

Guide **Nikon** de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX880

APPAREIL NUMÉRIQUE



Documentation relative au produit

La documentation relative à ce produit comprend les manuels mentionnés ci-dessous. Nous vous recommandons de lire attentivement toutes les instructions afin d'utiliser au mieux votre appareil.

Guide rapide/Pour votre sécurité

L'édition imprimée du *Guide Rapide* indique non seulement aux personnes utilisant pour la première fois le COOLPIX 880, les différentes étapes de son installation et de son utilisation, mais leur offre également un aperçu rapide des divers paramètres de cet appareil photo. *Pour votre sécurité* qui se trouve au dos du *Guide rapide*, comporte divers avertissements à respecter et précautions à prendre lors de l'utilisation et du stockage de l'appareil, ainsi que des informations d'ordre juridique. Veuillez conserver ces documents à un endroit accessible à d'autres utilisateurs, afin qu'ils puissent les consulter.

Guide des menus

Ce manuel de référence vous guide à travers les menus de l'appareil numérique COOLPIX 880. Gardez-le à portée de main lorsque vous utilisez l'appareil.

Guide Nikon de la photo numérique (ce manuel)

Le présent manuel fournit des instructions détaillées relatives au fonctionnement de votre appareil COOLPIX 880.

Table des matières

Aperçu :A propos de ce manuel 1

Pratique 3

Descriptif du COOLPIX 880 :

Les fonctions de l'appareil photo 4
Utilisation des menus de l'appareil photo 12

Premiers pas :

Préparation de votre appareil photo 15
Insertion de la pile 15
Insertion de la carte mémoire 18
Sélection d'une langue 20
Programmation de la date et de l'heure 21

Prise de vues : les rudiments 23

Préparation de l'appareil photo (mode AUTO) ..23
Cadrage des photographies 26
Mise au point et prise de vue 28
Photographie créative assistée : Mode SCENE ... 32
Revisualisation et effacement :
revisualisation rapide 39
Rangement de l'appareil photo 44

Pour aller plus loin 45

Obtenir un résultat optimal d'images numériques :
Votre appareil-photo et votre ordinateur 46
Visualisation des photos sur un téléviseur 48
Ordres d'impression :
Digital Print Order Format (DPOF) 48
Photos destinées au courrier électronique et au
Web 49
Photos destinées à l'impression 50

Référence 51

Au delà de la prise de vue basique : Contrôles
de prise de vues pour tous les modes 52
Cadrage des photos :
Zooms optique et numérique 52
Eclairage du sujet : le bouton flash 55
Mise au point de près et de loin :
le bouton de mode de mise au point 58
Temporisation du déclencheur : Mode
retardateur 62
Sujets lumineux, sombres et contrastés :
correction d'exposition 64

Choix d'une zone de mise au point :	Options d'exposition	98
sélection manuelle	Options de mise au point	103
Photographie avancée : M,A, P et CSM	Objectifs	106
Choix d'un mode : M,A, P ou CSM ?	Restaurer les réglages par défaut de prise de	
Correction d'exposition : Modes A et M	vue : menus RAZ param. photo	109
Réaction plus rapide à la lumière :	Lecture des images : Mode de lecture	111
Sensibilité (équivalence ISO)	Lecture de base	112
Mise au point à une distance prédéfinie :	Lecture image	113
Mise au point manuelle	Visualisation de plusieurs images :	
Le menu de prise de vues	Lecture des imagettes	118
Préservation des vrais couleurs :	Effacement de photos de manière	
menu de balance des blancs	individuelle	119
Mesure de la lumière : le menu de mesure ...	Le menu de lecture	120
Filmer des séquences vidéo et choisir une cadence	Effacement des photos : le menu Effacer ...	122
de prise de vue : le menu Prise de vue	Sélection d'un dossier pour lecture :	
Obtention de photos plus nettes :	e menu Dossiers	126
le menu BSS	Lecture automatique : le menu diaporama ...	127
Contraste, luminosité et type d'image :	Sauvegarde d'images importantes :	
menu de correction de l'image	le menu Protéger	130
Rendre les contours plus distincts :	Cacher les images durant la lecture :	
menu Netteté	le menu cacher image	131
Modification de la sensibilité à partir d'un menu :	Préparations des photos pour l'impression :	
le menu ISO	le menu de réglage d'impression	132

Configuration de l'appareil photo :	
Le menu SET-UP	134
Contrôle de la taille du fichier photos :	
Qualité et taille de l'image	137
Organisation de vos photos :	
le menu Dossiers	142
Options écran	149
Menu Extinction Auto	151
Numérotation de fichiers :	
menu Numér. Séqu.	153
Formatage de cartes mémoires :	
Formatage carte	154
Stockage des réglages de l'appareil :	
le menu Avancés	155
Confirmation du déclenchement et	
infos-photos	156
Le menu Date	158
Le menu Mode vidéo	158
Le menu Langue	159
Le menu Unité	159
Rappel des paramètres par défaut :	
le menu Par Défaut	160

Connexions :	
Connecter votre appareil à un ordinateur, un	
téléviseur ou un magnétoscope	162
Connexion à un téléviseur ou un magnétoscope	
.....	162
Connexion de l'appareil photo à un ordinateur ..	164
Utilisation du logiciel Nikon View	164
Connexion de l'appareil photo à un ordinateur	
.....	166
Lecture d'images à partir des cartes mémoire	
.....	168
Notes techniques	170
Entretien de votre appareil photo	170
Accessoires optionnels	172
Détection de pannes	174
Caractéristiques	181

Nous vous remercions d'avoir fait l'acquisition de l'appareil numérique COOLPIX 880. Ce manuel a été mis au point pour vous permettre d'apprécier la prise de photos numériques avec votre COOLPIX 880. Il explique comment fonctionne votre appareil, pourquoi certaines caractéristiques y ont été incluses et comment celles-ci peuvent être utilisées pour effectuer des prises de vue dans diverses circonstances.

La partie "Pratique" fournit un nombre suffisant d'informations relatives à la prise de vue" basique pour votre première prise en mains de l'appareil. Il suffit de la consulter si vous désirez profiter tout de suite de la simplicité et de la spontanéité de la photographie numérique.

La partie " Pour aller plus loin " explique brièvement comment visualiser les photos que vous venez de prendre sur un ordinateur ou un téléviseur et comment ordonner des impressions à l'aide des "ordres d'impression" que vous créez avec l'appareil photo. Elle dispense également quelques conseils pour effectuer des prises de vue pour diffusion électronique et ou impression sur une imprimante couleur personnelle.

Enfin, la partie "Référence" fournit un guide complet de tous les aspects de la photographie numérique effectuée avec le COOLPIX 880, dont le contrôle manuel de l'exposition, des couleurs, de la netteté, le tournage de séquences vidéo, l'entretien de votre appareil photo, la détection des pannes. Y figure également une liste d'accessoires optionnels.

Pour faciliter votre recherche d'informations, les différents symboles et conventions sont utilisés :



Cette icône indique les précautions à prendre ainsi que des informations à consulter avant d'utiliser votre appareil, et ce afin d'éviter de l'endommager.



Cette icône indique les notes et les informations à lire attentivement avant d'utiliser votre appareil.



Cette icône indique les astuces ainsi que les informations complémentaires qui pourraient vous être utiles lors de l'utilisation de l'appareil numérique.



Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles ailleurs dans ce manuel ou dans d'autres documentations.



Cette icône indique des renvois au *Guide Nikon de la photographie numérique* (le présent manuel). Le numéro près de l'icône donne le numéro de page où vous pouvez trouver des informations complémentaires.



Cet icône indique les renvois au *Guide rapide*.



Cette icône indique les renvois au manuel intitulé *Pour votre sécurité*.



Cette icône indique les renvois au *Guide de menus*.



Apprentissage permanent

Dans le cadre de " l'apprentissage permanent " mis en place en vue d'offrir aux utilisateurs une assistance constante, Nikon met à votre disposition de manière continue des informations nouvelles et mises à jour en ligne sur www.nikon-euro.com. Visitez ce site si vous souhaitez vous tenir au courant des dernières informations concernant les produits Nikon, les astuces, les questions fréquemment posées ainsi que les conseils d'ordre général relatifs à l'imagerie et la photographie numériques.

Pratique

Pièces du COOLPIX 880



Utilisation des menus



Premiers pas/Prises de vue

1

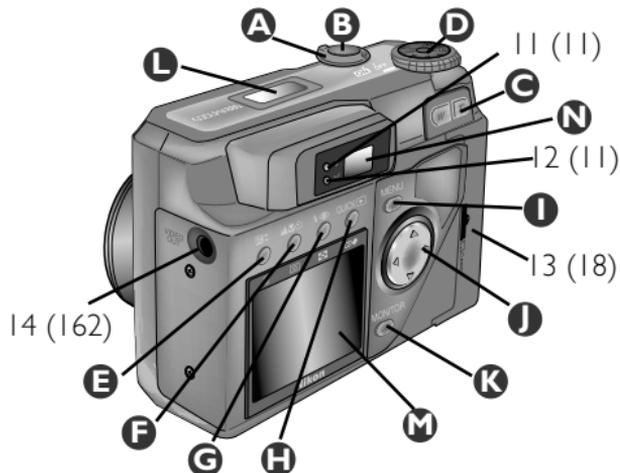
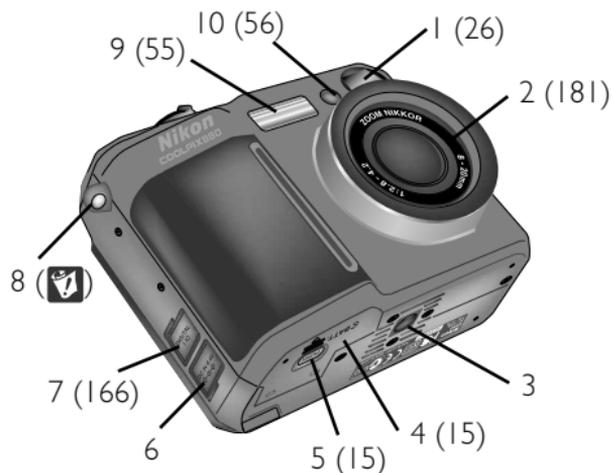
Cette partie :

- Présente les différentes pièces du COOLPIX 880 et les menus de cet appareil
- Guide étape par étape à travers l'installation de votre appareil numérique
- Passe en revue les différentes étapes de prises de vue et de lecture des photos

Descriptif du COOLPIX 880

Les fonctions de l'appareil photo

Consacrez quelques instants aux fonctions respectives des commandes, des affichages et menus de cet appareil.



* Se référer aux numéros de pages entre parenthèses pour de plus amples détails.

1 Oculaire du viseur

2 Objectif

3 Prise de fixation du pied

4 Cache du logement de pile

5 Verrouillage de logement de pile

6 Connecteur DC-IN

7 Connecteur série/USB

8 Oeillet pour courroie de transport

9 Flash

10 Témoin d'atténuation des yeux rouges

11 Témoin de disponibilité du flash

12 Témoin de mise au point

13 Fente de la carte mémoire

14 Connecteur SORTIE VIDEO

A Le commutateur marche/arrêt



Il s'utilise pour allumer et éteindre l'appareil photo.



B Le déclencheur



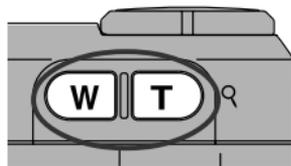
Le COOLPIX 880 est doté d'un déclencheur à deux niveaux.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour la mise au point, qui restera fixe tant que le déclencheur est maintenu ainsi (verrouillage de la mise au point).

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre une photo.



C Les touches de zoom



Utilisez les touches de zoom pour cadrer les photos. Alors que la touche **W** effectue un zoom arrière et augmente la partie visible sur la photo finale, la touche **T** effectue un zoom en avant et agrandit les objets éloignés de petite taille pour remplir tout le champ.

Lorsqu'une image est lue sur plein écran, la touche **T** (Q) s'utilise pour zoomer en avant sur l'image affichée sur l'écran ACL. Appuyez sur la touche **W** pour annuler le zoom.



D Le sélecteur de mode



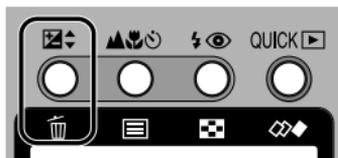
A utiliser pour sélectionner le mode de prise de vue.

Mode	Description	
 Auto	Mode automatique pour une "prise de vue" basique	 23-31
 Scène	Ce mode offre tout un choix de réglages pour des plans spécifiques, tels que les couchers de soleil et les portraits.	 32-38
P Auto programmé	Ce mode permet à l'appareil photo de régler l'exposition, et vous laisse le contrôle des autres réglages	 68-69
A Auto à priorité ouverture	L'appareil règle la vitesse d'obturation et vous laisse le contrôle de l'ouverture et des autres réglages	 68-71
M Manuel	Vous contrôlez tous les réglages de l'appareil photo, y compris l'obturateur et l'ouverture	 68-73
CSM Personnalisé	Vous permet de contrôler entièrement tous les réglages, y compris le mode d'exposition	 68-73
 Lecture	A utiliser pour lire et effacer les photographies	 111-133

Débutant

Expert

E Le bouton



Les fonctions contrôlées par le bouton    dépendent du mode de prise de vue sélectionné et de la combinaison de boutons utilisés.

Fonction	Mode	Opération	
Correction d'exposition	AUTO, SCENE, P,A, CSM (Mode d'exposition P,A)	 + 	 64–65
Vitesse d'obturation/Ouverture	A, M, CSM (mode d'exposition A, M)	 + 	 71–72
Sensibilité (Équivalence ISO)	P,A,M, CSM	 + 	 74–75
Effacement d'image		 Appuyez	 119

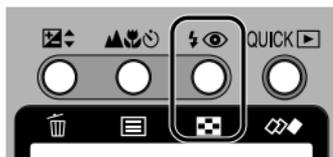
F Le bouton



Le bouton     permet de contrôler les fonctions indiquées à droite.

Fonction	Mode	Opération	
Mode de mise au point	AUTO, SCENE, P,A, M, CSM	   Appuyez	 58–61
Distance de mise au point manuelle	P,A, M, CSM	   + 	 76–77
Affichage des infos-photo		 Appuyez	 114

G Le bouton

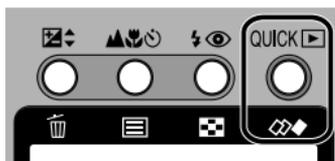


Le bouton    contrôle :

Fonction	Mode	Opération	
Mode flash	AUTO, SCENE, P,A, M, CSM	  Appuyez	 55–57
Affichage des imagerie		 Appuyez	 118



H Le bouton QUICK

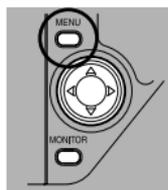


Le bouton QUICK   s'utilise pour revisualiser les photos durant la prise de vue. En mode de lecture, il a pour fonction de démarrer et d'arrêter la lecture de la séquence vidéo.



 39–43, 117

I Le bouton MENU

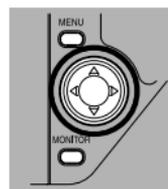


Appuyez sur ce bouton pour afficher ou cacher le menu du mode de prise de vue en cours, ou afficher la seconde page d'un menu à deux pages.



 12

J Le multi-sélecteur (Joypad)

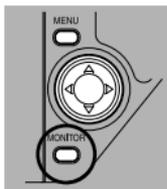


A utiliser pour sélectionner les options des menus de l'appareil photo ou faire défiler les images en mémoire en modes de revisualisation rapide ou de lecture.

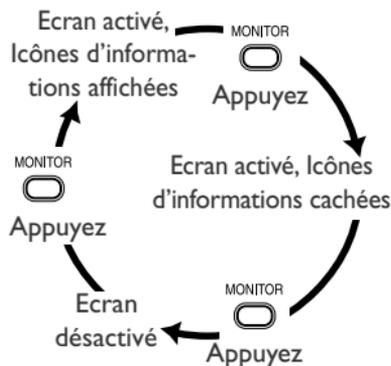


 13–14

K Le bouton MONITOR

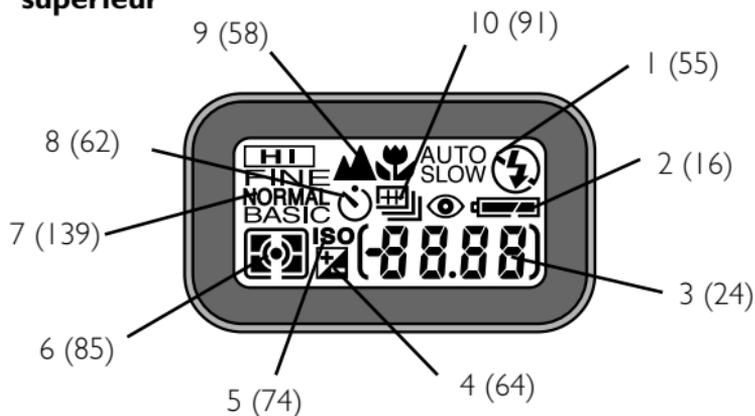


Ce bouton contrôle l'écran en modes AUTO, P,A,M et CSM et .



Il est impossible d'éteindre l'écran ACL en modes SCENE et SET-UP.

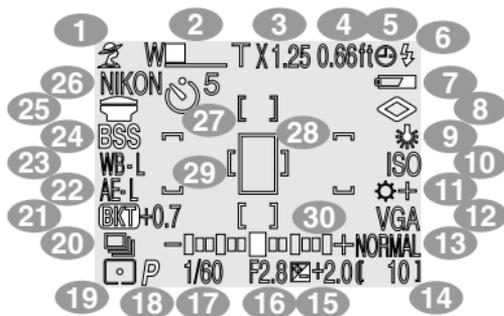
L Ecran de contrôle supérieur



* Se référer aux numéros de pages entre parenthèses pour de plus amples détails.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1 Mode flash | 5 Sensibilité (équivalence ISO) |
| 2 Indicateur du niveau de chargement des piles | 6 Méthode de mesure |
| 3 Affichage du nombre de vues (indique le nombre de vues restantes) | 7 Qualité de l'image |
| 4 Indicateur de correction d'exposition | 8 Témoin du retardateur |
| | 9 Mode de mise au point |
| | 10 Cadence de prise de vue |

M L'écran ACL de l'appareil photo

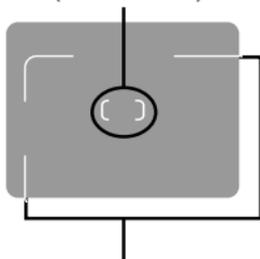


* Se référer aux numéros de pages entre parenthèses pour de plus amples détails.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1 Indicateur du type de scène choisie (33) | 7 Indicateur du niveau de chargement de la pile (16) |
| 2 Facteur du zoom numérique (53) | 8 Accentuation des contours (97) |
| 3 Digital-zoom factor (53) | 9 Balance des blancs (84) |
| 4 Mode de mise au point/ distance de mise au point manuelle (58) | 10 Sensibilité (équivalence ISO) (74) |
| 5 Icône " Date non programmée " (22) | 11 Réglage de l'image (95) |
| 6 Mode de flash (55) | 12 Taille de l'image (141) |
| | 13 Qualité de l'image (139) |
| | 14 Nombres de vues restantes avec les réglages en cours (24) |
| | 15 Correction d'exposition (64) |
| | 16 Ouverture (nombre f) (71) |
| | 17 Vitesse d'obturation (72) |
| | 18 Mode d'exposition (71) |
| | 19 Mode de mesure de l'exposition (86) |
| | 20 Cadence de prise de vue (91) |
| | 21 Indicateur de bracketing d'exposition (100) |
| | 22 Mémo expo auto (99) |
| | 23 Mémo balance des blancs (99) |
| | 24 Sélecteur de meilleure vue (93) |
| | 25 Ajout de complément optique (108) |
| | 26 Dossier en cours (148) |
| | 27 Indicateur du retardateur (62) |
| | 28 Zone de mesure de l'exposition (mesure spot) (87) |
| | 29 Zones de mise au point (66) |
| | 30 Affichage de l'exposition (mode d'exposition manuel) (72) |

N Le viseur

Cible de mise au point (Auto/Scène)
Centre la zone de mise au point
pour la sélection de zone AF
manuelle ou automatique
(M•A•P/CSM)



Utilisez cette zone pour cadrer
les prises de vue à des distances
inf.à 90 cm

Le témoin du flash (rouge) et
celui de l'autofocus (AF) (vert)
près du viseur indiquent l'état de
l'appareil photo.



	Témoin	Signification
Témoin du flash (rouge)	Brille constamment	Le flash émet lorsque la prise de vue est effectuée
	Clignote	Le flash se recharge (📷 55)
	Est éteint	Le flash n'est pas nécessaire ou il est réglé sur "désactivé"
Témoin AF (vert)	Brille constamment	Le sujet est mis au point
	Clignote rapidement	Appareil incapable de faire la mise au point avec l'autofocus. Utilisez mémoire mise au point (📷 29) ou mise au point manuelle (📷 76).
	Clignote	L'Appareil photo enregistre les images sur la carte mémoire. N'éjectez pas la carte, n'enlevez pas ou ne déconnectez pas la prise de courant lorsque le témoin clignote.
	Clignote lentement	Le zoom numérique (📷 52) est activé; cadrez les photos dans l'écran ACL



Utilisation des menus de l'appareil photo

Il est possible de modifier certains réglages de l'appareil photo à l'aide des menus apparaissant sur son écran. Des menus séparés sont disponibles pour les modes Scène, M.A.P., CSM, lecture et set-up (aucun n'est disponible pour le mode AUTO).

Mode	Menu	Fonction
SETUP	SET-UP	Configuration de base de l'appareil photo (formatage des cartes mémoire, programmation heure/date) ; réglages taille et qualité d'image pour modes AUTO et SCENE
M•A•P CSM	PRISE DEVUE	Options de prise de vue avancées (balance des blancs, mesure expo). Deux menus disponibles: l'un pour modes M,A et P, l'autre pour mode CSM. Les modifications de réglages d'un menu n'affectent pas l'autre.
SCENE	SCÈNE	Sélection de la scène
	VISUALIZATION	Options de lecture

Visualiser les menus

Quand l'appareil photo est allumé, le menu du mode de prise de vue en cours peut être affiché en appuyant sur MENU.



Appuyer



Le menu du mode en cours est affiché

Lorsque MENU PAGE2 apparaît dans le coin inférieur gauche de l'écran de menu, la seconde page peut être affichée en appuyant sur MENU une deuxième fois. Appuyer sur ce bouton lorsque MENU OFF est affiché fait disparaître le menu de l'écran.

Effectuer une sélection

Pour cela , utilisez le multi-sélecteur (Joypad).

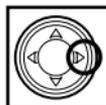
1



Mettez l'objet de menu en surbrillance



2



Affichez les options



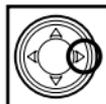
3



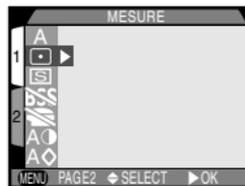
Mettez l'option en surbrillance



4



Effectuez la sélection



- Pour revenir d'une étape en arrière, appuyez sur multi-sélecteur vers la gauche.
- La sélection de certains menus d'options s'effectue à partir d'un sous-menu. Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner le paramètre souhaité à partir du sous-menu.
- Les modifications des réglages s'appliquent une fois la sélection faite.
- Dans les modes SCENE,,M.A P.et CSM, la vue à travers l'objectif est visible derrière le menu. Pour prendre une photo quand le menu est affiché, appuyez sur le déclencheur.



