Auto programmé), 6, 45
- PAL, *voir* **Mode vidéo**
- PANORAMA ASSISTÉ** , 38, 43
- PAYSAGE DE NUIT** , 38, 161
- PAYSAGE** , 37
- PictBridge, 70
- Impr. sélection, 71, 73
- Impression DPOF, 71, 75
- Imprimer toutes images, 71, 73
- Taille papier, 71, 72
- PictureProject, 17, 61, 65
- Pied, 3, 36, 153
- Pile de l'horloge, 17
- PLAGE/NEIGE** , 38
- Planche 16 vues, 89
- Port de sortie audio/vidéo (AV), 3

**PORTRAIT (AF VISAGE)** , 36, 42

**PORTRAIT** , 36

**PORTRAIT DE NUIT** , 37

**Prise de vue** , 86, 89

Buffer 5 vues, 90

Continu H, 89

Continu L, 89

Intervallomètre, 90, 91

Planche 16 vues, 89

Rafale MAX, 89

Vue par vue, 89

Profil

création, 138

gestion, 139

**Protéger** , 104, 112

**Q**

- Qualité, *voir* Taille d'image
- Quick Time, *voir* Clips vidéo

**R**

- Recadrage des images, 57
- Redimensionnement des images, 117, 162

**Réduction du bruit NR**, 86, 101

**Régl. impr.** , 66 - 69, 75, 104

**Régl. moniteur** , 5, 115, 120

Infos photos, 5, 120

Luminosité, 121

Teinte, 121

**Régl. utilisateur** , 86, 103

**Réglages du son** , 58, 115, 126

**Réinitialisation** , 115, 130

**Remise à zéro** , 86, 102

**REPRODUCTION** , 41

Retardateur, 30, 165

Rétro-éclairage, 151

RSCN, 25

**S**

- Saturation, 96
- Saturation** , 86, 96
- SD (Secure Digital), *voir* Carte mémoire
- Sélecteur de meilleure image BSS**, 40, 86, 92, 161
- Sélecteur de mode, 2, 6
- Sélecteur multidirectionnel, 3
- Sensibilité ISO**, 29, 50
- Son
- réglages, 126
  - son au décl., 126
  - son démarrage, 126
  - son/commandes, 126

Sortie vidéo, 165

Speedlight, *voir* Flash

**SPORT** , 41

SSCN, 25

Sujet en contre-jour, 27, 40

**T**

**Taille d'image** , 47

**Qualité d'image** , 18, 47

**Taille d'image** , 18, 47

**Taille papier**, 71, 72

Taille, *voir* **Taille d'image**

Téléviseur, 60, 128

connexion, 60

prise de vue pour l'affichage sur un, 81

Témoin de mise sous tension, 2, 14 - 15, 18

Témoin du retardateur, 2, 30

Témoin, rouge , 14, 22, 161

Temporisation du déclencheur, *voir* Retardateur

Transfert

marquage d'images, 112, 129

**Transfert auto** , 115, 129

**U**

**USB**, 3, 115

câble (UC-E6), 62, 70

Mass storage, 61

port, 3

PTP, 61

**V**

**Version firmware Ver.**, 115, 131

Visualisation, 24, 55 - 59

Clips vidéo, 85

imagerie, 55

loupe, 57

plein écran, 24

sur un téléviseur, 60

Visualisation par planche d'imagerie, 55

Visualisation plein écran, 24

Volume, 58, 85, 126

**VR électronique e-VR**, 84

Vue par vue, 89

**W**

WAV, 25

**Z**

Zone de mise au point, 22

Autofocus, 97

Zoom

numérique, 20 - 21, 164

optique, 20

visualisation, 57, 162

Zoom numérique, 20, 21

# **Nikon**

Aucune reproduction, totale ou partielle et quelle qu'en soit la forme (à l'exception de brèves citations dans des articles) ne pourra être faite sans l'autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé en Belgique  
TR5K02(13)  
6MA10313--