Pge Pour de plus amples informations sur :



— Les menus de l'appareil

Menus multi-pages

Pour se déplacer entre les pages d'un menu multi-page :

- 1 Positionnez le curseur dans le menu principal



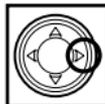
- 2 Mettez l'onglet page en surbrillance



- 3 Mettez le numéro de page en surbrillance



- 4 Affichez la page sélectionnée



- On peut se rendre de la première à la seconde page d'un menu multi-page en pressant MENU une fois.

Premiers pas

Préparation de votre appareil photo

Si vous utilisez votre appareil photo pour la première fois, il faut :

- vérifier le contenu de l'emballage (consultez la liste se trouvant dans l'enveloppe "Open me first/ A ouvrir en priorité")
- attacher la courroie de transport de l'appareil et le cordon du bouchon d'objectif comme décrit dans "Pour votre sécurité" 
- insérer la pile dans l'appareil photo
- insérer la carte mémoire
- choisir une langue pour les menus et les messages de l'appareil
- programmer la date et l'heure

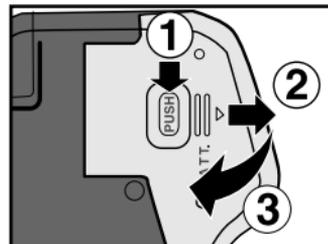
Insertion de la pile

1 Eteignez l'appareil photo

S'il est placé sur un pied, enlevez le pied avant de passer à l'étape suivante.

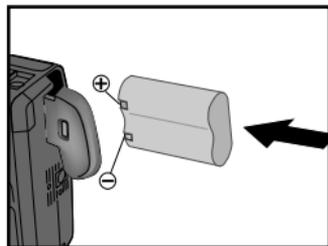
2 Ouvrez le cache du logement de la pile

Appuyez sur le verrouillage du logement de la pile (1), faites glisser le cache (2) et ouvrez-le (3).



3 Insérez la pile

Insérez une pile au lithium 2CR5 (DL245) ou un accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL1 (optionnel) comme indiqué à droite.



4 Fermez le cache du logement de la pile

Pour empêcher la pile de glisser de l'appareil durant son fonctionnement, vérifiez que le logement de la pile est verrouillé.

5 Vérifiez le niveau de chargement de la pile

Après avoir enlevé le bouchon d'objectif (🔑 23), allumez l'appareil et vérifiez le niveau de chargement de la pile sur l'écran de contrôle supérieur.

 **Pile pleinement chargée**

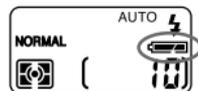
 **Pile déchargée**

La remplacer aussitôt que possible.



Pile épuisée

Aucune photo ne peut être prise jusqu'à ce que la pile soit remplacée.



Il se peut que l'indicateur du niveau de chargement de la pile indique brièvement  (pile pleinement chargée) après qu'une pile épuisée 2CR5 (DL245) ait été insérée dans l'appareil.



Lisez et suivez les avertissements et les instructions fournis par le fabricant de la pile.



On peut enlever la pile sans pour cela affecter les photos stockées sur la carte mémoire. Les réglages autres que date et langue seront cependant effacés.

L'horloge-calendrier est alimentée par une pile rechargeable séparée. Celle-ci se recharge comme nécessaire lors de l'insertion de la pile principale. Quand l'appareil a été stocké pendant longtemps sans pile principale, il se peut qu'il faille reprogrammer l'horloge. Dès l'installation de la pile principale, la pile de l'horloge se recharge en plusieurs heures. N'enlevez surtout pas la pile principale de l'appareil.



Sources d'énergie alternatives

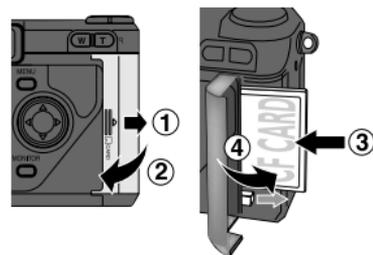
Bien qu'il soit possible d'utiliser le COOLPIX 880 avec des piles au lithium 2CR5 (DL245) non-rechargeables, disponibles chez de nombreux détaillants, nous vous conseillons de vous munir de l'accumulateur optionnel Nikon EN-EL1 au Li-ion. Destiné exclusivement au COOLPIX 880, il se recharge à l'aide de l'alimentation secteur/chargeur d'accumulateur EH-21, qui sert aussi d'adaptateur secteur. Pendant qu'il se recharge, vous pouvez connecter l'appareil photo au EH-21 et utiliser une alimentation secteur pour la prise de vue et la lecture des photos.

Insertion de la carte mémoire

1 Eteignez l'appareil photo

2 Insérez la carte mémoire

Faites glisser le cache de la fente d'insertion de la carte (1) et ouvrez (2). Insérez la carte (3) jusqu'à ce qu'elle soit bien en place et que le bouton d'éjection soit remonté.



3 Fermez le cache de la fente d'insertion (4)

1



Enlever les cartes mémoires

On peut enlever les cartes mémoires sans perte de données quand l'appareil photo est éteint. Pour cela, il faut l'appareil hors tension et ouvrir le cache de la fente d'insertion de carte (5). Pressez le bouton d'éjection pour éjecter partiellement la carte (6) et enlevez la carte.



Formatage des cartes mémoire

Les cartes mémoire doivent être formatées avant d'utiliser l'appareil.



Le dialogue de confirmation s'affiche. Pressez sur le multi-sélecteur vers le bas pour sélectionner **Formater**, et appuyez vers la droite pour formater la carte. N'éteignez pas l'appareil ou n'enlevez pas la carte jusqu'à ce que le message "FORMATAGE" ait disparu de l'écran. Toutes les données sur la carte seront effacées de manière définitive.

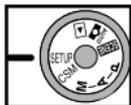
Pge Pour de plus amples informations sur :

-  — Manipulation des cartes en toute sécurité
-  173 Cartes mémoire homologuées

Sélection d'une langue

Les menus et les messages de l'appareil photo peuvent s'afficher en anglais, français, allemand et japonais.

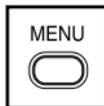
1



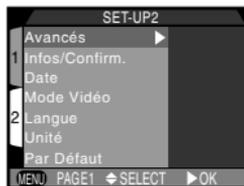
Allumez l'appareil et sélectionnez SETUP



2



Appuyez pour afficher la seconde page du menu SET-UP.



3

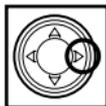


Sélectionnez Langue



1

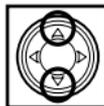
4



Appuyez



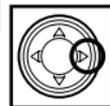
5



Sélectionnez l'option choisie



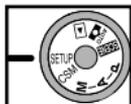
6



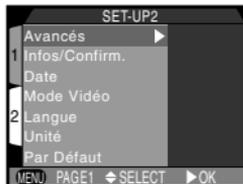
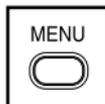
Appuyez

Programmation de la date et de l'heure

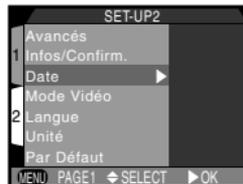
- 1** Allumez l'appareil et sélectionnez **SETUP**.



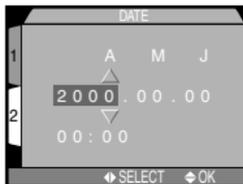
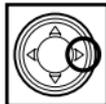
- 2** Appuyez pour afficher la seconde page du menu **SET-UP**.



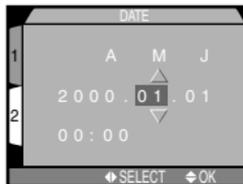
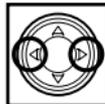
- 3** Sélectionnez **Date**



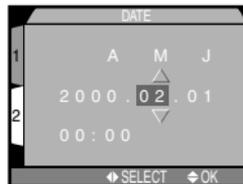
- 4** Appuyez pour afficher le menu **DATE**



- 5** Sélectionnez objet souhaité (**Année, Mois, Jour**)

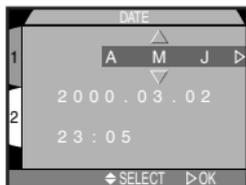


- 6** Validez



7

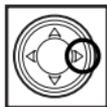
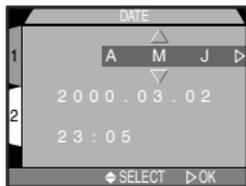
Pour modifier l'ordre d'affichage de l'année, du mois et de la date, pressez le multi-sélecteur vers la droite jusqu'à sélection de **A M J**, et appuyez sur multi-sélecteur vers le haut et le bas.



L'appareil passe d'option en option comme indiqué ci-dessous :

**8**

Pour sauvegarder les réglages, sélectionnez AMJ et appuyez sur le multi-sélecteur vers la droite.

**1**

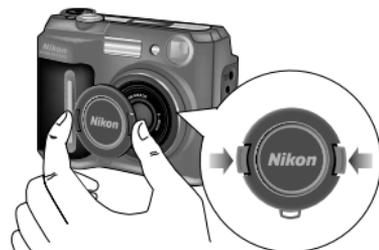
Toute photo prise avant programmation de la date et de l'heure comporte l'estampille "2000/01/01 0:00." Jusqu'à ce que la programmation soit faite, une icône horloge clignotant apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran ACL quand l'appareil est en mode de prise de vue.

Ce chapitre décrit les étapes de base de prise de vues en mode AUTO et SCENE. Dans ces modes automatiques de "de prise de vue" basique, la plupart des réglages sont contrôlés par l'appareil photo en fonction des conditions d'éclairage et de la distance de mise au point, produisant ainsi un résultat optimal.

Préparation de l'appareil photo (mode AUTO)

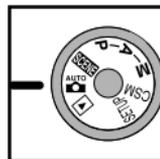
1 Enlevez le bouchon d'objectif

Allumez l'appareil photo quand le bouchon d'objectif est en place et que le sélecteur de mode est sur AUTO, SCENE, P,A,M ou CSM, fait apparaître un message d'erreur dans l'écran ACL. Pour faire disparaître ce message, éteignez l'appareil et enlevez le bouchon d'objectif.



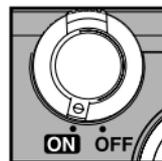
Libérez le verrouillage et enlevez le bouchon d'objectif

2 Tournez le sélecteur de mode sur AUTO



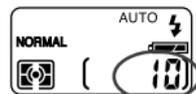
3 Allumez l'appareil photo

Les réglages en cours s'affichent au bout d'un court instant sur l'écran ACL et l'écran de contrôle supérieur.



4 Vérifiez le nombre de vues restantes

L'écran de l'appareil et l'écran de contrôle indiquent le nombre de vues restantes aux réglages en cours. Quand ce nombre atteint zéro, insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez quelques photos (☑ I22) avant de continuer à prendre des photos. Vous pouvez enregistrer davantage de photos à une qualité et taille d'image différente (☑ I37).



Nombre de vues restantes

5 Ajustez les réglages de l'appareil photo (optionnel)

En mode AUTO, on peut utiliser les boutons ou menus figurant ci-dessous pour contrôler le réglage du flash, le mode de mise au point, la qualité et la taille de l'image. La première fois qu'on allume l'appareil photo, ces réglages sont fixés sur les valeurs par défaut indiquées. Celles-ci conviennent à la plupart des situations et la description qui en est fournie dans cette partie suppose leur utilisation. Pour de plus amples informations, reportez-vous aux numéros de page indiqués ci-dessous.

Réglage	Valeur	Description	Contrôle	
Mode flash	Auto	Le flash émet automatiquement lors d'un éclairage faible		 55–57
Mode mise au point/ retardateur	Autofocus	L'appareil effectue une mise au point à des distances dépassant 40 cm ; le retardateur est désactivé.		 58–61
Qualité image	NORMAL	Photos compressées pour un meilleur équilibre entre taille du fichier et qualité de l'image	Menu SET-UP	 138
Taille de l'image	FULL	Taille des photos : 2048 × 1536 pixels. Quand la qualité de l'image est sur NORMAL, on peut stocker environ 10 images de taille maxi sur une carte mémoire de 8 Mo	Menu SET-UP	 140

Cadrage des photographies

1 Préparez l'appareil photo

Pour réduire le flou causé par le bougé de l'appareil, maintenez l'appareil fermement dans les deux mains. Les photos peuvent être cadrées sur l'écran (A) ou le viseur (B).

Cadrez les photos dans l'écran quand :

- vous utilisez le mode macro (📷 59)
- vous utilisez le zoom numérique (📷 52)
- vous utilisez un complément optique (📷 106)
- vous désirez confirmer directement les réglages de l'appareil ou la vue à travers l'objectif

Cadrez les photos dans le viseur quand :

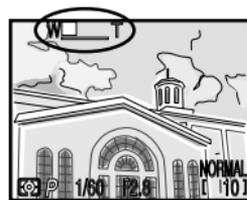
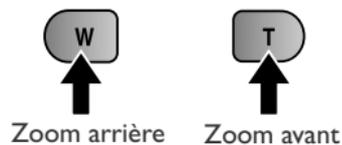
- vous désirez maximiser l'autonomie des piles en éteignant l'écran (📷 9)
- il est impossible de voir ce qui est affiché sur l'écran à cause d'une luminosité trop forte

A**B**

Enlevez les doigts et autres objets de l'objectif et du flash lors du cadrage.

2 Choisissez votre sujet

Cadrez la photo à l'aide des touches de zoom. Pressez sur la touche **W** pour vous éloigner du sujet et augmenter la partie visible dans le champ. Appuyez sur **T** pour la réduire.



L'indicateur de l'écran ACL affiche la valeur du zoom quand l'une des touches est pressée.

1



Lors du cadrage de photos dans le viseur à une distance de 90 cm ou inférieure, utilisez le plus petit des deux cadres dans le viseur (zone ombragée dans illustration de droite).



Mise au point et prise de vue

1 Mise au point

En mode AUTO, l'appareil effectue la mise au point au centre de la vue, indiqué par la cible de mise au point du viseur. Avant de prendre une photo, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour initier l'autofocus et vérifiez l'état du témoin autofocus (AF) (vert) et celui du témoin du flash (rouge) près du viseur.



	Témoin	Signification
Témoin du flash (rouge)	Brille constamment	Le flash émet lors de la prise de vue
	Clignote	Le flash se recharge. Enlevez brièvement le doigt du déclencheur, et réessayez.
	Est éteint	Le flash n'est pas nécessaire ou est réglé sur "off"
Témoin AF (vert)	Brille constamment	Mise au point sur le sujet
	Clignote rapidement	L'appareil est incapable de faire la mise au point à l'aide de l'autofocus. Utilisez la mémorisation de mise au point sur un autre sujet à distance égale, et recomposez la photo.



Pge Pour de plus amples informations sur :



66 Sélection de zone de mise au point manuelle

Mise au point sur un sujet décentré : mémorisation de la mise au point

En modes AUTO et dans tous les modes SCENE, hormis **Portrait** et **Gros plans** (📷 32), l'appareil photo met au point automatiquement le sujet situé au centre de la vue. Si celui-ci n'est pas centré quand le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil fait la mise au point sur l'arrière-plan. La mémo de mise au point permet de mettre au point tout d'abord le sujet, puis d'ajuster la composition avant de prendre la photo.

a Faites la mise au point

Positionnez le sujet dans la zone de mise au point centrale (indiquée par la visée) et appuyez sur le déclencheur à mi-course.



b Vérifiez le témoin AF

Le déclencheur pressé à mi-course, vérifiez que le témoin AF vert près du viseur brille constamment, indiquant ainsi que la mise au point est faite. La mise au point restera mémorisée tant que le déclencheur est maintenu dans cette position.



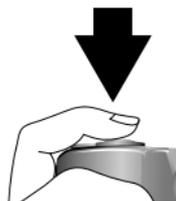
c Recomposez la photo et prenez-la

Tout en maintenant le déclencheur à mi-course, recomposez la photo. Appuyez à fond sur le déclencheur pour effectuer la prise de vue.



Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet quand la mémo de mise au point est activée. Si le sujet bouge, enlevez le doigt du déclencheur et effectuez la mise au point à une autre distance.

- 2** Effectuez la prise de vue
Pour cela, appuyez à fond sur le déclencheur



- 3** Vérifiez les résultats
Le témoin autofocus vert clignote lors de l'enregistrement de la photo. Avant que celle-ci ne soit transférée sur la carte mémoire, elle peut être affichée brièvement dans l'écran ACL. Les opérations suivantes peuvent être effectuées lors de son affichage.



1

Bouton	Opération	Fonction
	Appuyez	<p>Affiche le dialogue d'effacement. Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance, vers la droite pour la sélectionner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez Oui pour effacer la photo • Sélectionnez Non pour la sauvegarder et revenir sur le mode de prise de vue

Bouton	Opération	Fonction
II (▲▲🌱🕒)	Appuyez	Appuyez pour arrêter l'affichage pendant 20 sec. Réappuyez pour enregistrer la photo, ou appuyez sur  () pour l'effacer comme décrit ci-dessus. La photo est enregistrée automatiquement après 20 sec.
Déclencheur	Appuyez à mi-course	Enregistre la photo et revient sur le mode de prise de vue
Déclencheur	Appuyez à fond	Prend une autre photo pendant que la photo affichée sur l'écran ACL est sauvegardée sur la carte mémoire. Durant la sauvegarde, toute nouvelle photo est stockée sur la mémoire tampon avant de l'être sur la carte mémoire. On peut prendre d'autres photos jusqu'à ce que la mémoire tampon soit pleine (celle-ci peut contenir environ 5 images de taille maxi et de qualité normale). Lorsque celle-ci est pleine, un icône sablier () s'affiche et le déclencheur est désactivé. D'autres photos peuvent être prises dès qu'assez de mémoire est disponible dans la mémoire tampon et que l'icône  a disparu.



Lors de l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire, le témoin autofocus vert clignote. N'éjectez pas la carte mémoire, n'enlevez pas la pile ou ne débranchez pas l'adaptateur secteur (optionnel) avant l'arrêt du clignotement. Tout manquement à ces procédures pourrait entraîner une perte de données.

Photographie créative assistée : Mode SCENE

Alors que les réglages par défaut en mode AUTO conviennent dans de nombreuses conditions de prise de vues, certaines compositions nécessitent toutefois des combinaisons particulières de réglages. En mode SCENE l'appareil effectue automatiquement les réglages pour produire un résultat optimal.

Cette partie explique comment prendre des photos en mode SCENE.

1 Préparez l'appareil photo

Allumez l'appareil et vérifiez le nombre de vues restantes comme décrit sous le chapitre intitulé "Préparation de l'appareil (Mode AUTO)" ( 23).

1



Ne pas utiliser le mode SCENE quand on prend des photos qui seront retouchées plus tard sur un ordinateur.



En fonction du sujet, les réglages du mode SCENE risquent de ne pas produire le résultat escompté.



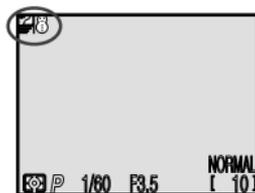
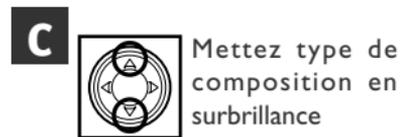
Pge *Pour de plus amples informations sur :*



12 Utilisation des menus

2 Choisissez le type de scène

Après avoir identifié la prise de vue (voir pages suivantes), sélectionnez le type de composition approprié dans le menu du mode-SCENE.



L'icône du mode-SCENE s'affiche dans l'écran ACL

Quand le bouton MENU est pressé pour afficher le menu du Mode-SCENE, le dernier réglage sélectionné sera mis en surbrillance. Appuyer sur ce bouton une seconde fois fait disparaître le menu de l'écran ACL.

3 Ajustez les réglages de l'appareil photo

En fonction du type de scène choisi, on peut ajuster les réglages du flash et du mode de mise au point comme indiqué dans l'étape 5 de "Préparation de l'appareil photo (Mode AUTO)" (📷 23). Dans certains cas, des restrictions s'appliquent à la sélection des modes de flash et de mise en point (voir pages suivantes). La qualité et la taille de l'image sont réglables dans le menu SETUP (📷 137).

4 Effectuez la mise au point et prenez la photo

Effectuez la mise au point et prenez la photo comme décrit dans "Mise au point et prise de vue" (📷 28). En fonction du type de scène choisi, on peut sélectionner la zone de mise au point manuellement. Ceci permet de faire la mise au point sur un sujet décentré sans utiliser la mémorisation de mise au point. (voir pages suivantes).

1

Lorsque le flash est utilisé dans les modes Fête/Intérieur ou Portrait/Nuit, il est automatiquement positionné sur syncro lente SLOW ⚡ même si l'information ne figure ni sur l'écran ACL ni sur l'écran de contrôle.



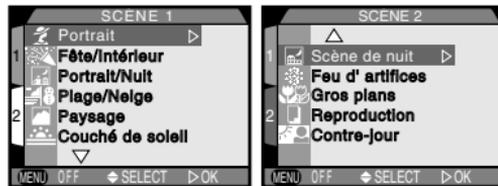
Bougé de l'appareil

Les notations concernant le risque de "bougé de l'appareil" sur les pages suivantes se rapportent aux réglages pour lesquels il est conseillé d'être prudent. Bien que l'utilisation d'un pied soit recommandée dans de tels cas, il est possible de recourir à d'autres méthodes. Celles-ci sont indiquées par un nombre d'étoiles.

- ★ Maintenir l'appareil photo fermement dans les deux mains avec les coudes contre le torse
- ★★ Stabiliser l'appareil photo en le plaçant sur une surface plane, telle qu'une paroi ou une table
- ★★★ Utiliser un pied pour stabiliser l'appareil photo

Le menu du mode Scène

Ce menu contient deux pages d'options. Les types de composition disponibles sont décrites ci-dessous.



Portrait (👤)

A utiliser pour obtenir des portraits dans lesquels le sujet principal ressort clairement et où les détails de fond sont adoucis, conférant ainsi à la composition une certaine profondeur.



Mode Flash : aucune restriction

Mode de mise au point : peut être choisi dans autofocus et autofocus + retardateur

Remarques : le mode de zone AF étant réglé sur **Manuel**, ceci permet de choisir la zone de mise au point à l'aide du multi-sélecteur (👤 66). Le degré d'adoucissement des détails d'arrière-plan dépend de la quantité de lumière disponible.

Fête/Intérieur (🎉)

A utiliser lors de réceptions ou d'autres événements en intérieur comprenant des détails d'arrière-plan derrière le sujet.



Mode Flash : Auto avec atténuation des yeux rouges/synchro lente

Mode de mise au point : peut être choisi dans autofocus et autofocus + retardateur

Bougé de l'appareil : ☆

1

Portrait/Nuit (📷🌙)

A utiliser pour les photos qui donnent un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan lorsqu'on prend des portraits avec en toile de fond une scène nocturne.



Mode Flash : Auto avec atténuation des yeux rouges/synchro lente

Mode de mise au point : peut être choisi dans autofocus et autofocus + retardateur

Bougé de l'appareil : ☆

1

Plage/Neige (🌊🌨️)

A utiliser pour les photos qui capturent vivement la luminosité de sujets tels que des lieux enneigés, des plages, des océans et lacs ensoleillés.



Mode Flash : Aucune restriction

Mode de mise au point : Aucune restriction

Paysage (📷🌳)

A utiliser pour les photos de paysage intensifiant les contours, les couleurs et les contrastes dans des sujets tels que les horizons et les forêts.



Mode Flash : Flash annulé (off)

Mode de mise au point : Infini

Couche de soleil (🌅)

A utiliser pour capturer fidèlement les magnifiques rouges des couchers ou levers du soleil.



Mode Flash : Flash annulé (off)

Mode de mise au point : peut être choisi dans autofocus et autofocus + retardateur et infini

Scène de nuit (🌃)

A utiliser quand on emploie des vitesses d'obturation lentes pour produire de superbes paysages nocturnes.



Mode Flash : Flash annulé (off)

Mode de mise au point : Infini

Bougé de l'appareil : ☆☆

Feux d'artifice (💣)

A utiliser pour photographier des spectacles de feux d'artifice. L'appareil réagit plus rapidement au déclenchement, vous assurant ainsi la meilleure prise de vue.



Mode Flash : Flash annulé (off)

Mode de mise au point : Infini

Bougé de l'appareil : ☆☆☆

Remarques : Suivre le feu d'artifice au cours de sa descente et appuyer sur le déclencheur juste au moment de l'explosion du feu d'artifice.

Gros plans (🌸🐛)

A utiliser pour saisir les couleurs vives lors de gros plans de fleurs, d'insectes et autres objets de petite taille qui capturent le regard.



Mode Flash : Flash annulé (off)

Mode de mise au point : Peut être sélectionné dans macro et macro + retardateur

Bougé de l'appareil : ☆

Remarques : le mode de zone AF étant réglé sur **Manuel**, la visée peut être choisie à l'aide du multi-sélecteur (📄 66).

1

Reproduction (📄)

A utiliser pour obtenir des images nettes d'un texte ou dessins sur un carton blanc, une carte de visite ou sur tout autre imprimé.



Mode Flash : aucune restriction

Mode de mise au point : aucune restriction

Remarques : Si le sujet est coloré, le texte ou les dessins peuvent être pâles ou difficiles à distinguer sur la photo finale.

Contre-jour (👤☀️)

A utiliser quand la lumière vient de derrière le sujet et que ses traits sont dans l'ombre, ou quand le sujet est dans l'ombre mais que l'arrière-plan est bien éclairé. Le flash émet automatiquement (flash forcé) pour éclairer les ombres.



Mode Flash : aucune restriction

Mode de mise au point : Peut être sélectionné à partir de autofocus et autofocus + retardateur

Revisualisation et effacement : visualisation rapide

En modes AUTO, SCENE, M,A, P et CSM, on peut utiliser le bouton QUICK  pour lire les photos stockées sur la carte mémoire. Appuyez dessus pour visualiser les modes de prise de vues et de visualisation en revue comme illustré ci-dessous.



Mode de prise de vue
(AUTO, SCENE, M,A, P ou CSM)



Revisualisation rapide
Les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent dans le coin supérieur gauche de l'écran ACL ce qui permet de voir le résultat des photos précédentes tout en préparant la prochaine prise.



Revisualisation plein écran

Les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent en plein écran ou sous forme de quatre ou neuf imagerie. On peut effectuer un zoom avant sur les photos, visualiser les infos-photo et effacer les images de manière individuelle.

Revisualisation rapide

Lorsqu'on appuie sur le bouton QUICK  en modes AUTO, SCENE, M,A, P et CSM, la photo la plus récente s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran ACL. Les opérations suivantes peuvent être réalisées en mode de visualisation rapide :



Bouton	Opération	Fonction
	Appuyer	Visualise d'autres photos dans le dossier en cours. Appuyer vers le haut ou vers la gauche pour visualiser les photos enregistrées avant la photo en cours, vers le bas ou vers la droite pour visualiser celles enregistrées après. Maintenir enfoncé pour passer rapidement sur le numéro de vue souhaité.
Déclencheur	Appuyer à mi-course	Revient sur le mode de prise de vues et de mise au point
Déclencheur	Appuyer à fond	Revient sur le mode de prise de vues et en effectue une.
QUICK 	Appuyer	Accède au mode de visualisation sur plein écran, avec la photo en cours affichée en plein écran.

Toutes les autres commandes de l'appareil photo fonctionnent de la même manière qu'en mode de prise de vues.



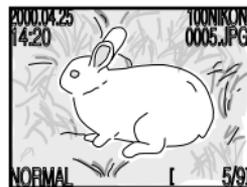
Pge Pour de plus amples informations sur :

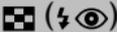


142 Utilisation des dossiers

Revisualisation sur plein écran

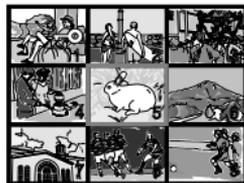
Dans le mode de visualisation rapide, appuyez sur le bouton QUICK ► pour accéder à celui de visualisation sur plein écran. La photo affichée en mode de visualisation rapide apparaît sur tout l'écran. Il est possible d'effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation rapide sur plein écran :

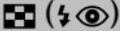


Bouton	Opération	Fonction
	Appuyer	Visualise d'autres photos dans le dossier en cours. Appuyer vers le haut ou vers la gauche pour visualiser les photos enregistrées avant la photo en cours, vers le bas ou vers la droite pour visualiser celles enregistrées après. Maintenir enfoncé pour passer rapidement sur le numéro de vue souhaité.
	Appuyer	Effectue un zoom en avant sur la photo en cours (utiliser le multi-sélecteur pour visualiser d'autres parties de l'image)
	Appuyer	Annule le zoom
	Appuyer	Sélectionne la photo en cours pour l'effacer
	Appuyer	Affiche un menu de neuf imageries (voir au verso)
	Appuyer	Affiche la page suivante des infos-photo ( 14)
QUICK ►	Appuyer	Permet de revenir sur le mode de prise de vues

Revisualisation des imageries

Appuyer sur le bouton  ( ) de la visualisation en plein écran fait apparaître un menu de neuf imageries. Pendant leur affichage, il est possible d'effectuer les opérations suivantes :



Bouton	Opération	Fonction
	Appuyer	Appuyer une fois pour afficher le menu de quatre imageries, deux fois pour visualiser l'imagerie en surbrillance à sa taille maximale
	Appuyer	Mettre l'imagerie en surbrillance. Utiliser le bouton  ( ) pour visualiser l'imagerie en surbrillance à sa taille maximale
	Appuyer	Sélectionne l'imagerie en surbrillance pour l'effacer
QUICK 	Appuyer	Permet de revenir sur le mode de prise de vues

1

Mode de lecture

Quand le sélecteur de mode est réglé sur  (lecture), il est possible d'exécuter les opérations décrites dans les paragraphes intitulés "Revisualisation en plein écran", "Lecture d'imageries", "Effacement des photos". On peut en outre lire les séquences vidéo à l'aide du bouton QUICK  et accéder à un menu d'options de lecture permettant d'effacer plusieurs photos, de choisir le dossier de lecture, de protéger et de masquer les images et enfin de préparer les "ordres d'impression" numériques pour imprimer les images directement à partir de la carte mémoire. Pour de plus amples informations, se reporter à "Référence : Lecture des images" ( | | |).

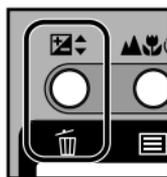
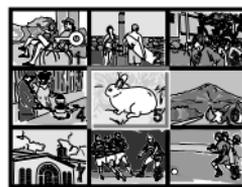
Effacement des photos

En visualisation rapide sur plein écran ou imagette, appuyez sur le bouton  () sélectionne l'image courante pour l'effacer.

Revisualisation rapide en plein écran



Revisualisation imagette



Appuyez sur  ()



Le dialogue d'effacement apparaît alors. Pressez le multi-sélecteur vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance, appuyer à droite pour la sélectionner.

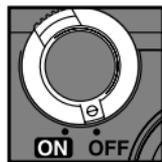
- Sélectionnez **Oui** pour effacer la photo
- Sélectionnez **Non** pour la sauvegarder et revenir sur le mode de prise de vues

Rangement de l'appareil photo

Lorsque vous avez fini d'utiliser le COOLPIX 880, procédez de la manière suivante avant de le ranger :

1 Eteignez l'appareil

Pour éviter de gaspiller les piles, vérifier qu'il est bien hors tension.



2 Remplacez le bouchon d'objectif



Libérez le verrouillage et remplacez le bouchon d'objectif

Pour aller plus loin

Cette section :

Dès qu'ils ont pris leurs photos, les utilisateurs d'appareils photos traditionnels les font généralement développer. Or, que faire de photos que l'on a prises avec un appareil numérique ? Cette partie expose certaines options disponibles, dont :

- La visualisation des photos sur un ordinateur ou un téléviseur
- La commande d'impressions à l'aide des "ordres d'impression"

Elle explique aussi comment régler l'appareil pour produire des photos destinées à :

- Un envoi par courrier électronique ou une diffusion sur un site Web
- Une impression sur une imprimante couleur

La partie intitulée "Référence" fournit une explication détaillée des concepts utilisés ici.

Obtenir un résultat optimal d'images numériques : Votre appareil-photo et votre ordinateur (📷 164)

Comme leur nom l'indique, les appareils numériques produisent des images numériques. A l'instar des données numériques, celles-ci peuvent être aisément copiées sur un ordinateur, où elles peuvent être stockées, visualisées ou éditées à l'aide d'un logiciel d'imagerie, envoyées à des connaissances par e-mail, ou sauvegardées sur des supports amovibles (tels qu'une disquette ou un ZIP) pour les donner ensuite à un photofinisher.

Il existe deux manières de copier les données sur votre ordinateur à partir du COOLPIX 880 :

- **Connexion USB ou série directe à l'aide du logiciel Nikon View**

Si Nikon View est installé sur votre ordinateur, vous pouvez connecter votre appareil photo à celui-ci à l'aide du câble USB UC-E1 fourni avec votre appareil. Des câbles série optionnels (SC-EW3 pour les PCs et SC-EM3 pour les Macintosh) sont également disponibles.

Une fois l'appareil connecté, une icône d'appareil apparaît sur la fenêtre "Mon poste de travail" (Windows) ou sur le bureau (Macintosh). Double-cliquer dessus permet de visualiser le contenu de la carte mémoire de l'appareil photo. Nikon View affiche les images qui y sont stockées sous forme d'icônes ou d'imagettes (petits aperçus) que l'on peut glisser et déplacer sur un autre dossier pour les stocker, ou directement sur une autre application pour une utilisation immédiate (notez qu'il est impossible de sauvegarder les images de l'ordinateur sur l'appareil photo).



icône appareil photo (Windows)



icône appareil photo (Macintosh)

- **Adaptateur pour carte PC ou lecteur de carte PC**

Lorsque votre ordinateur est doté d'un lecteur de carte PC, d'une fente pour carte PC ou d'un adaptateur pour carte PC, vous pouvez enlever la carte mémoire de votre appareil photo et l'insérer dans la fente de carte de l'ordinateur ou du lecteur de carte, où elle fonctionnera comme tout autre lecteur de disquette.

Visualisation des photos sur un téléviseur 162)

Le COOLPIX 880 peut être connecté à un téléviseur ou un magnétoscope à l'aide du câble vidéo EG-900 fourni avec votre appareil photo. Lors de la connexion, le téléviseur affichera la même image que celle de l'écran de l'appareil.

Ordres d'impression : Digital Print Order Format (DPOF) 132)

Le mode menu  comporte une option permettant de créer des "ordres d'impression numériques" étant stockés sur la carte mémoire de l'appareil photo sous un Digital Print Order Format (DPOF). Dès que vous avez préparé un ordre, vous pouvez enlever la carte de l'appareil, puis l'insérer dans un périphérique compatible DPOF – qu'il s'agisse de votre imprimante photo ou du système de tirage d'un photofinisher – et imprimer les photos directement à partir de la carte.

Photos destinées au courrier électronique et au Web

Le COOLPIX 880 stocke des images sous format TIFF ou JPEG pouvant être visualisées à l'aide de divers logiciels d'imagerie. Les images JPEG peuvent même être affichées sur des navigateurs Web, tels que *Netscape Navigator* et *Internet Explorer*, ce qui est idéal pour les transmettre par e-mail ou les diffuser sur une page Web. Notez toutefois que lorsqu'elles sont affichées sur un moniteur ayant une résolution de 1024 par 768 pixels, seuls les images VGA et QVGA (📷 89) sont assez petites pour tenir dans la fenêtre du browser. N'oubliez pas également que lors de réglages par défaut, votre appareil numérique produit des images à haute résolution de 800 Ko environ, alors que les images TIFF prises à un réglage de qualité d'image **HI** peuvent atteindre des tailles d'environ 9 Mo. Les tailles de fichiers importantes impliquent des temps de transfert plus longs – même un fichier de 800 Ko nécessite 5 minutes environ pour être téléchargé par une connexion de 28,8 kbps. La taille du fichier est donc l'un des éléments les plus importants à considérer quand on prend des photos en vue d'une diffusion électronique. Les réglages suivants sont recommandés pour les images destinées à la distribution par e-mail ou sur le Web :

Qualité d'image (📷 138)	Taille d'image (📷 140)	Taille de fichier approx.	Temps de transfert approx. (Connexion 28,8 kbps)
BASIC	XGA (1024 × 768 pixels)	100 Ko	50 secondes
NORMAL	VGA (640 × 480 pixels)	90 Ko	35 secondes
BASIC	VGA (640 × 480 pixels)	50 Ko	20 secondes

Photos destinées à l'impression

Lorsqu'on prend des photos pour les reproduire sur une imprimante couleur personnelle, la taille de l'image et le contraste doivent être pris en considération :

La taille d'image ( 140) détermine la taille maximale à laquelle l'image peut être imprimée. Si la taille d'impression est trop grande, les pixels seront visibles à l'œil nu, et l'image aura une apparence inégale. Une résolution cible typique pour une imprimante à jet d'encre est d'environ 200 pixels par pouce. À une telle résolution, la taille d'impression d'une photo VGA est de 8,1 × 6,1 cm et la taille maximale de 26 × 19,5 cm.

Le contraste est le deuxième facteur à prendre en compte. Il se peut que vous trouviez que les couleurs des images produites sur votre imprimante sont indistinctes, ou "ternes" par rapport à la photo visualisée sur l'écran ACL de l'appareil. Le cas échéant, essayez d'augmenter le contraste en réglant l'appareil sur P,A,M ou CSM et en utilisant le réglage **+de contraste** dans CORRECT. D'IMAGE ( 94).

Référence

Commandes de l'appareil



Menu de prise de vues



Lecture



Installation de l'appareil

SETUP

Cette section :

Cette section explique en détail les réglages disponibles en mode de prise de vues, de lecture et d'installation. Elle décrit également comment connecter votre appareil numérique à des périphériques externes tels que des ordinateurs et téléviseurs, comment l'entretenir et que faire quand il ne fonctionne pas comme prévu. Ses caractéristiques sont incluses dans la partie finale tout comme la liste d'accessoires optionnels dédiés au COOLPIX 880.



Pge *Pour de plus amples informations sur :*



— les menus de l'appareil photo

Au delà de la prise de vue basique :

Contrôles de prise de vues pour tous les modes

Ce chapitre recouvre toutes les opérations pouvant être exécutées en mode AUTO et SCENE. Dans de tels modes, la plupart des réglages sont effectués automatiquement par l'appareil photo afin de produire un résultat optimal. Les boutons situés à l'arrière permettent à l'utilisateur de contrôler directement les réglages suivants (des restrictions risquent de s'appliquer en mode SCENE en fonction du type de scène sélectionné) :

- Zooms optique et numérique
- Réglages du flash
- Mode de mise au point et retardateur
- Correction d'exposition
- Sélection de la zone de mise au point (**Portrait**, **Gros plans**, modes M, A, P, et CSM seulement)

Cadrage des photos : Zooms optique et numérique



Le COOLPIX 880 est doté de deux types de zooms : le *zoom optique*, où le téléobjectif peut s'utiliser pour agrandir le sujet jusqu'à 2,5x et le *zoom numérique*, où les images sont traitées numériquement pour augmenter la taille des image jusqu'à 4x.



Le zoom optique par rapport au numérique

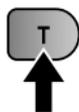
Avec le zoom numérique, les données du capteur de l'appareil photo sont traitées de manière numérique, agrandissant ainsi la partie centrale de l'image pour remplir le champ. Au contraire du zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photo. Ceux qui le sont à un zoom optique maximal sont agrandis, ce qui produit une image légèrement "granuleuse". Le zoom numérique diffère également par le fait que les effets ne peuvent se voir que sur l'écran ACL et non dans le viseur. Cela signifie qu'il est nécessaire d'allumer l'écran avant d'utiliser le zoom numérique.

Zoom optique

Il est possible de cadrer les photos dans le viseur ou l'écran ACL à l'aide des touches de zoom.



Zoom
arrière



Zoom
avant



L'indicateur de l'écran affiche la progression du zoom quand l'une des touches est pressée

Zoom numérique

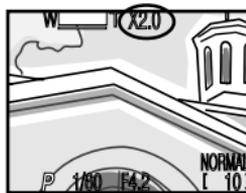
A une position du zoom optique maximale, maintenir la touche **T** enfoncée 2 secondes permet de déclencher le zoom numérique.



Position du zoom
optique maximale



Maintenir deux
secondes



Facteur de zoom
affiché sur l'écran
ACL



Le témoin AF clignote
lentement pour
indiquer que les
photos ne peuvent
pas être correcte-
ment cadrées dans le
viseur.

Quand le zoom numérique est activé, le facteur de zoom augmente chaque fois que la touche **T** est pressée jusqu'à un maximum de 4x. Appuyer sur la touche **W** permet de le réduire. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la touche **W** jusqu'à ce que l'indicateur de zoom ait disparu.



Le zoom numérique agrandit la partie centrale de l'image pour remplir le champ. La mesure pondérée centrale ( 86) s'utilise en raison du fait qu'il n'y a que la partie centrale de l'image qui apparaît sur la photo finale. La zone de mise au point centrale se sélectionne automatiquement.

Le zoom numérique n'est utilisable que si l'écran ACL est allumé ou que l'appareil photo est connecté à un téléviseur. Vous ne pouvez vous en servir quand :

- La qualité d'image est réglée sur **HI** ( 138)
- Le réglage **Noir et Blanc** a été choisi dans le sous-menu CORRECT. D'IMAGE ( 94)
- **Rafale MAX** et **Animation** (séquence vidéo) ont été choisis dans le sous-menu PRISE DE VUE ( 88)
- L'article **Zoom numérique** est coché dans le sous-menu AVANCÉS ( 155)



Pge *Pour de plus amples informations sur :*



66 La sélection de la zone de mise au point

Eclairage du sujet : le bouton flash



Le flash peut être réglé pour diverses conditions de prise de vues, comme décrit dans les pages suivantes.

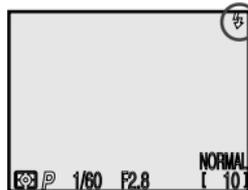
Pour modifier son réglage, il faut appuyer sur le bouton  au-dessus du moniteur à l'arrière de l'appareil photo.

1



Appuyez

2



Le réglage du flash est confirmé sur l'écran de contrôle ou l'écran ACL (réglage non affiché quand flash est sur "auto")



Un courte pause est nécessaire entre les différentes vues pour permettre au flash de se recharger. Durant la charge, le témoin rouge du flash près du viseur clignote quand le déclencheur est pressé à mi-course. Essayez de nouveau après avoir enlevé brièvement le doigt du déclencheur.

Les réglages de flash suivants sont disponibles (des restrictions peuvent s'appliquer en mode SCENE en fonction du plan sélectionné) :

Réglage	Comme fonctionne t'il	Quand l'utiliser
AUTO ⚡ Auto	Le flash émet lorsque l'éclairage est faible	Meilleure option dans la plupart des cas
⚡ Flash annulé (off)	Le flash n'émet pas même lorsque l'éclairage est faible	A utiliser quand sujet est en hors de la portée du flash ou pour capturer l'éclairage naturel sous une lumière faible
👁️ AUTO ⚡ Auto avec atténua- tion des yeux rouges	Le témoin préflash émet avant le flash principal pour réduire l'effet des "yeux rouges" causé par le flash se reflétant dans la rétine	A utiliser pour les portraits (résultat optimal quand sujets se trouvent bien dans la portée du flash ou regardent directement lors du préflash)
⚡ Flash forcé	Le flash émet lors de la prise de vue	A utiliser pour éclairer les ombres et les sujets rétroéclairés
SLOW ⚡ Synchro lente	Flash auto combiné avec une vitesse d'obturation lente	A utiliser pour capturer à la fois le sujet et le fond la nuit ou sous une lumière faible



Enlevez vos doigts et autres objets du flash incorporé lors de l'utilisation du flash.



Lorsque l'éclairage est faible et que le flash est réglé sur "Off" (🔌) ou "Synchro lente" (SLOW ⚡), la vitesse d'obturation étant lente, les photos risquent d'être floues. Utilisez si possible un pied. A des vitesses inférieures à $1/4$ s, l'indicateur de vitesse d'obturation dans l'écran ACL devient rouge. Il se peut que du bruit apparaisse sur les photos prises à des vitesses inférieures à cette valeur. Pour augmenter la vitesse d'obturation, essayez d'effectuer un zoom arrière (📷 53), d'accroître la sensibilité (équivalence ISO ; 📷 74), ou de régler le mode d'exposition sur auto à priorité ouverture/vitesse et choisissez le réglage le plus important des deux (nombre f le plus petit ; 📷 71).

Le flash incorporé se règle automatiquement sur "Off" (🔌) quand :

- on utilise l'autofocus avec un réglage sur "Infini" (⬆️ 📷 59)
- **Paysage, Couché de soleil, Scène de nuit, Feu d'artifices**, ou **Gros plans** sont sélectionnés en mode SCENE (📷 32)
- on choisit **En Continu, Capture I 6 vues, Rafale VGA, Rafale MAX**, ou **Animation** (séquence vidéo) en réglage PRISE DEVUE (📷 88)
- on utilise la sélection de la meilleure vue (BSS ; 📷 92)
- Vous utilisez les paramètres des compléments optiques (OBJECTIF) (📷 106)
- l'option **Mémo.Exposition** du sous-menu OPTIONS D'EXPOSITION est active (📷 99)



Pge Pour de plus amples informations sur :



— Utilisation du flash en toute sécurité

Mise au point de près et de loin : le bouton de mode de mise au point



Par défaut, l'appareil effectue la mise au point automatiquement sur les sujets se trouvant à 40 cm ou plus de l'objectif, ce qui est idéal pour les instantanés. Mais il se peut que vous désiriez faire la mise au point sur des objets éloignés plutôt que sur le sujet le plus proche se situant dans la zone de mise au point - quand vous photographiez par exemple un paysage éloigné à travers des branches ou que vous prenez une photo à travers la fenêtre. Une autre fois, vous désirez effectuer la mise au point sur un objet qui se trouve à moins de 40 cm – un gros plan sur une fleur, une plante ou une carte de visite par exemple. Le COOLPIX 880 offre des modes de mise au point pour répondre à de telles situations. Certains peuvent être combinés avec un retardateur pour temporiser le déclenchement, et ce afin de réduire un éventuel bougé ou vous permettre de figurer sur la photo.

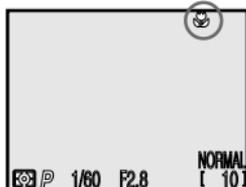
Pour sélectionner le mode de mise au point, appuyez sur le bouton

1



Appuyez

2



Le réglage de mode de mise au point est confirmé sur l'écran de contrôle ou l'écran ACL



Mode macro

Il est conseillé de cadrer les photos sur l'écran de l'appareil lors de l'utilisation du mode macro.

Bien qu'il soit possible d'utiliser le flash en mode macro, celui-ci risque de ne pas pouvoir éclairer tout le sujet. Effectuez une image test et vérifiez les résultats sur l'écran de l'appareil.

Les modes de mise au point suivants sont disponibles (des restrictions peuvent s'appliquer en mode SCENE en fonction du plan sélectionné) :

Réglage	Comment fonctionne t'il	Quand l'utiliser
Aucun icône Autofocus	L'appareil effectue une mise au point automatique selon la distance par rapport au sujet	A utiliser avec des sujets à 40 cm ou plus de l'objectif
 Autofocus + retardateur	Temporise le déclenchement de 10 sec ou 3 sec en mode autofocus	A utiliser pour les autoportraits ou pour réduire le bougé de l'appareil
 Infini	La mise au point est fixé sur l'infini. Le flash est désactivé.	A utiliser pour photographier des plans éloignés à travers des objets en premier plan, comme par une fenêtre (le réglage mise au point manuel "Inf" peut s'utiliser avec le flash)
 Macro	Mise au point réglée automatiquement pour des sujets à 4 cm ou plus de l'objectif ; le zoom optique est limité à une plage entre positions médiane et maximale	A utiliser pour les gros plans
 Macro + retardateur	Temporise le déclenchement de 10 sec ou 3 sec en mode macro	A utiliser pour réduire le bougé de l'appareil lors de gros plans

Mode autofocus

Le système autofocus fonctionne dans l'un des deux mode suivants :

Mode AF	Comment fonctionne-t'il	Avantages et inconvénients
Continu	L'appareil règle la mise au point de façon continue	AVANTAGE Réduit le temps nécessaire pour la mise au point INCONVENIENT Les photos peuvent être prises même lorsque la mise au point n'est pas faite – vérifier le témoin AF avant la prise de vue
Ponctuel	L'appareil effectue la mise au point quand le déclencheur est pressé à mi-course	AVANTAGE Les photos ne peuvent être prises que lorsque la mise au point est faite Maximise la durée de vie des piles INCONVENIENT Légère temporisation avant que l'appareil fasse la mise au point

En mode AUTO, le mode autofocus est déterminé par le fait que l'écran ACL soit allumé ou non : le mode AF continu s'utilise quand il est allumé, le mode AF ponctuel quand il est éteint. Les modes P,A,M et CSM offrent des réglages supplémentaires qui permettent de contrôler davantage le mode autofocus (📖 104).



L'autofocus donne un résultat optimal quand :

- Il y a contraste entre le sujet et l'arrière-plan. Il risque de ne pas bien fonctionner sur des sujets qui sont de la même couleur que l'arrière-plan.
- Le sujet est éclairé de manière égale.

L'autofocus ne fonctionne pas bien quand :

- La zone de mise au point contient des objets à différentes distances de l'appareil. Il ne fonctionnera pas bien par exemple pour photographier un objet à l'intérieur d'une cage, car les barres de la cage seront plus près de l'appareil que le sujet principal.
- Le sujet est très sombre (celui-ci ne devrait pas être beaucoup plus clair que l'arrière-plan)
- Le sujet se déplace rapidement

Quand l'appareil ne peut pas effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus, utilisez la mémoire de mise au point ( 29) pour faire la mise au point sur un autre sujet à la même distance, ou mesurer la distance par rapport au sujet et utilisez la mise au point manuelle ( 66).

Temporisation du déclencheur : Mode retardateur



Le COOLPIX 880 possède un retardateur automatique réglable sur trois secondes (bien pour réduire le bougé de l'appareil) et sur 10 secondes (idéal pour les autoportraits). Pour l'utiliser correctement, il faut procéder de la manière suivante :

1 Positionnez l'appareil

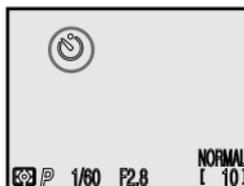
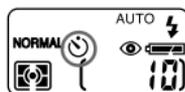
Installez l'appareil sur un pied (conseillé) ou mettez-le sur une surface plane et stable.

2 Sélectionnez un mode retardateur

Appuyez sur le bouton  jusqu'à ce que soit  (autofocus + retardateur, pour les photos à des distances de 40 cm ou plus de l'objectif) ou  (macro + retardateur pour des photos à des distances de 4 cm ou plus) apparaissent dans l'écran de contrôle ou l'écran ACL.



Appuyez

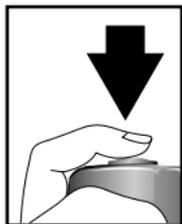


L'icône du retardateur est affichée sur l'écran de contrôle et sur l'écran ACL

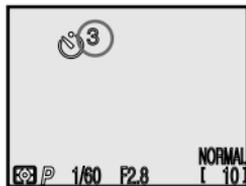
3 Composez la photo

4 Démarrez le retardateur

Enfoncez complètement le déclencheur pour activer le retardateur. Appuyez dessus une fois pour une temporisation de dix secondes, deux fois pour trois secondes. Pour arrêter le retardateur, appuyez sur le déclencheur une troisième fois.



Appuyez à fond



Le compte à rebours sur l'écran ACL indique le nombre de secondes restantes jusqu'au déclenchement

Le témoin d'atténuation des yeux rouges près du flash incorporé se met à clignoter lorsque le déclencheur est enfoncé et ce jusqu'à une seconde avant le déclenchement. Il restera allumé jusqu'à la dernière seconde pour prévenir du déclenchement.

Sujets lumineux, sombres et contrastés : correction d'exposition



Pour obtenir le résultat souhaité avec certaines compositions de sujets (quand de grandes parties de la vue sont très lumineuses, très sombres, ou contiennent des zones de fort contraste), il peut être nécessaire de changer la valeur d'exposition suggérée par l'appareil photo. Ceci peut être effectué grâce à la correction d'exposition.

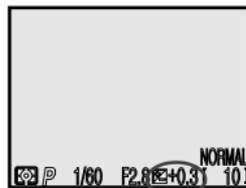
La correction d'exposition peut être réglée sur des valeurs entre +2 IL (surexposition) et -2 IL (sous-exposition) par incréments de $\frac{1}{3}$ IL. Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas tout en maintenant le bouton  enfoncé.

1



Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut pour augmenter la valeur d'exposition, vers le bas pour la réduire

2



La valeur d'exposition est confirmée dans l'écran de contrôle ou l'écran ACL. Effets visibles dans l'écran ACL ; ajuster jusqu'au résultat souhaité.

3



L'icône  est affichée sur l'écran de contrôle lorsque le bouton est relâché. 



La correction d'exposition n'est pas disponible en mode d'exposition manuel, lorsqu'on met au point l'exposition directement en réglant la vitesse d'obturation et l'ouverture. (📷 72).



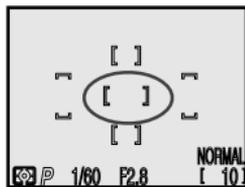
Par défaut, la correction d'exposition revient sur ± 0 IL, quand le sélecteur de mode est positionné sur un nouveau réglage ou que l'appareil est éteint. Si nécessaire, celui-ci peut être paramétré afin qu'il se rappelle de la valeur de correction (📷 155) et la restaure la prochaine fois que la molette de réglage est réglée sur AUTO, P, A, ou CSM (mode d'exposition P ou A).

La correction d'exposition peut être réglée à l'aide de **OPTIONS D'EXPOSITION > Correction Expo.** dans le sous-menu de PRISE DE VUE (📷 102).

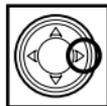
Choix d'une zone de mise au point : sélection manuelle

En mode AUTO, l'appareil effectue automatiquement la mise au point sur le sujet dans la zone centrale indiquée par la cible de mise au point du viseur. En mode-SCENE, **Portrait** et **Gros plans** (📷 32), ou lors de la sélection de **Manuel** dans OPTIONS MAP > **Mode de zones AF** pour le mode P, A, M ou CSM (📷 103), la cible de mise au point peut être choisie parmi l'une des cinq zones de mise au point. Ceci permet d'effectuer la mise au point sur un sujet décentré sans avoir à utiliser la mémo de mise au point.

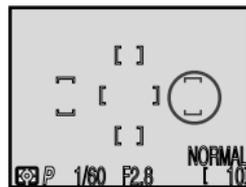
La zone de mise au point peut être sélectionnée à l'aide du multi-sélecteur



Zone mise au point centrale sélectionnée



Utiliser le multi-sélecteur pour choisir une nouvelle zone de mise au point



Zone de mise au point droite sélectionnée

La sélection de zone de mise au point manuelle n'est pas disponible quand l'écran ACL est éteint ou que le zoom numérique est activé (📷 53). Le cas échéant, on utilise la zone de mise au point centrale.

La sélection de zone de mise au point peut s'utiliser de pair avec la mémorisation de mise au point, si le sujet ne cadre pas avec l'une des zones de mise au point. En modes, M,A, P et CSM, on peut coupler le collimateur AF avec la mesure spot (📷 86).



Lorsque **Automatique** (réglage par défaut) est sélectionné dans OPTIONS MAP > sous-menu **Mode de zones AF** pour les modes P,A, M ou CSM (📷 103), l'appareil choisit automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet qui lui est le plus proche. Aucun indicateur de zone de mise au point n'apparaît dans l'écran ACL jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course, alors la zone de mise au point active est en rouge. La sélection de zone de mise au point peut être désactivée en modes M,A, P et CSM en choisissant **Désactivé** dans OPTIONS MAP > sous-menu **Mode de zones AF**. Le cas échéant, la zone de mise au point centrale est utilisée.

Ce chapitre explique en détaille les réglages disponibles uniquement en modes M,A,P et CSM. En plus de ceux évoqués dans le chapitre précédent, l'utilisateur peut contrôler les réglages suivants à l'aide du sélecteur de mode et des boutons à l'arrière de l'appareil photo :

- Le mode d'exposition
- La sensibilité (équivalence ISO)
- La distance de mise au point (mise au point manuelle)

Les menus de ces modes permettent à l'utilisateur de contrôler également :

- La balance des blancs
- Le système de mesure
- La cadence d'entraînement des vues
- La sélection de la meilleure vue
- Le contraste, la luminosité, et le type d'image
- L'accentuation des contours
- Les options d'exposition et d'autofocus
- Les réglages pour les compléments optiques optionnels

Choix d'un mode : M, A, P ou CSM ?



En raison du fait que les modes, M, A, P, et CSM partagent beaucoup de réglages, il peut s'avérer difficile de savoir quel mode utiliser pour une tâche particulière. Il est donc important de savoir jusqu'à quel point vous désirez contrôler les réglages de l'appareil :

- Si vous désirez régler par exemple la balance des blancs et le système de mesure sans avoir à vous soucier d'obtenir l'exposition correcte, choisissez P ou tournez le sélecteur de mode sur CSM et sélectionnez **P** en tant que mode d'exposition (📷 98).
- Si vous voulez régler l'ouverture pour adoucir les détails d'arrière-plan ou effectuer la zone de mise au point sur l'arrière-plan et le sujet, sans vous occuper de savoir si la photo est sous- ou surexposée, choisissez A ou tournez le sélecteur de mode sur CSM et sélectionnez **A** en tant que mode d'exposition.
- Si vous désirez régler la vitesse pour figer le mouvement ou le suggérer en rendant des objets flous, ou encore modifier l'exposition par rapport à la valeur suggérée par l'appareil, choisissez un réglage **M** en tant que mode d'exposition.

Il faut noter que les réglages de menu des modes M, A, P et sont stockés séparément de ceux du mode CSM. Si vous utilisez fréquemment une combinaison spécifique, vous pouvez tourner le sélecteur de mode sur CSM et paramétrer l'appareil sur ces réglages. Celui-ci s'en "souviendra", même après avoir été éteint et les rétablira automatiquement la prochaine fois que le mode CSM sera sélectionné. Vous pouvez créer une combinaison différente de réglages pour les modes M, A, P et passer automatiquement de l'une à l'autre en tournant simplement le sélecteur de mode de CSM à P, A ou M.

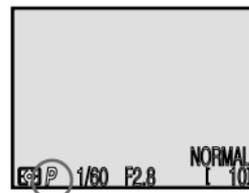


Modes d'exposition

On peut sélectionner le mode d'exposition en réglant le sélecteur de mode sur P, A ou M ou en le tournant sur CSM et en choisissant le mode d'exposition dans OPTIONS D'EXPOSITION > sous-menu **Mode d'expo** (📖 98). Les modes suivants sont disponibles :

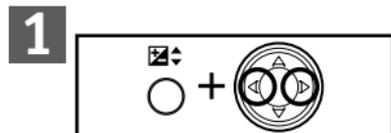
Mode de prise de vue/Mode exposition (CSM)	Comment fonctionne t'il	Quand l'utiliser
P Auto programmé	L'appareil règle l'obturateur et l'ouverture pour obtenir la meilleure exposition	A utiliser de manière générale et pour les instantanés
A Auto à priorité ouverture	L'utilisateur choisit l'ouverture dans les réglages maximal et minimal ; l'appareil règle la vitesse d'obturation pour obtenir la meilleure exposition	Un grande ouverture (nb f le + petit) adoucit les détails et laisse pénétrer plus de lumière dans l'appareil, augmentant ainsi la portée du flash et réduisant la possibilité de flou. Une petite ouverture (nb f le + grand) accroît la profondeur du champ, rendant ainsi plus nets le sujet principal et l'arrière-plan.
M Manuel	L'utilisateur règle l'obturateur et choisit l'ouverture dans les réglages maximal et minimal	A utiliser quand on désire contrôler l'exposition. Choisir une vitesse d'obturation élevée pour figer le mouvement, une vitesse faible pour suggérer le mouvement en rendant les objets flous. L'ouverture est réglée comme ci-dessus.

Le mode d'exposition est affiché sur l'écran ACL.

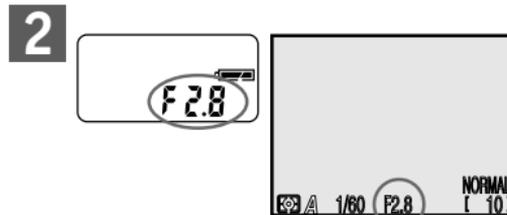


Choix d'une ouverture

En modes auto à priorité ouverture ou en exposition manuelle, on choisit l'ouverture en pressant le multi-sélecteur vers la gauche ou vers la droite tout en maintenant le bouton  enfoncé.



Appuyez sur le multi-sélecteur vers la gauche pour une ouverture maximale (petit nb f), vers la droite pour une ouverture minimale (grand nb f)



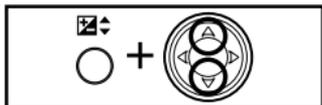
La valeur d'ouverture est confirmée sur l'écran de contrôle et l'écran ACL

En mode auto à priorité vitesse, l'appareil sélectionne automatiquement une vitesse d'obturation qui produit la meilleure exposition. Si l'ouverture que vous avez choisie donne une photo sur- ou sous-exposée, la valeur d'ouverture affichée sur l'écran de contrôle ou l'écran ACL de l'appareil photo se met à clignoter quand le déclencheur est pressé à mi-course.

Choisir une vitesse d'obturation

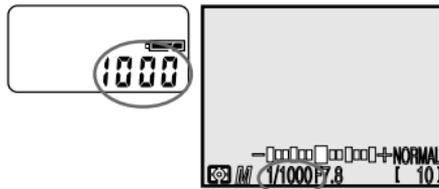
En mode manuel, on choisit la vitesse d'obturation en pressant sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas tout en maintenant le bouton . Les options varient de 8 sec à $1/1000$ sec par incréments équivalents à 1 IL (un pas). La vitesse d'obturation "bulb" est disponible pour des expositions de longue durée (voir astuce sur la page suivante).

1



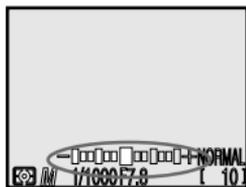
Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut pour ralentir la vitesse d'obturation, vers la bas pour l'accélérer

2

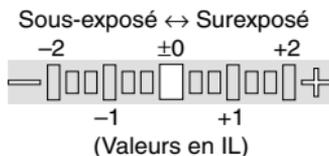


La vitesse d'obturation est confirmée sur l'écran de contrôle et l'écran ACL

En mode manuel, le niveau de sur- ou sous-exposition de la photo avec la combinaison vitesse d'obturation/ouverture sélectionnée s'affiche sur l'écran ACL.



L'affichage indique des valeurs entre -2 et +2 IL par incréments de $1/3$ IL





Exposition de longue durée

Quand la vitesse d'obturation est réglée sur **bulb** (mode d'exposition manuelle seulement), l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé (exposition maximale 60s). Pour réduire le flou causé par le bougé de l'appareil photo, nous vous conseillons d'utiliser un déclenchement à distance (le câble de télécommande MC-EU1, optionnel, fonctionne comme un câble de déclenchement à distance) et un pied.



Limites de vitesses d'obturation

En option **Rafale MAX** du sous-menu PRISE DEVUE ( 89), la vitesse d'obturation la plus faible est de $1/30$ sec. En option **Animation** ( 89), il est impossible de régler la vitesse à moins de $1/15$ sec. **bulb** n'est disponible qu'avec l'option **Vue par vue** ( 88).

Veillez noter que si l'obturateur reste ouvert plus de $1/4$ sec. lors d'un quelconque réglage, du bruit risque d'apparaître sur la photo finale. A des vitesses inférieures, l'indicateur de vitesse d'obturation de l'écran ACL devient jaune.

Réaction plus rapide à la lumière : Sensibilité (équivalence ISO)



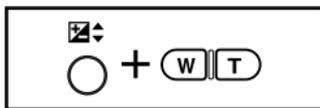
Qu'appelle-t'on la "sensibilité" ?

La "sensibilité" mesure la vitesse à laquelle votre appareil réagit à la lumière. Plus elle est élevée, et moins de lumière est nécessaire pour effectuer une vue, ce qui permet ainsi d'obtenir la même vue à l'aide de vitesses d'obturation élevées ou de petites ouvertures. Dans un appareil argentique (à pellicule), la sensibilité est une caractéristique du film et non de l'appareil. La notation ISO apparaissant sur l'emballage de la pellicule est une mesure de la sensibilité – plus la notation ISO est élevée, plus le film est sensible. On obtient une sensibilité plus élevée en modifiant la composition chimique de la pellicule, entraînant ainsi l'apparition d'un motif aléatoire appelé "grain" sur la photo finale. Dans un appareil numérique une sensibilité accrue a le même effet : des sensibilités élevées permettent des vitesses d'obturation plus rapides au dépens du "bruit" (équivalent numérique du "grain") apparaissant sur la photo finale.

Réglage de la sensibilité

En mode AUTO, l'appareil règle la sensibilité automatiquement en fonction des conditions d'éclairage. Quand le sélecteur de mode est réglé sur P, A, M, ou CSM, on peut choisir une valeur de sensibilité fixe parmi trois réglages possibles. La sensibilité se règle en appuyant sur les touches de zooms tout en maintenant le bouton .

1



Appuyez sur **(W)** pour une sensibilité accrue, sur **(T)** pour une réduite. À 400, appuyez sur **(W)** pour sélectionner AUTO.

2



La sensibilité s'affiche sur le moniteur et sur l'écran de contrôle quand on appuie sur  et les touches de zoom. Après les avoir relâcher, l'icône ISO sur l'écran de contrôle indique que la sensibilité est au-delà de 100.

Les réglages suivants sont disponibles :

Réglage	Description
AUTO (réglage par défaut)	Equivalent à 100 dans des conditions normales; quand l'éclairage est faible, l'appareil augmente automatiquement la sensibilité pour corriger l'exposition. L'icône ISO n'apparaît sur l'écran supérieur et l'écran ACL que lorsque la sensibilité est supérieure à 100.
100	Equivalent à 100 ISO approximativement
200	Equivalent à 200 ISO approximativement
400	Equivalent à 400 ISO approximativement



La sensibilité se règle aussi à l'aide de la fonction **ISO** item in the shooting menus (📷 98).



Une légère quantité de bruit risque d'apparaître sur les photos prises à des réglages autres que 100.

Quand la sensibilité est réglée sur AUTO en mode d'exposition manuelle (📷 72), la sensibilité est fixée à un équivalent de 100 ISO et ne varie pas selon les conditions d'éclairage, garantissant ainsi que l'exposition spécifiée par l'utilisateur soit atteinte.

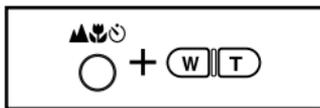
Modifier la sensibilité n'a aucun effet sur les modes de prise de vue AUTO ou SCENE.

Mise au point à une distance prédéfinie : Mise au point manuelle



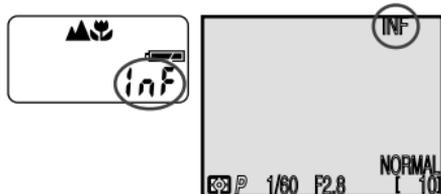
En modes M, A, P et CSM, la mise au point manuelle peut s'utiliser à la place de l'autofocus et ce particulièrement dans des conditions où l'on connaît la distance par rapport au sujet. On peut sélectionner la distance de mise au point parmi quarante-huit distances prédéfinies, allant de 0,04m à l'infini, en appuyant sur les touches de zoom tout en maintenant le bouton .

1



Appuyez sur **W** pour augmenter la distance de mise au point au maximum (Infini), sur **T** pour la réduire

2



La distance de mise au point s'affiche sur l'écran ACL et l'écran supérieur quand le bouton est enfoncé. Après avoir relâché les touches zoom, les icônes et/ou sur l'écran supérieur indiquent que la mise au point manuelle est activé.



Les distances de mise au point disponibles dépendent du réglage du mode de mise au point (58). Les distances de 0,004 – 0,4 m ne le sont qu'aux réglages (macro) et (macro + retardateur).

La valeur affichée pour la distance de mise au point manuelle est la distance approximative à partir de l'avant de l'objectif. La distance réelle peut quant à elle différer légèrement de la valeur affichée. Il faut vérifier la mise au point dans l'écran ACL avant d'effectuer une prise de vue.

La mise au point manuelle peut être annulée en appuyant sur le bouton .



Pour utiliser le retardateur avec la mise au point manuelle, sélectionnez le mode de mise au point  (autofocus + retardateur) ou  (macro + retardateur) avant de choisir la distance de mise au point.

Le flash peut être utilisé quand la mise au point manuelle est activé ce qui permet de le combiner avec le réglage infini.

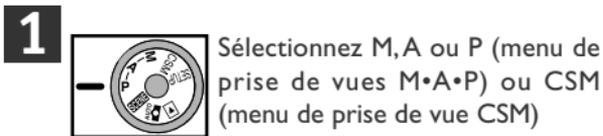
On peut choisir entre les mètres et les pieds pour les unités de mise au point, dans le sous-menu **Unité** du menu de mode SETUP ( 159).



Le menu de prise de vues

En modes P,A,M et CSM, de nombreux réglages se font à partir des menus de prise de vues. Il en existe deux, l'un pour les modes P,A et M, l'autre pour le mode CSM. Hormis lorsque noté sur les pages suivantes, le contenu en est identique. Mais les réglages pour les modes P,A et M sont stockés séparément de ceux du mode CSM. Si vous utilisez fréquemment une certaine combinaison de réglages, vous pouvez tourner le sélecteur de mode sur P,A ou M et ensuite régler l'appareil comme il vous plaît. Celui-ci se rappellera de cette combinaison la prochaine fois que vous sélectionnerez les modes P,A ou M. Vous pouvez créer une seconde combinaison pour le mode CSM et passer spontanément de l'une à l'autre en tournant tout simplement le sélecteur de mode de CSM à P,A ou M.

Pour afficher le menu de prise de vues :



Le menu de prise de vues contient deux pages d'options :



Menu de prises de vue, Page 1



Balance des blancs

Règle la balance des blancs en fonction de la source de lumière



81

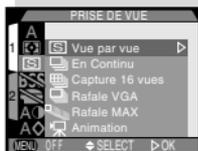


Mesure

Contrôle comment l'appareil règle l'exposition



85



Prise de vue

Règle l'appareil selon la cadence de prise de vue souhaitée ou pour le tournage de séquences vidéo



88



BSS

Corrige le flou causé par le bougé de l'appareil



92



Objectif

Choisit les réglages pour les compléments optiques



106



Correct. d'image

Modifie le contraste et la luminosité des photos; prend les photos en N & B



94



Netteté

Rend les contours plus distincts



96



Pge Pour de plus amples informations sur :



12 Utilisation des menus



Menu de prise de vues, Page 2



Taille/Qualité image

Règle la qualité et la taille de l'image pour tous les modes



Sensibilité

Ajuste le réglage de sensibilité pour le mode en cours (le réglage des lentilles s'effectue à l'aide du bouton )



Options d'exposition

Modifie l'exposition auto par rapport à la valeur réglée par l'appareil



Options map

Options de mise au point



Dossiers

Choisit le dossier pour le stockage des images et pour leur lecture; recrée, renomme et efface les dossiers



Formatage Carte

Formate la carte mémoire pour le COOLPIX 880



RAZ param. photo

Rétablit les réglages du menu pour le mode en cours à leurs valeurs par défaut



Préservation des vrais couleurs : menu de balance des blancs

Qu'appelle t'on la "balance des blancs" ?

La couleur de la lumière reflétée par un objet dépend de celle de la source de lumière. Le cerveau humain est en mesure de détecter et de corriger de tels changements de couleur et un objet blanc paraît donc blanc à l'oeil humain qu'il soit vu au soleil, sous un ciel couvert ou en intérieur sous un éclairage incandescent ou fluorescent.

Dans le cas d'un appareil photo, les "blancs" produits par différentes sources de lumière varient en termes de couleur: Certains sont légèrement bleûtés et d'autres jaunes ou rouges. L'appareil numérique peut régler les couleurs selon le type d'éclairage de manière à ce que celles qui apparaissent blanches à l'oeil humain, le soient aussi sur la photo finale. Ce réglage porte le nom de "Balance des blancs".



Choisir un réglage de balance des blancs

En modes P,A, M ou CSM, la balance des blancs peut se choisir à partir du sous-menu BALANCE DES BLANCS. Les options suivantes sont disponibles.

Option	Description
 Auto	La balance des blancs est réglée automatiquement pour s'adapter aux conditions d'éclairage. C'est le meilleur réglage dans la plupart des cas.
 Blanc mesuré	Des objets blancs ou gris sont utilisés comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles
 Lumière du jour	La balance des blancs est réglée pour lumière directe du soleil
 Tungstène	A utiliser pour des photos d'intérieur sous lumière incandescente
 Fluorescent	A utiliser pour des photos d'intérieur sous lumière fluorescente
 Nuageux	A utiliser pour des photos sous un ciel couvert
 Flash	La balance des blancs est réglée pour correspondre à la lumière produite par le flash

Affiner la balance des blancs

La balance des blancs peut être “affinée” à des réglages autres que **A** (auto) et **■** (Blanc mesuré), en mettant en surbrillance le réglage souhaité et en sélectionnant un réglage dans un sous-menu. Ces réglages peuvent être effectués entre +3 et -3. Dans le cas de  (fluorescent), il suffit de sélectionner le type de bulb dans le sous-menu suivant :

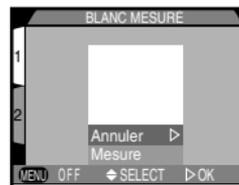


Option	Description
FL1	W (réglage par défaut)
FL2	N
FL3	D

Augmenter la balance des blancs donne une image bleue, à dominante froide et la réduire donne aux photos une atmosphère plus “chaude”, c’est à dire légèrement jaune ou rouge. Après avoir sélectionné le réglage souhaité, appuyez sur le multi-sélecteur vers la droite pour activer votre sélection.

Blanc mesuré

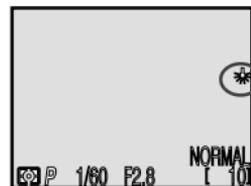
Quand  (blanc mesuré) est sélectionné, l'appareil effectue un zoom en avant et le menu Blanc mesuré apparaît sur l'écran ACL.



Option	Description
Annuler	Rappelle la valeur la plus récente de blanc mesuré et règle la balance des blancs sur cette valeur
Mesure	L'appareil mesure la balance des blancs, en utilisant comme référence un objet affiché au centre de l'écran ACL. Pour utiliser cette option, placez d'abord l'objet blanc ou gris sous l'éclairage qui sera utilisé dans la photo finale, puis dirigez l'appareil photo sur l'objet et pressez le multi-sélecteur vers la droite (l'appareil fera un zoom arrière mais aucune photo ne sera prise)



A des réglages autres que **A** (auto), celui de la balance des blancs en cours est indiqué par une icône dans l'écran ACL.



Mesure de la lumière : le menu de mesure

La “méthode de mesure” est celle utilisée par l'appareil pour mesurer la lumière lors du calcul de l'exposition. En modes P, A, M et CSM, le menu MESURE offre le choix entre quatre méthodes :



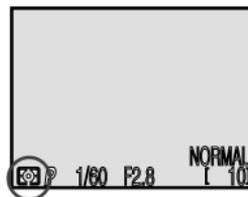
Méthode	Comment fonctionne t'il	Quand l'utiliser
 Matricielle	L'exposition est calculée en comparant les mesures de 256 zones de la vue avec une bibliothèque de types de compositions, produisant ainsi la meilleure configuration possible pour toute la vue	A conseiller dans la plupart des cas
 Spot	L'appareil mesure la lumière au centre de la vue occupant $\frac{1}{32}$ du total, indiqué par le carré au centre du moniteur	Assure que le sujet dans la cible du système de mesure soit bien exposé, même quand le fond est très clair ou très sombre. Peut s'utiliser avec Mémo Expo A ( 87).

Continuer

Méthode	Comment fonctionne t'il	Quand l'utiliser
 Pondérée centrale	L'appareil mesure la lumière de toute la vue mais concentre la plus grande partie de sa sensibilité (80%) au centre de la vue occupant environ $\frac{1}{4}$ du total	Classique pour les portraits; préserve les détails de fond tout en laissant l'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Sélectionnée automatiquement lors de l'utilisation du zoom numérique (📷 52). Peut être utilisée avec Mémo expo (📷 87).
 Expo sur zone AF	L'appareil ne mesure la lumière que sur la zone de mise au point	A utiliser pour coupler la mesure spot à la zone de mise au point sélectionnée quand la sélection de zone de mise au point manuelle ou auto est en vigueur. Equivalent à "matricielle" quand la sélection de zone de mise au point (📷 103) est off ou sur "Spot" quand la mise au point manuelle (📷 76) est utilisée.



La méthode de mesure est indiquée par des icônes sur l'écran de contrôle supérieur et l'écran ACL. Quand un **Exposur zone AF** est sélectionné, une icône de mesure spot (📷) apparaît dans l'écran de contrôle.



Mémo Exposition Auto

La méthode de mesure spot ou pondérée centrale règle l'exposition pour le sujet au centre de la zone de mise au point (indiqué par la cible de mise au point dans le viseur) quand le déclencheur est pressé à mi-course. Si votre sujet n'est pas au centre, l'exposition sera réglée sur un objet à l'arrière-plan, risquant de rendre le sujet principal sur-ou sous-exposé. A l'aide de Mémo Expo A, vous pouvez mesurer la lumière sur votre sujet principal puis régler la composition avant d'effectuer la prise de vue.

- 1 Réglez la méthode de mesure sur  (spot) ou  (pondérée centrale)
- 2 Positionnez le sujet au centre de la vue et pressez le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point ( 29) et l'exposition
- 3 Tout en maintenant le déclencheur à mi-course, recomposez votre vue. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre votre photo.



Expo sur zone AF peuvent être utilisés avec la sélection de zone de mise au point ( 66) pour mesurer la luminosité dans l'une des cinq zones de mise au point, permettant ainsi de mesurer un sujet décentré sans avoir recours à Mémo exposition A.

Filmer des séquences vidéo et choisir une cadence de prise de vue : le menu Prise de vue

Grâce au menu PRISE DE VUE, on peut régler l'appareil pour prendre des photos vue par vue ou en continu, ou même enregistrer des courts-métrages.



Option	Description
 Vue par vue	L'appareil enregistre une photo à la fois chaque fois qu'on appuie sur le déclencheur
 En Continu	L'appareil enregistre les photos à une cadence de trois images toutes les 2 secondes quand le déclencheur est pressé à fond. Non disponible à un réglage de qualité d'image HI (📷 38).
 Capture 16 vues	L'appareil prend seize imageries consécutives et les assemble sous forme de "collage". L'option n'est disponible qu'à une taille d'image FULL (📷 40).
 Rafale VGA	L'appareil prend une série de photos de 640 × 480 pixels. Si la qualité de l'image est réglée sur NORMAL , ceci permet de prendre environ deux vues par seconde quand le déclencheur est appuyé à fond.

Option	Description
 Rafale MAX	L'appareil prend 70 photos de 320 × 240 pixels (QVGA) chaque fois que l'on appuie sur le déclencheur. Avec une qualité d'image (📷 138) réglée sur NORMAL il est possible de prendre des photos à une cadence de 30 vues par seconde. Chaque séquence est sauvegardée sur un dossier séparé créé automatiquement par l'appareil. Le nom de ce dossier est composé de "N_" suivi d'un nombre à 3 chiffres attribué de manière ascendante par l'appareil.
 Animation	L'appareil commence à enregistrer la séquence vidéo quand on appuie à fond sur le déclencheur. Le film se termine au bout de 40 secondes, ou quand le déclencheur est pressé à fond une nouvelle fois. Le film est stocké sur format QuickTime (Extension fichier DOS ".MOV"). Chaque vue a une qualité d'image NORMAL et sa taille est de 320 × 240 pixels (QVGA).



A des réglages autres que **Single**, le flash est réglé sur "Off" (🔇) et n'émet pas même lorsque l'éclairage est faible (📷 55).

A des réglages autres que **Vue par vue** et **Animation**, les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs utilisés pour la première image s'appliquent à toutes les autres images de la même série.

Les réglages **Animation** et **Rafale MAX** ne sont actifs que lorsque l'écran ACL est allumé. Si celui-ci est éteint, l'appareil retourne à **Vue par vue** jusqu'à ce que l'écran ACL soit allumé. Quand l'appareil est connecté à un magnétoscope en mode vidéo **PAL** (📷 158), la sortie vidéo sera suspendue au cours de l'enregistrement. La sortie normale reprendra à la fin de l'enregistrement.



Le COOLPIX 880 est doté d'une mémoire tampon destinée au stockage temporaire des photos durant la prise de vue. Ceci permet de prendre plusieurs photos consécutives sans avoir à attendre que les images soient transférées sur la carte mémoire. Le nombre d'images pouvant y être stockées dépend de la qualité et de la taille des images. Quand la mémoire tampon est pleine, une icône sablier (🕒) s'affiche sur l'écran ACL jusqu'à ce que suffisamment de données soient transférées sur la carte pour continuer à prendre des photos. On peut prendre de nouvelles photos dès qu'il y a assez de mémoire disponible dans la mémoire tampon. En **En Continu** et **Rafale VGA**, on peut continuer à prendre des photos tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, cependant la cadence à laquelle celles-ci seront prises diminuera au fur et à mesure que la mémoire se remplit.



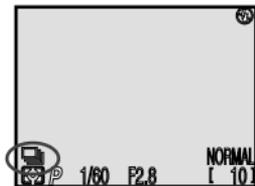
Durant le transfert des images de la mémoire tampon vers la carte mémoire, le témoin AF vert près du viseur se met à clignoter. *N'enlevez pas la carte mémoire de l'appareil photo quand le témoin AF clignote.* Ceci pourrait entraîner une perte des données ou endommager l'appareil ou la carte. Assurez-vous que l'appareil est éteint avant de l'enlever.



Lorsque la pile est déchargée, le nombre maximal de prises de vue pouvant être effectuées en une seule séquence en **En Continu** et **Rafale VGA** est de dix.



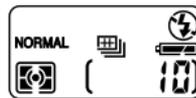
Le réglage EN CONTINU est indiqué par des icônes sur l'écran supérieur et l'écran ACL de l'appareil photo.



En Continu



Vue par vue



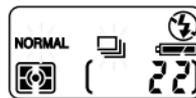
Capture 16 vues



Rafale VGA



Rafale MAX (l'affichage du nombre de vues indique le nombre de séquences de 70 vues restantes)



Animation (l'affichage du nombre de vues indique le nombre de secondes pouvant être enregistrées)



Obtention de photos plus nettes : le menu BSS

“Sél Meilleure Image” (BSS) corrige le bougé de l'appareil photo. Il est très utile dans des situations où le bougé inattendu de l'appareil peut affecter la photo finale, comme quand :

- l'appareil effectue un zoom avant ou que vous utilisez un téléobjectif
- vous utilisez le mode macro
- la vitesse d'obturation est lente

BSS risque de ne pas produire le meilleur résultat dans le cas d'un objet en mouvement ou si vous changez la composition durant la prise de vue.

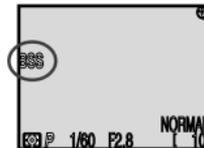
Voici les options du sous-menu BSS :



Option	Description
Désactivé	BSS désactivé : une photo est prise chaque fois que le déclencheur est pressé
Activé	L'appareil prend des photos tant que le déclencheur est maintenu enfoncé (10 maximum). Ces images sont ensuite comparées et la photo la plus nette (photo comportant le plus de détails) est sauvegardée sur la carte mémoire.



Lorsque BSS est activé, une icône BSS s'affiche sur l'écran ACL.



Dans le cas de photos prises avec la fonction BSS activée, les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs utilisés pour la première photo s'appliquent à toutes les images de la même séquence.



Le flash est réglé sur "Désactivé" (🚫) lorsque BSS est activé (📷 55).

BSS n'est pas disponible à :

- Des réglages de PRISE DE VUE autres que **Vue par vue** (📷 88)
- Un réglage de qualité image **HI** (📷 138)

Choisir une des options mentionnées ci-dessus annule automatiquement la fonction BSS. Celle-ci ne peut être sélectionnée quand une des ces options est en vigueur.

Contraste, luminosité et type d'image : menu de correction de l'image

Lorsque vous prenez une photo, le COOLPIX 880 corrige automatiquement l'image pour obtenir les meilleurs contraste et luminosité avant d'enregistrer la photo sur la carte mémoire. Grâce au sous-menu CORRECT.D'IMAGE, vous pouvez contrôler non seulement la luminosité et le contraste mais aussi produire des images monochromes. Les options suivantes sont disponibles :

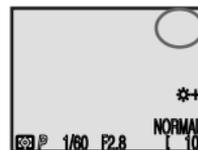


Option	Description
A  Automatique	L'appareil photo règle le contraste et la luminosité pour obtenir un résultat optimal; le réglage effectué varie d'une image à l'autre (ce réglage est automatiquement sélectionné en mode AUTO)
O Normale	L'appareil effectue un réglage de contraste et de luminosité standard sur toutes les images (réglage par défaut). Celui-ci est conseillé pour les images qui seront retouchées plus tard sur un ordinateur.
+ de contraste	L'image est traitée pour augmenter la différence entre les zones claires et sombres
- de contraste	L'image est traitée pour réduire la différence entre les zones claires et sombres

Option	Description
 Eclaircir	Augmente la luminosité des demi-teintes de l'image, sans affecter le détail des hautes lumières ou des ombres. Ce réglage peut s'utiliser pour des images destinées à être visualisées sur un écran d'ordinateur ou sorties sur une imprimante et ce si le périphérique a particulièrement tendance à produire des images trop sombres.
 Assombrir	Réduit la luminosité des demi-teintes de l'image sans affecter le détail des hautes lumières et des ombres. Ce réglage peut s'utiliser pour des images destinées à être visualisées sur un écran d'ordinateur ou sorties sur une imprimante et ce si le périphérique a particulièrement tendance à produire des images trop lumineuses.
 Noir et Blanc	Image convertie en noir et blanc. Les images monochromes requièrent la même quantité de mémoire que celles en couleur même si elles montrent plus de détails. Quand cette option est activé, la vue à travers l'objectif affichée sur l'écran ACL est en noir et blanc. Les réglages de balance des blancs (📷 81) et zoom numérique (📷 52) peuvent s'utiliser quand cette option est activée.



Une icône de réglage de l'image apparaît sur l'écran ACL pour des réglages autres que **Normale** et **Automatique**.



Il n'est possible d'utiliser qu'un réglage d'ajustement de l'image à la fois. Sélectionner une nouvelle option annule automatiquement le réglage précédent.

Les effets du réglage du contraste et de la luminosité ne sont pas visibles sur l'écran ACL.

Rendre les contours plus distincts: menu Netteté

Lorsque vous prenez une photo, l'appareil accentue automatiquement les contours, rendant ainsi l'image plus nette. Le sous-menu Netteté permet de contrôler le niveau d'accentuation effectué. Les options suivantes sont disponibles :

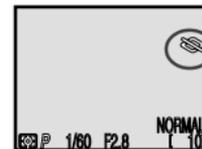


Option	Description
 Automatique	L'appareil accentue les contours en vue d'un résultat optimal; le réglage effectué diffère d'une image à l'autre
 Elevée	Image traitée pour augmenter la netteté. Contours plus distincts.
 Normale	L'appareil effectue la même accentuation standard pour toutes les images
 Faible	Niveau d'accentuation réduit par rapport au niveau standard
 Désactivée	Aucune accentuation effectuée

Les effets de l'accentuation des contours ne sont pas visibles sur l'écran ACL.

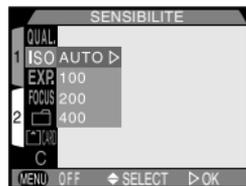


Un icône d'accentuation des contours apparaît dans l'écran CL à des réglages autres que **Normale**.



Modification de la sensibilité à partir d'un menu : le menu ISO

Le menu Sensibilité traduit la valeur de sensibilité (équivalence ISO) réglée à l'aide du bouton  et des touches de zoom ( 74). Avec le bouton , la sensibilité peut se régler sur AUTO, 100, 200 ou 400. Choisir une nouvelle valeur de sensibilité dans le sous-menu **ISO** modifie la valeur sélectionnée à l'aide des touches de zoom , alors que modifier la valeur de sensibilité à l'aide du bouton  change la valeur sélectionnée dans le sous-menu **ISO**.

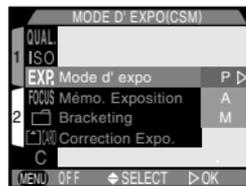


Options d'exposition

Le sous-menu d'exposition permet de contrôler l'exposition.

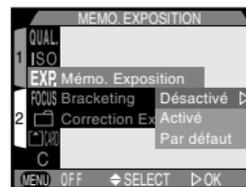
Mode d'exposition (CSM)

Lorsque le sélecteur de mode est réglé sur CSM, vous pouvez choisir le mode d'exposition dans le sous-menu **Mode d'expo**. Pour de plus amples informations sur le mode d'exposition, reportez-vous à "Choisir un mode" ( 69).



Prendre plusieurs photos avec la même exposition : Mémo Exposition

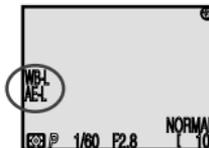
Lorsqu'on prend des photos qu'on désire assembler plus tard en une seule image (pour constituer un plan panoramique ou une image virtuelle à 360°), il faut utiliser les mêmes réglages d'exposition, de sensibilité et de balance des blancs pour chaque image de la série. Ceci peut se faire grâce au menu de mémorisation de l'exposition.



Option	Description
Activé	La première photo prise après de Activé détermine l'exposition pour les photos suivantes. Si la balance des blancs de la première photo est réglée sur A (auto), A s'appliquera également aux autres photos de la série. Quand Mémo exposition est activé, le flash est sur "désactivé" (🚫).
Désactivé	Rétablit les réglages standard de l'exposition, de la sensibilité et de la balance des blancs
Par défaut	Efface les réglages de l'exposition, de la sensibilité et de la balance des blancs. La première photo prise après sélection de cette option détermine l'exposition, la sensibilité et la balance des blancs auto pour les photos suivantes.

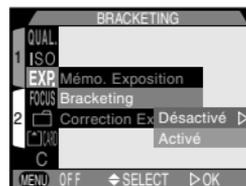


Quand Mémo exposition est activé, les icônes **AE-L** (mémo expo) et **WB-L** (Mémo balance des blancs) apparaissent sur l'écran ACL. Lors de la sélection de **Par défaut** les icônes deviennent jaunes pour indiquer que l'exposition est remise à zéro.



Varié l'exposition sur une série de photos : Séquence de bracketing

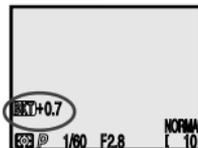
Lorsque vous utilisez la correction d'exposition (📖 64), il se peut que vous ne sachiez pas quelle est la valeur de correction d'exposition adéquate pour votre sujet et que vous n'ayez pas le temps de vérifier les résultats et de modifier la valeur de correction après chaque prise. Grâce à la séquence de bracketing, vous pouvez varier l'exposition de $\frac{1}{3}$ IL sur une série de cinq photos sans avoir à régler manuellement la correction d'exposition.



Option	Description
Désactivé	Rétablit l'exposition auto standard
Activé	L'appareil varie la vitesse d'obturation pour modifier l'exposition dans l'ordre de $+2/3$ IL, $+1/3$ IL, ± 0 IL, $-1/3$ IL, $-2/3$ IL sur chaque photo prise après sélection de Activé . Les valeurs sont ajoutées à la valeur standard de correction d'exposition.



Quand le bracketing est activé, la modification d'exposition apparaît avec une icône **BKT** sur l'écran ACL et l'icône  de l'écran de contrôle supérieur de l'appareil clignote.





En continu et **Rafale VGA** (📷 88), l'appareil effectue une pause après chaque série de cinq photos.

Quand le flash est réglé sur "Auto" (📷 56), le réglage fixé pour la première photo s'applique aux quatre restantes. Si le flash est utilisé pour la première photo, il le sera pour les quatre suivantes et inversement.

Quand la sensibilité est réglée sur "AUTO" (📷 74), la valeur de sensibilité utilisée pour la première photo de chaque série de cinq s'applique aux quatre photos suivantes.

La séquence de bracketing reprend à partir de $+2/3$ IL lors de la modification :

- du réglage du flash (📷 55)
- de la sensibilité (📷 74)
- de la correction d'exposition (📷 64)

La séquence de bracketing auto ne peut pas être utilisée avec :

- les réglages **Capture 16 vues**, **Rafale Max** ou **Animation** de PRISE DEVUE (📷 88)
- la sélection de la meilleure vue (📷 92)
- l'option Mémo Exposition dans le sous-menu OPTIONS D'EXPOSITION (📷 99)

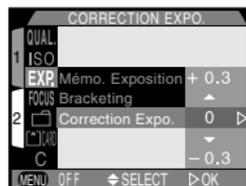
Choisir une des options ci-dessus annule automatiquement la séquence de bracketing.

Celle-ci peut également être annulée en :

- sélectionnant **Désactivé** dans le sous-menu **Bracketing**
- éteignant l'appareil photo

Modifier la correction d'exposition à partir d'un menu : Correction Exposition

L'article **Correction Expo.** dans le menu OPTIONS D'EXPOSITION indique la valeur de correction d'exposition réglée à l'aide du bouton  et du multi-sélecteur ( 64). Celle-ci peut être réglée, à des valeurs entre +2 IL et -2IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL grâce au bouton . Choisir une nouvelle valeur de correction d'exposition dans le sous-menu **Correction Expo.** modifie celle sélectionnée à l'aide du bouton , alors que changer la correction d'exposition avec le bouton  modifie la valeur sélectionnée dans le sous-menu **Correction Expo.**



Options de mise au point

Le sous-menu des OPTIONS MAP permet de contrôler les réglages de mise au point.



Sélection de la zone de mise au point : Mode de zone AF

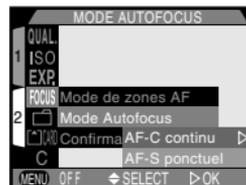
Ce réglage détermine la manière dont l'appareil choisit la zone de mise au point en modes P•A•M ou CSM. Les options suivantes sont activées quand l'écran ACL est allumé (quand il est éteint, le mode de zone AF se règle automatiquement sur **Désactivé**) :



Option	Description
Automatique	L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point contenant le sujet qui lui est le plus proche. La zone de mise au point activée s'affiche en rouge quand le déclencheur est pressé à mi-course. Ce réglage est utile lorsqu'on dispose de peu de temps pour composer ses photos.
Manuel	L'utilisateur sélectionne la zone de mise au point à la main (📷 66). Peut s'utiliser à la place de mémo mise au point quand le sujet n'est pas au centre de la composition finale.
Désactivé	La zone de mise au point centrale (indiquée par la visée du viseur) est utilisée. Aucune zone de mise au point n'apparaît dans l'écran ACL. A utiliser avec la mémorisation de mise au point pour faire la mise au point sur un sujet décentré (📷 29).

Mode Autofocus

En modes P•A•M et CSM, il est possible de choisir le mode de mise au point utilisé quand l'écran ACL est allumé (lorsqu'il est éteint, le mode autofocus ponctuel est activé quelque soit le sous-menu du mode autofocus). Pour de plus amples informations sur l'autofocus (📷 58), reportez-vous à "Au-delà de la prise de vue basique : Mise au point de près et de loin".

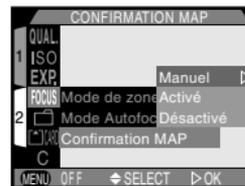


S

Option	Description
AF-C continu	L'appareil règle continuellement la mise au point; la mise au point est mémorisée quand on appuie sur le déclencheur à mi-course et reste telle quelle tant que celui-ci est maintenu dans cette position (📷 29)
AF-S ponctuel	L'appareil effectue la mise au point quand on appuie sur le déclencheur à mi-course; mise au point mémorisée tant que celui-ci est maintenu dans cette position. Choisir cette option pour maximiser la durée de vie des piles.

Confirmation MAP (Mise au Point)

Utilisez cette option lorsque vous désirez savoir exactement sur quelles est faite la mise au point avant de prendre la photo finale. La confirmation MAP n'affecte que la vue à travers l'objectif indiquée sur l'écran; aucun indicateur MAP n'apparaît sur la photo finale.



Option	Description
MF (MAP manuelle)	Les objets mis au point seront clairement accentués sur l'écran ACL quand la mise au point manuelle est utilisée (📷 76)
Activé	Les objets mis au point seront clairement accentués sur l'écran ACL dans tous les modes de mise au point
Désactivé	Aucune indication de mise au point n'est fournie

Objectifs

Quand l'adaptateur de compléments optiques UR-E2 (optionnel) est monté sur l'objectif de l'appareil photo, on peut utiliser les compléments optiques téléobjectif, grand-angle et fisheye avec le COOLPIX 880. Un adaptateur permettant de prendre des photos de diapositives (films positifs) est également disponible. Chaque complément est adapté à une combinaison de réglages spécifique dont : le mode de mise au point, la position du zoom et la méthode de mesure. A l'aide du sous-menu objectif, on peut sélectionner des combinaisons de réglages adaptées à chaque complément optique.



Option	Description
 Aucun	Aucun réglage n'est modifié. A utiliser quand aucun complément optique n'est monté sur l'appareil.
 Grand-angle (pour compléments optiques grand-angle WC-E24 et WC-E63)	<ul style="list-style-type: none">• L'appareil effectue un zoom arrière jusqu'au plus grand angle (📷 52)• Le flash est désactivé (📷 55)
 Téléobjectif 1 (pour téléobjectifs TC-E2 2x)	<ul style="list-style-type: none">• L'appareil effectue un zoom avant jusqu'à sa position maximale (📷 52)• Le zoom optique (📷 52) est réglable entre la position maxi (24 mm) et le troisième cran de l'affichage du zoom sur l'écran ACL (14 mm)• Le flash est désactivé (📷 55)

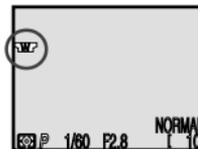
Option	Description
 Téléobjectif 2 (pour téléobjectifs TC-E3ED 3×)	<ul style="list-style-type: none"> • Le zoom est fixé sur sa position maximale (📖 52) • Le flash est désactivé (📖 55)
 Fisheye 1 (pour complément fisheye FC-E8)	<ul style="list-style-type: none"> • Le zoom est fixé sur sa position maximale (📖 52) • La mise au point est fixée sur l'infini (📖 58) • La méthode de mesure est fixée sur pondérée centrale (📖 85) • Le flash est désactivé (📖 55)
 Fisheye 2 (pour complément fisheye FC-E8)	<ul style="list-style-type: none"> • Le zoom est fixé sur sa position maximale (📖 52) • Le flash est désactivé (📖 55) • L'image remplit tout le champ
 Dupli. de diapos (pour accessoire de duplication de diapositive ES-E28)	<ul style="list-style-type: none"> • Le zoom optique (📖 52) est réglable entre sa position maxi (24 mm) et trois pas en dessous dans l'affichage du zoom sur l'écran ACL (14 mm) • Le mode de mise au point est fixé sur macro (📖 58) • Le flash est désactivé (📖 55)



Pour des explications plus détaillées sur l'utilisation et la manipulation des compléments optiques, se référer à la documentation s'y rapportant.



Une icône complément optique apparaît sur l'écran ACL pour les réglages autres que **Aucun**.



Restaurer les réglages par défaut de prise de vue : menus RAZ param. photo

P•A•M En modes P, A, M et CSM une option de remise à zéro est disponible pour restaurer les réglages des menus PRISE DEVUE P•A•M et CSM sur leurs valeurs par défaut. Seuls les réglages du menu sélectionné sont affectés. L'option de remise à zéro du menu P•A•M efface les réglages de prise de vue pour les modes P, A et M, mais n'a aucun effet sur les réglages CSM. Celle du menu CSM supprime les réglages du menu PRISE DEVUE CSM sans toutefois modifier les réglages du menu P•A•M.



Pour remettre à zéro les options de prise de vue des menus P•A•M ou CSM, sélectionnez **C** (RAZ param. photo) dans le menu du mode approprié. Les deux menus comportent les options suivantes :

Option	Description
Non	Permet de quitter le menu en laissant les réglages inchangés
Oui	Restaure les réglages à leurs valeurs par défaut

Choisir **Oui** dans les menus P•A•M et CSM restaure les options suivantes sur leurs valeurs par défaut :

Réglage	Valeur par défaut
Balance des blancs	Auto
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé
Objectifs	Aucun
Correct d'image	Normale
Netteté	Automatique
ISO	Auto

Réglage	Valeur par défaut
Mode d'exposition (CSM seulement)	P
Mémo Expo	Désactivé
Bracketing	Désactivé
Correction Exposition	±0
Mode de zone AF	Automatique
Mode Autofocus	AF-C continu
Confirmation MAP	MF

Les réglages communs à tous les modes (qualité et taille d'image ainsi que le dossier sélectionné pour l'enregistrement ou la lecture des images) ne sont pas affectés. Pour rétablir les réglages de tous les modes sur leurs valeurs par défaut, sélectionner **Oui** (Par défaut) dans le menu du mode SET-UP (📷 | 60). Tous les réglages ci-dessus des modes P•A•M et CSM seront rétablis, de même que ceux du dossier, de la qualité et taille d'image et autres réglages du menu du mode SET-UP.

Ce chapitre explique les opérations pouvant être effectuées lorsque le sélecteur de mode est sur . Il s'agit de :

- La lecture des photos stockées sur la carte mémoire, soit par image, soit par “planche contact” de neuf ou quatre imasettes
- L'affichage d'info-photos détaillées
- Le zoom avant sur les images pour visualiser les détails les plus fins
- L'effacement des photos de manière individuelle

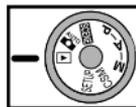
Ces opérations ainsi que celles-ci dessous peuvent être exécutées à partir du menu de lecture à l'aide des boutons à l'arrière de l'appareil photo. Il s'agit de :

- L'effacement de plusieurs photos
- Des “diaporamas” ou affichage séquentiel automatique de photos stockées en mémoire
- La protection de photos contre l'effacement
- Le masquage de photos
- La création d'ordres d'impression électroniques en “Digital Print Order Format” (DPOF)



Lecture de base

Lorsque le sélecteur de mode est tourné sur , l'appareil entre dans un mode de lecture, la photo la plus récente s'affiche sur l'écran ACL. Cette partie concerne les opérations pouvant être exécutées en mode de lecture à l'aide des boutons à l'arrière de l'appareil photo.



Seules les photos du dossier en cours sont affichées. Si le dossier n'en contient aucune, le message "LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE" apparaît sur l'écran ACL. Pour sélectionner un autre dossier ou pour visualiser les photos de tous les dossiers, utilisez l'option **Dossiers** du menu de lecture.

En lecture image, les photos s'affichent brièvement à faible résolution tout en étant lues à partir de la mémoire. Ceci permet de les faire défiler rapidement sans avoir à attendre que chaque image apparaisse à pleine résolution.



Pge Pour de plus amples informations sur :



126 Sélection d'un dossier pour lecture

Lecture image

Sélectionner une photo

Utilisez le multi-sélecteur pour passer d'une photo à l'autre.

Opération	Fonction
 Appuyez vers le haut ou à	Visualise la photo enregistrée avant celle en cours
 Appuyez vers le bas ou à	Visualise la photo enregistrée après celle en cours



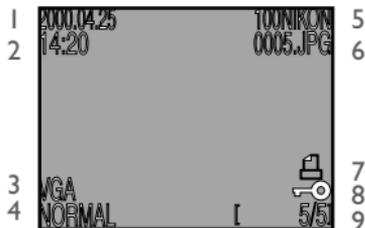
Pour passer rapidement à un numéro de vue particulier sans visualiser les photos intermédiaires, appuyez et maintenez le multi-sélecteur enfoncé dans l'une des quatre directions. La photo affichée ne change pas, mais le numéro de vue dans le coin droit au bas de l'écran ACL augmente ou diminue rapidement. Relâchez le sélecteur quand le numéro souhaité est atteint.

La première et la dernière photo en mémoire sont liées l'une à l'autre. Appuyer sur le multi-sélecteur vers le haut ou la gauche quand la première photo en mémoire est affichée permet de se rendre à la dernière photo. De même, en appuyant sur le multi-sélecteur vers le bas ou vers la droite quand la dernière photo en mémoire est affichée, on peut se rendre à la première photo.

Visualisation des infos-photo ()

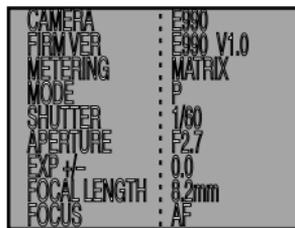
Les infos-photo sont en surimpression sur les photos affichées en lecture image. Il y a au total cinq pages d'informations pour chaque photo. Appuyez sur le bouton  (  ) pour passer d'information en information comme suit : Page 1 ⇒ Page 2 ⇒ Page 3 ⇒ Page 4 ⇒ Page 5 ⇒ Page 1.

Page 1



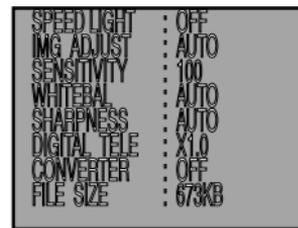
- 1 Date d'enregistrement
- 2 Heure d'enregistrement
- 3 Taille de l'image
- 4 Qualité de l'image
- 5 Dossier
- 6 Numéro et type de fichier
- 7 Icône de l'ordre d'impression
- 8 Icône de protection
- 9 N° vue/ Nb total de vues visibles dans le dossier en cours

Page 2



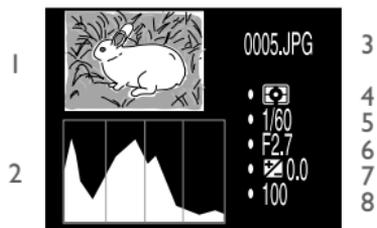
- Type d'appareil photo
- Version du progiciel
- Mesure
- Mode d'exposition
- Vitesse d'obturation
- Ouverture
- Correction d'exposition
- Focale
- Mode MAP ou distance de MAP manuelle

Page 3



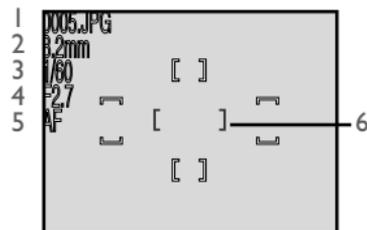
- Etat du flash
- Réglage de l'image
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Balance des blancs
- Netteté
- Zoom numérique
- Eventuel complément optique
- Taille du fichier (kilos octets)

Page 4 (histogramme)



- 1 Prévisualisation d'imagette (la bordure qui clignote indique les hautes lumières de l'image ou ses zones les plus claires)
- 2 Histogramme (indique la répartition des teintes dans l'image; l'axe horizontal donne la luminosité, avec teintes sombres à gauche et teintes claires à droite. L'axe vertical indique le nombre de pixels de chaque zone lumineuse de l'image.
- 3 Numéro et type de fichier
- 4 Mesure
- 5 Vitesse d'obturation
- 6 Ouverture
- 7 Correction d'exposition
- 8 Sensibilité (équivalence ISO)

Page 5 (confirmation de mise au point)



- 1 Numéro et type de fichier
- 2 Focale
- 3 Ouverture
- 4 Vitesse d'obturation
- 5 Mode MAP ou distance de MAP
- 6 Confirmation de mise au point (les parties de l'image nettes sont clairement accentuées; la zone de MAP activé est indiquée en rouge)

Zoom Q (T)

Utilisez le bouton Q (T) pour effectuer un zoom avant sur les photos affichées en lecture image.



Opération	Fonction
Q (T) Appuyer	Zoom avant sur la photo. Le zoom augmente chaque fois qu'on appuie sur ce bouton. Pendant le zoom avant, l'indicateur Q et le facteur de zoom s'affichent sur l'écran ACL.
(W) Appuyer	Annule le zoom
Appuyer vers le haut, la gauche, le bas, ou la droite	Passé à une autre zone de l'image



Pour utiliser le multi-sélecteur pour visualiser d'autres photos en mémoire, annulez tout d'abord le zoom en pressant sur le bouton (W).

Lecture de séquence vidéo (QUICK)

En lecture image, les fichiers de séquence vidéo sont indiqués par une icône  dans le coin gauche en bas de l'écran. Leur lecture se contrôle par le bouton  (QUICK )



Opération	Fonction
 (QUICK  Appuyez	Démarre la séquence vidéo. Pendant la lecture du film, appuyez dessus pour l'arrêter; réappuyez dessus pour reprendre la lecture.
 Appuyez vers le haut ou vers	Pendant la lecture du film : termine la lecture et affiche la photo précédente Pendant l'arrêt du film : revient d'une vue en arrière
 Appuyez vers le bas ou vers	Pendant la lecture du film : termine la lecture et affiche la photo suivante Pendant l'arrêt du film : passe d'une vue en avant



Visualisation de plusieurs images : Lecture des imagettes (⚡👁)

Le menu imagette peut s'utiliser pour sélectionner les photos ou séquences vidéo afin de les visualiser.



Opération	Fonction
 (⚡👁) Appuyez	Appuyez 1 fois pour afficher les neuf imagettes, ou 2 fois pour quatre imagettes. Réappuyer pour visualiser l'imagette en plein écran.
 Appuyez vers le haut, la gauche, le bas ou la droite	l'imagette en surbrillance (quand la première imagette est sélectionnée appuyez vers le haut/gauche pour visualiser la dernière page d'imagettes ; quand la dernière imagette est sélectionnée appuyez vers le bas/droite pour visualiser la première page d'imagettes)
 (🗑️↕) Appuyez	Sélectionne l'imagette pour l'effacer

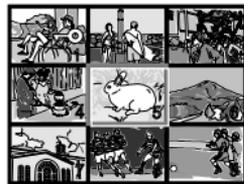
Effacement de photos de manière individuelle ()

Pour effacer la photo ou la séquence vidéo actuellement affichée en mode lecture image, ou pour effacer l'imagette sélectionnée, appuyez sur le bouton  ()

Revisualisation plein écran



Revisualisation imagette



Appuyez sur le
bouton  ()



Le dialogue d'effacement s'affiche. Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou vers le bas pour mettre l'option en surbrillance, appuyez vers la droite pour la valider.

- Sélectionnez **Oui** pour effacer la photo
- Sélectionnez **Non** pour sauvegarder la photo et revenir sur le mode de prise de vues

Le menu de lecture

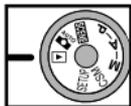
MENU



Ce menu contient des options permettant d'effacer les images, les dossiers, les ordres d'impression, d'empêcher les images d'être effacées ou de les masquer durant la lecture ou de les lire les unes après les autres en "diaporama" automatique. Il est également possible de créer des "ordres d'impression" numériques pour imprimer les photos sur un périphérique compatible avec le Digital Print Order Format (DPOF) et de programmer l'extinction auto du moniteur en mode de lecture.

Pour afficher le menu de lecture :

1

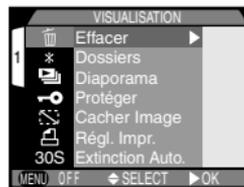


Sélectionnez ►

2



Appuyez

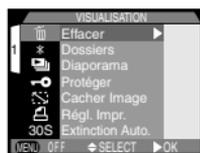


Pge Pour de plus amples informations sur :



12 L'utilisation des menus

Le menu Visualisation contient les options suivantes :



Menu de Visualisation



Effacer

Efface toutes les photos ou celles sélectionnées; ainsi que les dossiers et les ordres d'impression



122



Dossiers

Sélectionne les dossiers à partir desquels les photos seront lues; créé, renomme et efface les dossiers



126



Diaporama

Lecture automatique des photos dans le dossier en cours



127



Protéger

Empêche les images d'être effacées



130



Cacher image

Masque les images durant la Visualisation



131

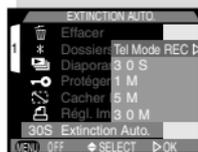


Régl. Impr.

Crée des fichiers d'ordre d'impression numérique



132



Extinction auto

Fixe la durée limite avant que le moniteur ne s'éteigne automatiquement en mode de lecture



151

Effacement des photos : le menu Effacer

Grâce à l'option **Effacer** du menu de lecture, on peut :

- effacer les photos sélectionnées
- effacer toutes les photos
- effacer les dossiers
- effacer les dossiers d'ordre d'impression à l'aide de l'option **Régl.impr.**

Notez qu'une fois que les photos sont effacées, il est impossible de les restaurer. Veillez à faire une copie de sauvegarde de celles que vous voulez conserver.

Effacer les photos sélectionnées

Pour ce faire, choisissez **Eff. sélection** dans le sous-menu **Effacer**.



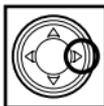
1



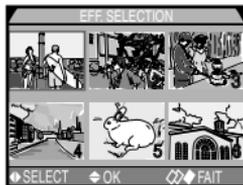
Mettez **Eff. sélection** en surbrillance



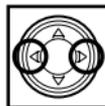
2



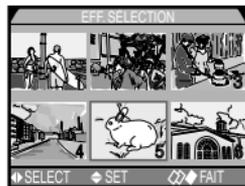
Appuyez à droite pour afficher les imagettes



3



Appuyez à gauche ou à droite pour mettre les imagette en surbrillance.



Pge Pour de plus amples informations sur :



132 Effacement des fichiers d'ordre d'impression

4



Pressez vers le haut ou le bas pour sélectionner l'image à effacer (les images sélectionnées sont marquées par une icône ). Réitérez les étapes 3 et 4 pour sélectionner plus d'images à effacer. Pour désélectionner l'imagette, mettez la en surbrillance et appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas.



5



Appuyez



Le dialogue de confirmation est affiché:

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images
- Sélectionner **Non** pour revenir sur le menu de lecture sans les effacer



Les photos cachées à l'aide de l'option **Cacher image** ne s'affichent pas dans le menu d'imagettes et ne peuvent pas être effacées. Les imagettes marquées de l'icône  sont protégées et ne peuvent être sélectionnées pour être effacées.

Effacer toutes les images

Pour effacer toutes les photos sur la carte mémoire :



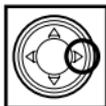
Le dialogue de confirmation s'affiche :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer toutes les images sur la carte mémoire (celles cachées ou protégées ne seront pas effacées)
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu de lecture sans effacer

Effacer les dossiers

Pour effacer un dossier et toutes les images qu'il contient :



4

Appuyez à droite



Le dialogue de confirmation s'affiche :

- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier sélectionné
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu de lecture sans effacer



Il est impossible de sélectionner le dossier NIKON pour l'effacer.

Si le dossier sélectionné contient des images cachées ou protégées, il ne sera pas effacé. Par contre, toutes les images qu'il contient n'étant pas cachées ou protégées le seront.



Chaque série de 70 photos prises en **Rafale max** est stockée sur un dossier séparé portant un nom composé de "N_" suivi de trois chiffres attribué par l'appareil photo. Grâce à l'option **Effacer** il est possible d'effacer toute la série d'un seul coup.

Sélection d'un dossier pour lecture : le menu Dossiers

On peut utiliser l'option **Dossiers** du menu de lecture pour sélectionner les images de tous les dossiers, ou seulement celles d'un dossier sélectionné.



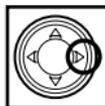
1



Mettez le dossier souhaité en surbrillance. Pour visualiser les images de tous les dossiers, sélectionnez **Tout**.



2



Appuyez à droite



La photo la plus récente du dossier sélectionné s'affiche



Chaque série de 70 photos prises en **Rafale max** est stockée sur un dossier séparé portant un nom composé de "N_" suivi de trois chiffres attribué par l'appareil photo. Pour visualiser les photos, sélectionnez alors le dossier approprié dans le menu **Dossiers**.



Pge Pour de plus amples informations sur :



142 Options dossier

Lecture automatique : le menu diaporama

L'option Diaporama du menu de lecture permet une lecture séquentielle automatique. Toutes les images du dossier en cours qui ne sont pas cachées (**Cacher image**) sont lues les unes après les autres, avec une pause entre chacune d'elles.



Démarrer un diaporama

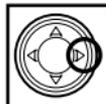
1



Mettez **Démarrer** en surbrillance



2



Appuyez à droite



Les photos seront affichées une par une dans l'ordre d'enregistrement, en commençant par la photo la plus ancienne. Celles cachées à l'aide de **Cacher image** ne s'afficheront pas.

Chaque séquence vidéo du diaporama est lue comme des images fixes en montrant la première image du film.

On peut effectuer les opérations suivantes au cours du diaporama :

Opération	Fonction
 Appuyez	Pause slide show
MENU  Appuyez	Termine le diaporama et retourne à la lecture d'images

Redémarrer un diaporama

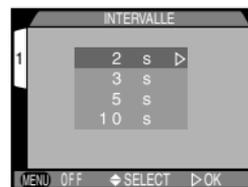
Une fois le diaporama terminé, ou que ce dernier est en pause, le dialogue à droite de cette page s'affiche à l'écran. Sélectionnez **Redémarrer**, ou **Intervalle** pour changer la durée d'affichage de chaque image. Appuyez sur MENU pour terminer le diaporama et retourner à la lecture d'images.



Si aucune opération n'est effectuée durant le diaporama, l'écran s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes.

Changer l'intervalle d'affichage

Lorsque **Intervalle** est sélectionné, soit dans le menu diaporama soit sur l'écran de pause, un menu de réglages d'intervalles s'affiche. Pour modifier la durée d'affichage de chaque image, mettez le réglage souhaité en surbrillance et appuyez sur le multi-sélecteur à droite.



En raison des différences de taille des fichiers d'images du diaporama et de la vitesse à laquelle ils peuvent être lus, l'intervalle réel peut différer de la valeur indiquée sur le menu Intervalle.

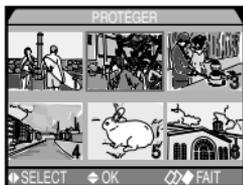
Sauvegarde d'images importantes : le menu Protéger

L'option **Protéger** du menu de lecture sert à empêcher que les images soient effacées de manière accidentelle. Les fichiers protégés peuvent être effacés en lecture image ou à partir du sous-menu **Effacer**. Même protégés les fichiers seront effacés lors du formatage de la carte mémoire.

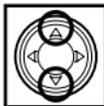
1



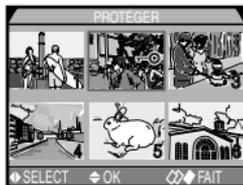
Appuyez vers la gauche ou la droite pour mettre l'imagette souhaité en surbrillance



2



Appuyez vers le haut ou le bas pour sélectionner l'image à protéger



Les images sélectionnées sont marquées par l'icône . Réitérez les étapes 1 et 2 pour sélectionner davantage d'images. Pour les désélectionner, mettez les en surbrillance et appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas.

3



Appuyez pour terminer l'opération



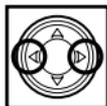
Pour sortir de la page sans protéger les images, appuyez sur MENU.

Cacher les images durant la lecture : le menu cacher image

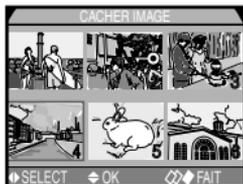
Lorsque vous créez un diaporama ou désirez montrer des photos à un public, il se peut que vous vouliez utiliser l'option Cacher image pour cacher certaines images du dossier en cours. Les images cachées ne sont visibles que dans le menu **Cacher Image** et peuvent être effacées en lecture image ou à partir du sous-menu **Effacer**.



1



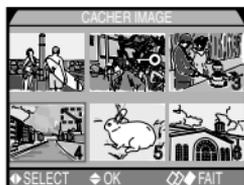
Appuyez vers la gauche ou la droite pour mettre l'imagette souhaitée en surbrillance



2



Appuyez vers le haut ou le bas pour sélectionner l'image à cacher

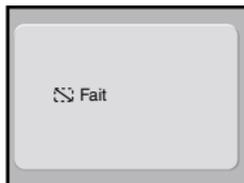


Les images sélectionnées sont marquées d'une icône . Réitérez les étapes 1 et 2 pour sélectionner davantage d'images. Pour les désélectionner, mettez les en surbrillance et pressez multi-sélecteur vers le haut ou le bas.

3



Appuyez pour terminer l'opération



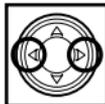
Pour sortir de la page sans protéger les images, appuyez sur MENU.

Préparations des photos pour l'impression : le menu de réglage d'impression

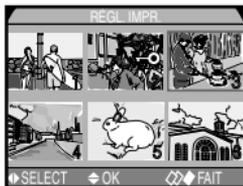
L'option **Régl.impr.** du menu de lecture sert à créer des ordres d'impression numériques précisant les photos à imprimer, le nombre d'impressions et les informations comprises avec chaque impression. Ces dernières sont stockées sur la carte mémoire en Digital Print Order Format (DPOF). La carte peut être alors enlevée de l'appareil et insérée dans un périphérique compatible avec ce format, - il peut s'agir de votre imprimante personnelle ou du système de tirage d'un photofinisher - et les images sélectionnées imprimées directement à partir de la carte mémoire.



1



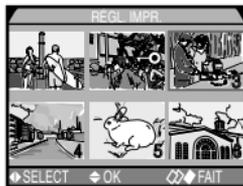
Appuyez vers la gauche ou vers la droite pour mettre l'imagette souhaitée en surbrillance



2



Appuyez vers le haut pour sélectionner l'image pour l'imprimer. Les images sélectionnées sont marquées de l'icône .



Pour effacer les fichiers d'ordre d'impression, sélectionnez **Régl. Impr.** dans le sous-menu **Effacer**.

3

Utilisez le multi-sélecteur pour changer le nombre d'impressions. Appuyez vers le haut pour augmenter (9 maxi), vers le bas pour réduire. Pour désélectionner, pressez le multi-sélecteur vers le bas quand le numéro d'impression est 1. Répéter les étapes 1-3 pour sélectionner plus d'images.

**4**

Appuyez



Le menu d'options d'impression s'affiche :

- Pour imprimer la vitesse d'obturation et o l'ouverture sur toutes les photos sélectionnées, mettez **Infos en DPOF** en surbrillance et pressez le multi-sélecteur vers la droite pour cocher l'option
- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos sélectionnées, mettez **Date** en surbrillance et presser le multi-sélecteur vers la droite pour cocher l'option
- Pour désélectionner les options cochées, mettez en surbrillance et pressez le multi-sélecteur vers la droite
- Pour compléter l'ordre d'impression et revenir sur le menu de lecture, mettez **Fait** en surbrillance et pressez le multi-sélecteur vers la droite. Pour sortir sans modifier l'ordre d'impression, appuyez sur MENU.



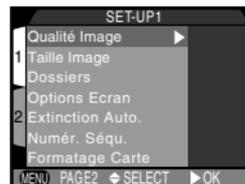
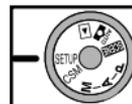
Il n'est possible de stocker qu'un fichier d'ordre d'impression sur une carte mémoire.

Configuration de l'appareil photo

Le menu SET-UP

Ce chapitre explique en détail les options disponibles dans le menu du mode SETUP, permettant de changer les réglages de base de l'appareil photo et d'effectuer des tâches telles que le formatage des cartes mémoire. Ce menu peut s'utiliser également pour régler la taille et la qualité de l'image et choisir un dossier pour stocker les images et pour les lire. On peut accéder à certaines options de ce menu à partir des menus P•A•M, CSM et le menu de lecture.

Le menu SET-UP s'affiche automatiquement quand le sélecteur de mode est tourné sur SETUP.



SETUP



Pge Pour de plus amples informations sur :



12 Utilisation des menus

Le menu Set-Up contient deux pages d'options :



Menu SET-UP, Page 1



Qualité Image

Choisit le réglage de qualité d'image pour tous les modes



138



Taille image

Choisit la taille d'image pour tous les modes



140

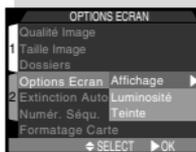


Dossiers

Sélectionne le dossier pour stocker les images ou les lire ; crée, renomme et efface les dossiers



142



Options écran

Active et désactive la revisualisation et la prévisualisation ; règle la luminosité et le contraste de l'écran ACL



149



Extinction auto

Fixe la durée limite avant que l'écran ne s'éteigne automatiquement en mode de prise de vue



151

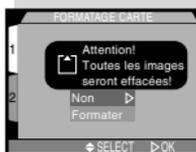


Numér. Séqu.

Contrôle la nomination automatique des fichiers



153



Formatage Carte

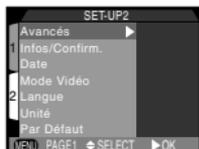
Formate les cartes mémoire pour le COOLPIX 880



154

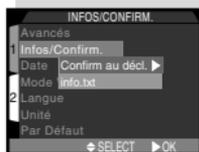
SETUP

Menu SET-UP, Page 2



Avancés

Spécifie quels réglages sont restaurés quand l'appareil est allumé



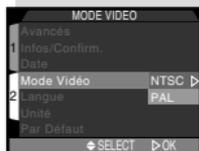
Infos/Confirm.

Sauvegarde les infos photos en format texte



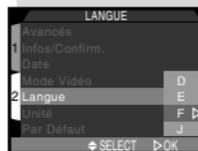
Date

Programme la date et l'heure



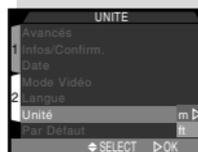
Mode Vidéo

Choisit le standard pour la sortie vidéo : NTSC ou PAL



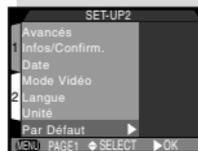
Langue

Choisit la langue des menus et des messages



Unité

Choisit les unités pour la mise au point manuelle entre mètres et pieds



Par défaut

Rétablit les réglages de menu pour tous les modes à leurs valeurs par défaut



Contrôle de la taille du fichier photos : Qualité et taille de l'image

La qualité et la taille d'image déterminent ensemble la taille des fichiers de photos prises avec l'appareil photo qui détermine à son tour combien de photos peuvent être stockées sur une simple carte mémoire. Le nombre d'images pouvant être stockées sur des cartes de 8 Mo, 16 Mo, 64 Mo et 96 Mo à différentes taille et qualité d'image sont indiquées dans le tableau suivant

Qualité	Taille											
	FULL				XGA				VGA			
	8 ^{Mo}	16 ^{Mo}	64 ^{Mo}	96 ^{Mo}	8 ^{Mo}	16 ^{Mo}	64 ^{Mo}	96 ^{Mo}	8 ^{Mo}	16 ^{Mo}	64 ^{Mo}	96 ^{Mo}
HI	0	1	6	10	—	—	—	—	—	—	—	—
FINE	5	10	40	61	19	40	159	239	48	100	392	588
NORMAL	10	20	81	121	38	79	311	446	91	187	734	1101
BASIC	19	40	159	239	73	151	590	885	161	333	1302	1952

Le menu Qualité Image

Pour réduire les exigences en matière de mémoire, les images sont compressées à l'aide de la norme de compression JPEG. Celle-ci analyse les images par bloc de 8 × 8 pixels et en réduit ponctuellement les détails. A des taux de compression plus élevés, le motif du bloc devient plus visible et il peut y avoir une perte de qualité. L'effet réel dépend de la taille de l'image quand elle est reproduite sur un écran d'ordinateur ou une imprimante et sur le type de sujet.

Vous pouvez contrôler le taux de compression à l'aide du sous-menu image-qualité ou y accéder à partir du menu du mode SET-UP et du sous-menu **Taille & Qualité Image** dans les menus de prise de vue P•A•M et CSM ( 78). Les modifications de la qualité d'image dans un de ces menus s'appliquent à tous les modes. Notez toutefois que le réglage **HI** devient **FINE** en mode AUTO et SCENE et revient sur **HI** quand le sélecteur de mode est tourné sur P,A,M ou CSM.



Les réglages qualité-image suivants sont disponibles :

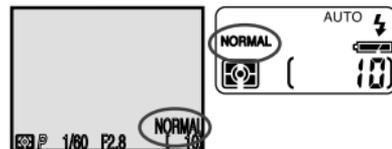
Options	Format fichier	Description
HI	TIFF	Aucune compression, qualité maxi
FINE	JPEG	Taille fichier réduite à env. $\frac{1}{4}$ de l'original
NORMAL	JPEG	Taille fichier réduite à env. $\frac{1}{8}$ de l'original
BASIC	JPEG	Taille fichier réduite à env. $\frac{1}{16}$ de l'original

Alors que le réglage **NORMAL** constitue la meilleure combinaison entre la taille et la qualité de l'image dans la plupart des cas, **BASIC** peut s'utiliser pour économiser de la mémoire ou créer des fichiers plus petits convenant à la distribution électronique. **HI** et **FINE** sont des réglages appropriés pour les photos qui seront agrandies ou imprimées à haute résolution.

SETUP

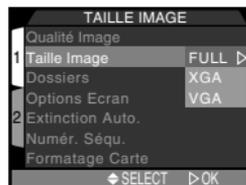


Le réglage image-qualité en cours est affiché sur l'écran de contrôle supérieur et l'écran ACL.



Le menu taille image

Ce menu contrôle les dimensions physiques de l'image ; la mesure est effectuée en pixels. La taille de l'image peut être réglée dans le menu de mode SET-UP et le sous-menu **Taille & Qualité Image** des menus P•A•M et CSM de prise de vue (📄 78). Les modifications de taille d'image dans l'un des ces menus s'appliquent à tous les modes.



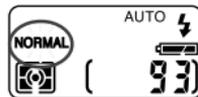
Les tailles d'image suivantes sont disponibles

Option	Taille (pixels)	Notes
FULL	2048 × 1536	—
XGA	1024 × 768	Non disponible à une qualité d'image HI
VGA	640 × 480	Non disponible à une qualité d'image HI



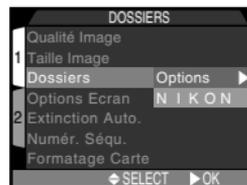


Aux réglages **XGA** et **VGA**, la taille d'image en cours s'affiche sur l'écran et l'indicateur de qualité d'image sur l'écran de contrôle supérieur clignote.



Organisation de vos photos : le menu **Dossiers**

Par défaut, les photos sont stockées sur la carte mémoire dans un dossier appelé NIKON. Pour faciliter leur emplacement durant leur lecture, il est possible de créer des dossiers supplémentaires et d'organiser vos photos par sujet. Le sous-menu **Dossiers** sert à créer, renommer, effacer les dossiers et à sélectionner le dossier dans lequel les photos seront stockées ultérieurement ou à partir duquel elles seront lues.

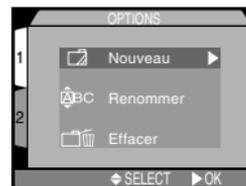




Le système de fichier de l'appareil photo est conforme au Design Rule for Camera File Systems (DCF). Ce système exige que chaque nom de fichier soit composé d'un numéro de dossier à trois chiffres suivi du nom du dossier (ex.: "100NIKON"). Chaque dossier peut contenir 200 images au maximum (ou moins selon la taille de la carte mémoire et selon d'autres facteurs). Lorsqu'un dossier est plein, il se crée automatiquement un autre dossier portant le même nom mais un numéro différent (ex.: "101NIKON"). Dans la plupart des cas, le numéro de dossier peut être ignoré –quand on les visualise depuis l'appareil photo, les dossiers ayant le même nom mais différents numéros apparaissent comme le même dossier. L'appareil indique par exemple les dossiers "100NIKON" et "101NIKON" en tant que dossier "NIKON" sans numéro. Or quand le contenu de la carte mémoire est visualisé sur un ordinateur, les dossiers ayant un nom identique mais différents numéros sont traités comme des dossiers séparés (se référer au Manuel de référence de NIKON View pour de plus amples informations). En cas de problèmes pour localiser une photo sur ordinateur, vous pouvez la passer sur l'appareil photo; le cas échéant le numéro de dossier et le nom sont indiqués dans Infos-photos.

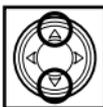
Créer, renommer et effacer les dossiers : le menu Dossier/Options

On peut utiliser ce menu pour créer, renommer ou effacer des fichiers.

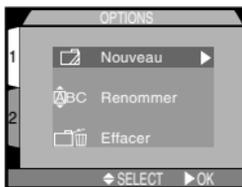


Créer de nouveaux dossiers

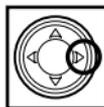
1



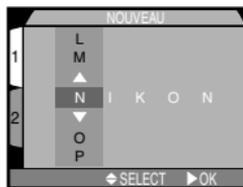
Mettez **Nouveau** en surbrillance



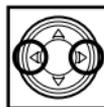
2



Appuyez vers la droite



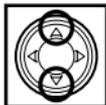
3



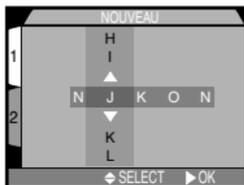
Appuyez vers la gauche ou la droite pour mettre la lettre en surbrillance



4

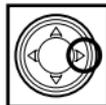


Appuyez vers le haut ou le bas pour éditer la lettre sélectionnée



Le nom du dossier peut inclure des majuscules ("A" – "Z"), nombres et espaces. Réitérez les étapes 3 et 4 pour créer un nouveau dossier à cinq lettres.

5



Mettez la dernière lettre en surbrillance et appuyez sur le multi-sélecteur à droite pour créer un nouveau dossier. Appuyez sur MENU pour sortir de la page sans créer de dossier.

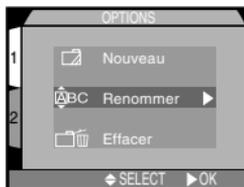
Jusqu'à ce qu'un dossier différent soit sélectionné à partir du menu **Dossiers**, les photos suivantes sont stockées dans le nouveau dossier:

Renommer les dossiers existants

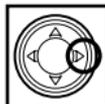
1



Mettez **Renommer** en surbrillance



2



Appuyez vers la droite pour afficher la liste de dossiers



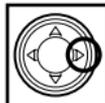
3



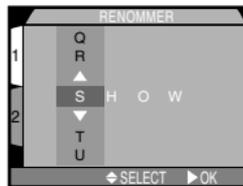
Mettez le nom du dossier en surbrillance



4



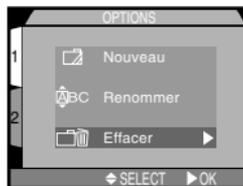
Appuyez vers la droite



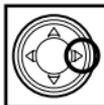
Editez le nom comme indiqué dans les étapes 3-5 de "Création de nouveaux dossiers" sur les pages précédentes

Effacer les dossiers

1 Mettez **Effacer** en surbrillance



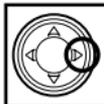
2 Appuyez vers la droite pour afficher la liste des dossiers



3 Mettez en surbrillance le nom de fichier (Dossier NIKON non disponible pour l'effacer)



4 Appuyez vers la droite



- Sélectionnez **Oui** pour effacer le dossier sélectionné
- Sélectionnez **Non** pour retourner sur le menu de lecture sans effacer le dossier

SETUP

Si le dossier sélectionné contient des images cachées ou protégées, il ne peut pas être effacé. Cependant toute image ni cachée ni protégée sera effacée.

Choisir un dossier

Une fois la création de dossiers supplémentaires effectuée, vous pouvez sélectionner le dossier qui sera utilisé pour la lecture ou le stockage des images dans tous les modes. Le dossier peut être choisi à l'aide de l'option **Dossiers** dans le menu lecture ou dans le sous-menu **Dossiers** en modes SET-UP, P, A, M et CSM. Jusqu'à sélection d'un nouveau dossier, toutes les images suivantes sont stockées dans ce dossier, qui sert aussi pour la lecture.

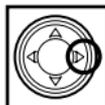
1



Mettez le nom de dossier en surbrillance



2



Appuyez vers la droite



Le nom du dossier apparaît sur l'écran ACL de l'appareil (aucun nom de dossier n'apparaît lorsque le dossier NIKON est sélectionné).

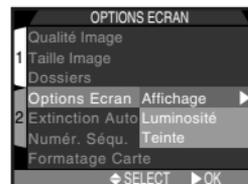
SETUP



Chaque série de 70 photos prises en **Rafale Max** est stockée dans un dossier séparé comportant un nom composé en "N" suivi de trois chiffres attribués par l'appareil photo. Le menu **Dossiers** peut s'utiliser pour sélectionner le dossier de lecture ou pour effacer tout le dossier et les images qu'il contient. Notez cependant qu'on ne peut utiliser de tels dossiers pour stocker les photos prises après la création du dossier.

Options écran

Le sous-menu **Options Écran** s'utilise pour spécifier le moment où l'écran de l'appareil photo s'éteindra automatiquement et pour régler la luminosité et la couleur de ce dernier.



Contrôle de l'écran : Menu du mode Affichage

Cette option sert à spécifier quelles sont les conditions d'extinction automatique de l'écran et si les photos seront affichées ou non sur l'écran après la prise de vue.



Option	Description
Activé	L'écran s'allume lors du démarrage; les photos s'affichent sur l'écran après la prise de vue
Revisualisation	L'écran ne s'allume que pour afficher les photos immédiatement après la prise de vue. Choisir cette option pour économiser les piles.
Prévisualisation	L'écran s'allume lors du démarrage, mais les photos ne s'affichent pas sur l'écran après la prise de vue
Écran éteint	L'écran reste éteint à tout moment. Cette option est la meilleure pour économiser les piles

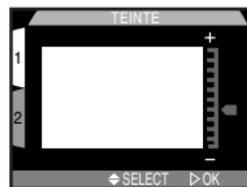
Réglage de la luminosité de l'écran : le menu Luminosité

Cette option contrôle la luminosité de l'écran. Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas pour l'augmenter ou la réduire ce qui aura pour effet de déplacer proportionnellement la flèche à droite de l'écran dans le même sens. Une fois la luminosité souhaitée obtenue, appuyez sur le multi-sélecteur vers la droite pour valider le changement de réglage.



Réglage de la teinte de l'écran : le menu Teinte

Grâce à cette option, il est possible de régler la teinte de l'écran. Appuyez sur le multi-sélecteur vers le haut ou le bas pour la modifier ce qui aura pour effet de déplacer proportionnellement la flèche à droite de l'écran dans le même sens. Une fois la teinte souhaitée obtenue, appuyez sur le multi-sélecteur vers la droite pour valider cette modification.

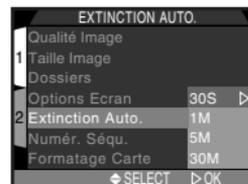


Augmenter la luminosité de l'écran accroît aussi celle des images reproduites sur un téléviseur ou un magnétoscope lorsque l'appareil photo est connecté. Dans des conditions d'éclairage normales, l'image sur l'écran télé risque d'être trop lumineuse.

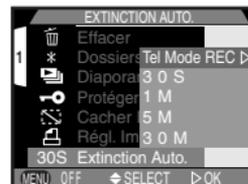
Menu Extinction Auto

Lorsque l'appareil photo fonctionne sur pile, il se met en mode veille quand aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes (trois minutes quand les menus sont affichés). La durée limite de ce mode peut être choisie dans le menu **Extinction Auto.**

Les modifications de la durée limite pour les modes d'enregistrement (AUTO, SCENE, P, A, M, et CSM) se font dans le menu du mode SET-UP. La durée limite de la lecture est indépendante de celle du mode d'enregistrement et se règle en sélectionnant **Extinction Auto.** dans le menu lecture. Pour fixer la durée limite de lecture à la même valeur que celle utilisée dans le mode d'enregistrement, sélectionnez **Tel Mode REC** dans Extinction auto du menu lecture.



Mode Set-up



Mode de Visualisation (lecture)

SETUP



Quand il fonctionne avec une pile au lithium de 6 volts (2CR5/DL245), l'appareil photo risque de chauffer s'il reste allumé pendant longtemps. Nous vous conseillons dans ce cas de régler **Extinction Auto.** sur cinq minutes ou moins.



En mode veille, l'appareil photo et ses fonctions sont désactivés, consommant ainsi peu d'énergie. Il est possible de le réactiver en pressant les boutons MONITOR (écran) ou MENU ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Quand l'appareil fonctionne à l'aide de l'alimentation secteur/chargeur d'accumulateur EH-21 AC (optionnel), il reste allumé pendant 30 minutes si aucune opération n'est effectuée, peu importe le réglage du menu **Extinction Auto..** Quand il est connecté à un téléviseur, la sortie vidéo continue indéfiniment après extinction de l'écran.

Numérotation de fichiers : menu Numér. Séqu.

Les photos et les films créés par l'appareil photo sont stockés en tant que fichiers images. Chacun d'entre eux se voit attribuer automatiquement un nom débutant par "DSCN" suivi d'un nombre à 4 chiffres. Bien que chaque photo de chaque dossier possède un nom différent, il se peut que celles de dossiers différents partagent le même nom, provoquant ainsi une confusion lors de la copie de fichiers sur ordinateur. Il est possible d'éviter cela grâce aux options du menu

Numér. Séqu..



Option	Description
Activée	Lors de la création d'un nouveau dossier, la numérotation continue à partir du dernier numéro utilisé. Tous les fichiers ont un nom unique.
Désactivée	Lors de la création d'un nouveau dossier, la numérotation commence à partir de 0001. Les fichiers de différents dossiers risquent d'avoir le même nom.
Réinitialisée	Rétablit la numérotation séquentielle au nombre le plus bas disponible sur la carte

Formatage de cartes mémoires : Formatage carte

Pour formater les cartes mémoires pour le COOLPIX 880, sélectionnez **Formatage Carte** dans le menu du mode Set-up ou dans les modes de prise de vues P•A•M ou CSM.

Pour formater une carte mémoire :



Le dialogue de confirmation s'affiche

- Sélectionnez **Formater** pour formater la carte (voir étape 3)
- Sélectionnez **Non** pour revenir au menu précédent sans formater

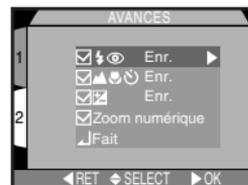


Le formatage commence dès qu'on presse le multi-sélecteur vers la droite pour sélectionner **Formater** dans le menu **Formatage Carte**. N'enlevez pas la carte de l'appareil avant que le formatage soit terminé. Toutes les données présentes sur la carte sont effacées de manière définitive.



Stockage des réglages de l'appareil : le menu **Avancés**

Les trois premiers articles du menu **Avancés** déterminent quels réglages de l'appareil resteront en vigueur quand celui-ci sera éteint. Quand l'un des articles est coché, le réglage activé au moment de l'extinction de l'appareil sera restauré la fois suivante quand l'appareil sera à nouveau allumé. Tous les articles non cochés sont rétablis à leurs valeurs par défaut quand l'appareil est éteint.



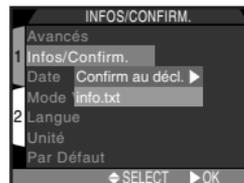
Option	Réglage affecté	Valeur par défaut
Enr.	Réglage du flash	Auto
Enr.	Mode de mise au point	Autofocus
Enr.	Correction d'exposition	±0

Le quatrième article, **Zoom numérique**, s'utilise pour activer et désactiver le zoom numérique. Quand la case correspondante est cochée, le zoom fonctionne normalement (52). Dans le cas contraire, il est impossible de se servir du zoom et appuyez sur la touche **T** au delà de sa position maximale n'aura aucun effet.

Pour cocher un article ou le décocher, il faut le mettre en surbrillance et appuyer sur le multi-sélecteur vers la droite. Sélectionnez **Fait** et pressez vers la droite pour valider les changements.

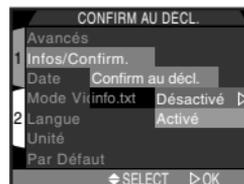
Confirmation du déclenchement et infos-photos

Le sous-menu **Infos/Confirm.** contient des options permettant de confirmer le déclenchement de l'appareil et de stocker les infos-photos en format txt.



Confirmation du déclenchement : le menu Confirm au decl.

Si nécessaire, le témoin d'atténuation des yeux rouges près du viseur peut être utilisé pour avertir votre sujet que la photo a été prise. Ceci peut être utile lors de la prise de portraits sans flash. La confirmation de prise de vue peut être activée ou désactivée dans le sous-menu **Confirm au decl.**



Option	Description
Désactivé	Le témoin d'atténuation des yeux rouges n'émet pas lors du déclenchement (par défaut)
Activé	Le témoin d'atténuation des yeux rouges émet lors du déclenchement

Enregistrement des infos-photo : le menu info.txt

Quand **Activé** est sélectionné dans le sous-menu info.txt, un fichier texte ("info.txt") se crée pour stocker les infos photos de toutes les images qui seront prises ultérieurement. Lors de la visualisation du contenu de la carte mémoire sur ordinateur, ce fichier, présent dans le dossier où les images sont stockées, peut être lu à l'aide d'un chercheur de texte tel que SimpleText ou Notepad. Le réglage par défaut de **info.txt** est **Désactivé**.



Option	Description
Désactivé	Les infos-photo en format txt ne sont pas enregistrées (n'affecte pas l'affichage des infos-photo sur l'écran)
Activé	Les infos-photo sont enregistrées en format txt



Le fichier info.txt fournit les infos suivantes concernant chaque image du dossier :

- Numéro et type de fichier
- Ouverture
- Sensibilité (équivalence ISO)
- Type de l'appareil et version progicielle
- Correction d'exposition
- Balance des blancs
- Mode de mesure
- Longueur focale et facteur du zoom numérique
- Netteté
- Mode d'exposition
- Réglage de l'image
- Date d'enregistrement
- Vitesse d'obturation
- Taille et qualité d'image

Les images sont listées dans leur ordre d'enregistrement, séparées par une ligne vierge.

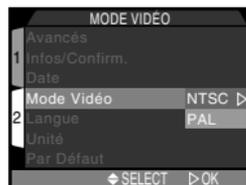
Le menu Date

L'option **Date** sert à programmer la date et l'heure. Pour de plus amples informations, consulter "Premiers pas : Programmation de la date et de l'heure" (📖 21).



Le menu Mode vidéo

Le sous-menu **Mode Vidéo** permet de régler la norme utilisée pour la sortie vidéo. Ajustez ce réglage pour qu'il corresponde à la norme utilisée par le périphérique vidéo auquel vous allez connecter l'appareil photo (📖 162).



Option	Description
NTSC	A utiliser lors de la connexion à des périphériques NTSC
PAL	A utiliser lors de la connexion à des périphériques PAL

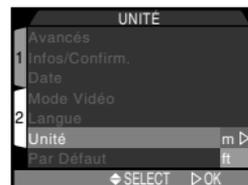
Le menu Langue

Utilisez le sous-menu Langue pour choisir la langue utilisée dans les menus et messages affichés par l'appareil photo. Pour de plus amples informations, consultez "Premiers pas : Sélection d'une langue" (📖 20).



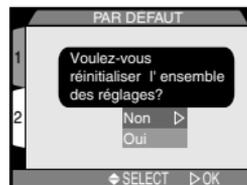
Le menu Unité

Ce sous-menu permet de choisir les unités utilisées lors de l'affichage de la distance de mise au point manuelle (📖 76). Les options disponibles sont mètres (m) ou pieds (ft).



Rappel des paramètres par défaut : le menu Par Défaut

L'option **Par Défaut** du menu du mode SETUP sert à rétablir les réglages de tous les modes sur leurs valeurs par défaut.



Le menu **Par Défaut** dispose des options suivantes :

Option	Description
Non	Permet de sortir de la page en laissant les réglages inchangés
Oui	Rétablit les réglages sur leurs valeurs par défaut

Choisir **Par Défaut** permet de restaurer les réglages de prise de vue des modes P•A•M et CSM sur leurs valeurs par défaut (pour une liste des réglages affectés et leurs valeurs par défaut, voir  I 10). Les réglages suivants sont rétablis sur leurs valeurs par défaut :

Réglage	Valeur par défaut
SCENE mode	Portrait
Qualité image (tout mode)	Normal
Taille image (tout mode)	Full
Dossiers (tout mode)	NIKON
Ecran	Activé
Luminosité	3
Teinte	6

Tous les autres réglages ne sont pas affectés.

Réglage	Valeur par défaut
Extinction Auto (tous les modes)	30 sec
Numér. Séqu.	Activé; attribution du plus petit numéro possible
Avancées	Chaque option activée
Confirm. au Decl.	Désactivé
Info.txt	Désactivé
Intervalle (diaporama)	3 sec

Connexions

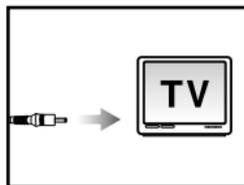
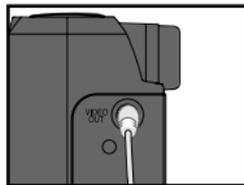
Connecter votre appareil à un ordinateur, un téléviseur ou un magnétoscope

Cette section explique comment connecter le COOLPIX 880 à un ordinateur, à un téléviseur ou à un magnétoscope.

Connexion à un téléviseur ou un magnétoscope

A l'aide du câble vidéo EG-900 fourni avec le COOLPIX 880, vous pouvez connecter l'appareil à un téléviseur ou un magnétoscope. L'appareil vidéo fait apparaître l'image affichée sur l'écran de l'appareil photo.

- 1** Insérez la prise noire du câble EG-900 dans le connecteur SORTIEVIDEO de l'appareil photo.
- 2** Connectez la prise jaune à la prise femelle entrée vidéo du téléviseur ou magnétoscope.
- 3** Accordez le téléviseur à la chaîne vidéo.
- 4** Allumez l'appareil photo. L'image affichée sur l'écran de l'appareil apparaît sur celui du téléviseur.





Connectez l'alimentation secteur/chargeur d'accumulateur EH-21 AC (optionnel) quand vous désirez que le téléviseur continue à afficher les images après que l'appareil-photo se soit mis en veille et que son écran se soit désactivé. Les réglages de l'appareil photo ne s'affichent pas sur l'écran télé quand son propre écran est éteint.

L'article **Mode Vidéo** du menu du mode SET-UP (📺 158) permet de choisir entre les normes NTSC et PAL pour la sortie vidéo. Sélectionnez une norme qui corresponde à celle utilisée par le téléviseur. L'écran de l'appareil photo s'éteint quand ce dernier est connecté à un appareil vidéo en mode PAL (lors de la PRISE DE VUE en **Rafale MAX** ou **Animation** (📺 89) cependant, lorsque l'écran de l'appareil photo est utilisé pour l'affichage, la sortie vidéo est suspendue.

Connexion de l'appareil photo à un ordinateur

A l'aide d'un ordinateur, vous pouvez visualiser les images stockées sur la carte mémoire de l'appareil, les retoucher dans l'application d'imagerie de votre choix, les envoyer à des connaissances par e-mail, ou les sauvegarder sur disquette. Vous pouvez connecter l'appareil photo directement à l'ordinateur par un câble USB UC-EI ou des câbles série optionnels SC-EW3/SC-EM3 et parcourir le contenu de la carte mémoire grâce au logiciel Nikon View fourni avec votre COOLPIX 880. Vous pouvez encore insérer la carte mémoire dans une fente d'insertion de carte ou un lecteur de carte, où elle fonctionnera comme une autre disquette.

Utilisation du logiciel Nikon View

Avant de commencer

Avant d'utiliser Nikon View, lisez la documentation l'accompagnant. Les manuels de ce logiciel sont divisés en deux parties se trouvant chacune sur le CD de référence fourni avec l'appareil-photo.

Guide rapide (HTML)

Ce guide d'installation peut être visualisé dans les versions 3.0 ou ultérieures d'Internet Explorer, ou dans celles de Netscape Navigator. Pour ce faire :

- Insérez le CD de référence dans le lecteur CD-ROM
- Double-cliquez sur l'icône **QKSTART.html** dans le répertoire racine du CD



Si vous ne pouvez visualiser le Guide rapide, reportez-vous au fichier README.txt dans le répertoire racine du CD. Il fournit les exigences du système et les instructions d'installation de base du logiciel.

Manuel de référence (PDF)

Le CD de référence comprend des manuels de référence séparés pour les versions Macintosh et Windows de Nikon View. Ces manuels fournissent des instructions opérationnelles complètes. Avant de pouvoir les visualiser, il faut installer la version 4.0 ou ultérieure de Acrobat Reader. Les utilitaires d'installation disponibles dans diverses langues se trouvent sur le CD de référence. Une fois l'installation terminée, vous pouvez visualiser la documentation en ligne en cliquant sur l'icône **INDEX.pdf** dans le répertoire racine du CD de référence.

Après avoir lu la documentation, installez Nikon View comme décrit dans le *Guide rapide*. Vous pouvez ensuite connecter l'appareil photo à votre ordinateur.



Le COOLPIX 880 exige Nikon View Ver.3 (Version 3.1) ou ultérieure.



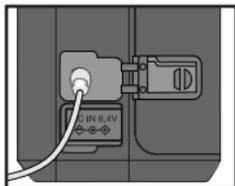
Le câble série SC-EW3 (optionnel) pour les PC est destiné à la connexion à un connecteur série mâle à 9 broches, standard sur de nombreux compatibles IBM. Il se peut cependant que le PC ait besoin d'un type différent de connecteur série, le cas échéant il faut se procurer un adaptateur avant de connecter l'appareil-photo.

Connexion de l'appareil photo à un ordinateur

Le COOLPIX 880 peut être connecté à l'aide de câbles USB ou série.

1

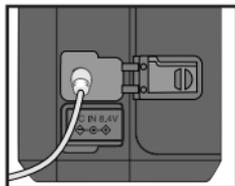
USB



Connecter le câble USB UC-EI au connecteur USB/Série de l'appareil

1

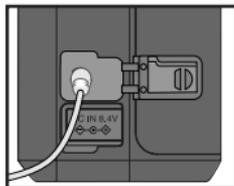
Série (PC)



Connecter le câble série SC-EW3 au connecteur USB/Série de l'appareil

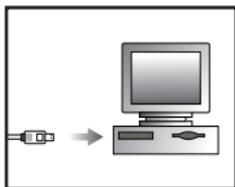
1

Série (Macintosh)



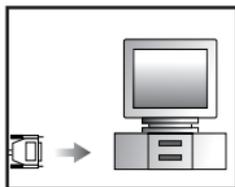
Connecter le câble série SC-EM3 au connecteur USB/Série de l'appareil

2



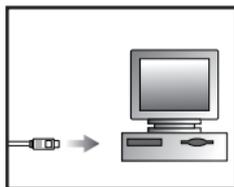
Connecter le câble au connecteur USB de l'ordinateur

2

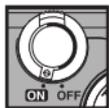


Connecter le câble au port série de l'ordinateur

2



Connecter le câble au port modem ou imprimante de l'ordinateur

3

Allumez l'appareil photo. Les bordures de l'affichage du compteur de vues sur l'écran supérieur de contrôle de l'appareil s'allument [: :]. L'écran de l'appareil et tous les indicateurs en dehors de l'indicateur de tension des piles sont désactivés ainsi que toutes ses fonctions. Le fonctionnement normal est rétabli quand le câble USB ou série est déconnecté.

Pour de plus amples informations au sujet des opérations pouvant être effectuées lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur, référez-vous au *Manuel de référence de Nikon View* en ce qui concerne votre système d'exploitation.



Lors de la connexion de l'appareil à l'ordinateur par un câble USB, ou lors du transfert des données entre l'ordinateur et l'appareil par un câble série, les bordures de l'affichage du compteur de vues sur l'écran supérieur de contrôle de l'appareil clignotent et forment une ligne en pointillés [: :]. Ne déconnectez pas les câbles USB ou série au cours du transfert. Si vous utilisez un câble USB, vérifiez l'indicateur d'avancement sur l'ordinateur pour savoir si le transfert est terminé.

N'utilisez pas Nikon View avec l'appareil photo quand le niveau de chargement de la pile est faible ou que celle-ci est épuisée. Si l'indicateur du niveau de chargement de la piles devient faible et commence à clignoter quand l'appareil est connecté à l'ordinateur, attendez que les bordures en pointillés cessent de clignoter, puis déconnectez l'appareil et remplacez la pile ou connectez l'alimentation secteur/ chargeur d'accumulateur (optionnel).



L'appareil et l'ordinateur peuvent être tous les deux allumés quand les câbles sont connectés ou déconnectés, mais ne déconnectez pas le câble au cours du transfert des données.

Lecture d'images à partir des cartes mémoire

Pour ce faire, il faut disposer :

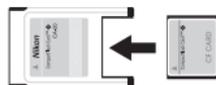
- D'un PC ou d'un Macintosh, et
- Soit d'un lecteur de carte CF soit d'un adaptateur pour carte PC ED-AD I si l'ordinateur est doté d'un emplacement pour carte PCMCIA (optionnel) type II ou type III

Utilisation d'un lecteur de carte CF

La documentation fournie avec votre lecteur de carte décrit les étapes de connexion d'un lecteur de carte CF et d'insertion des cartes mémoire. Une fois la carte insérée, celle-ci fonctionne comme une disquette, comme indiqué à l'étape 3 de "Utilisation d'un emplacement de carte PCMCIA" ci-dessous.

Utilisation d'un emplacement de carte PCMCIA

1 Insérez la carte mémoire dans l'adaptateur pour carte PC.



2 Insérez l'adaptateur dans la fente d'insertion de carte PC de l'ordinateur comme expliqué dans la documentation fournie avec l'ordinateur ou le lecteur de carte PC.

3 La carte fonctionne alors comme une disquette. Les photos se trouvent dans le dossier DCIM du répertoire racine et sont stockées dans le dossier indiqué sur l'affichage d'infos du mode de lecture. Les photos (fichiers avec extension ".JPG" ou ".TIFF") peuvent être visualisées dans une application prenant en charge les formats JPEG et TIFF. Les films (".MOV") peuvent être lus dans une application prenant en charge QuickTime.



Le COOLPIX 880 ne peut lire que les images conformes au format utilisé par les appareils numériques COOLPIX 990, 950, 900s, 900, 800 et 700. Il se peut qu'il ne puisse pas afficher les fichiers créés sur un ordinateur ou par une autre marque d'appareil photo ou afficher ceux qui ont été renommés ou déplacés sur ordinateur d'un dossier à un autre.



Il se peut qu'il vous faille installer un pilote de carte MTA, avant de pouvoir lire les cartes mémoires sur un ordinateur fonctionnant sous Windows 3.1.

Nikon View peut être utilisé pour parcourir les photos sur la carte mémoire. Référez-vous au *Manuel de référence Nikon View* pour en savoir plus.

Notes techniques

Ce chapitre recouvre :

- L'entretien et le rangement de l'appareil photo
- Ses accessoires optionnels
- Les astuces et conseils pour la détection de pannes
- Les caractéristiques de l'appareil photo

Entretien de votre appareil photo

Nettoyage

Objectif/ Viseur	Retirez la poussière à l'aide d'un pinceau soufflant. Nettoyer soigneusement avec un chiffon doux pour enlever les empreintes de doigt et autres taches. Ne pas toucher avec les doigts.
Ecran	Nettoyez avec un chiffon doux et sec
Boîtier	Nettoyez avec un chiffon doux; sécher immédiatement

N'utilisez pas d'alcool, de diluants ou un quelconque détergent volatil.

Rangement

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo pendant une longue durée, enlevez la pile avant de le ranger. Ne rangez pas votre appareil dans des endroits :

- mal ventilés ou humides
- qui se trouvent près d'un équipement produisant de forts champs magnétiques, tel qu'un téléviseur ou une radio
- dont la température dépasse 50°C ou est inférieure à -10°C
- qui sont soumis à plus de 60% d'humidité

Accessoires optionnels

Lors de la rédaction de ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour le COOLPIX 880. Contactez votre représentant Nikon ou votre détaillant pour de plus amples renseignements.

Alimentation secteur/Chargeur d'accumulateur

- Alimentation secteur/Chargeur d'accumulateur EH-21 AC

Accumulateur rechargeable

- Accumulateur rechargeable au Li-ion EN-EL1 (requiert l'alimentation secteur/Chargeur d'accumulateur EH-21 AC)

Adaptateur d'objectif

- Adaptateur d'objectif UR-E2

Compléments optiques (Adaptateur d'objectif UR-E2 requis)

- Duplicateur de diapos ES-E28
- Complément optique fisheye FC-E8 (F 8mm, Angle de vue env. 183°)
- Compléments optiques grand-angle WC-E24/WC-E63 (raccourcit la longueur focale à 24-60mm)
- Complément optique téléobjectif TC-E2 2× (double la longueur focale à 132-190mm)
- Compléments optiques téléobjectifs TC-E3ED 3× (utilise des éléments en verre ED; triple la longueur focale à 285 mm)
* *Longueurs focales converties au format 35 mm (135).*

Câble de télécommande

- Câble de télécommande MC-EU1

Etui souple

- Etui souple CS-E880

Cartes mémoires CompactFlash et adaptateurs

- Cartes mémoire CF Nikon de 64 Mo et 96 Mo
- Adaptateur pour carte PC EC-AD1

Câbles série

- Câble série SC-EW3 pour ordinateurs PC/AT
- Câbles série SC-EM3 pour ordinateurs Macintosh



En plus des cartes mémoire CompactFlash listées ci-dessus, les cartes suivantes ont fait l'objet de tests et d'homologation et sont acceptées par le COOLPIX 880 :

- Série SDCFB 48/64/96 de San Disk
- Série 4x USB 8/16/32/48/64 de Lexar Media
- Série 8x USB 16/32/48/64/80 de Lexar Media
- Série 10x USB 128/160 de Lexar Media

Le fonctionnement de l'appareil n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire. Pour de plus amples détails sur les cartes ci-dessus, contactez le fabricant.

Détection de pannes

Si vous rencontrez des problèmes avec votre appareil photo, vérifiez la liste ci-dessous avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon. Les numéros de pages dans la colonne la plus à droite renvoient aux chapitres de ce manuel qui fournissent de plus amples explications sur les problèmes listés ci-dessous.

Problèmes	Cause éventuelle	
Ecran de contrôle supérieur vide	• L'appareil est en mode veille.Appuyez sur le bouton MONITOR	9
	• L'appareil est hors tension	24
	• Les piles ne sont pas correctement insérées ou le cache du logement de la pile n'est pas complètement fermé	15
	• Les piles sont à plat	16
	• L'alimentation secteur/chargeur accumulateur (optionnel) n'est pas connecté correctement	—
Ecran de l'appareil vide	• Il est éteint.Appuyez sur la touche MONITOR.	9
	• Ecran éteint est sélectionné dans Options Écran > sous-menu Affichage (mode Set-Up)	149
Aucun indicateur n'apparaît sur l'écran de l'appareil	• Les indicateurs sont masqués.Appuyez sur MONITOR jusqu'à ce qu'ils apparaissent.	9
	• Le diaporama est en cours	127
Difficulté à lire ce qu'il y a sur écran	• Les options d'affichage nécessitent un réglage	149
	• L'écran ACL est sale	170

Problème	Cause éventuelle	
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est complètement enfoncé	<ul style="list-style-type: none"> • Le sélecteur de mode n'est pas réglé sur  ou SETUP • Les batteries sont déchargées • Le témoin AF clignote : l'appareil ne peut pas faire la mise au point • Le témoin du flash clignote : le flash est en train de se recharger • Le nombre de vues restantes indique zéro : il n'y a pas suffisamment de mémoire disponible • Le message "CARTE NON FORMATÉE" apparaît sur l'écran : la carte n'est pas correctement formatée • Le message "CARTE ABSENTE" apparaît sur l'écran de l'appareil photo: aucune carte mémoire n'y est insérée 	<p>6</p> <p>16</p> <p>28</p> <p>28</p> <p>24</p> <p>179</p> <p>179</p>
Les photos sont sur- ou sous-exposées	<ul style="list-style-type: none"> • L'indicateur de vitesse d'obturation sur l'écran clignote : la vitesse est trop faible ou trop élevée • L'indicateur d'ouverture sur l'écran clignote : l'ouverture est trop grande ou trop petite • Le sujet est en dehors de la portée du flash • La correction d'exposition est trop élevée ou trop faible 	<p>72</p> <p>71</p> <p>186</p> <p>64</p>
Les photos ne sont nettes	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet n'est pas situé dans la zone de mise au point • Le témoin AF clignote : l'appareil ne peut faire la mise au point • La distance de mise au point manuelle ne correspond pas à la distance de l'appareil par rapport au sujet 	<p>29</p> <p>28</p> <p>76</p>

Problème	Cause éventuelle	
Le flash n'émet pas	<ul style="list-style-type: none"> • L'indicateur de flash sur l'écran supérieur de contrôle et l'écran ACL de l'appareil indique  : "flash annulé" • Le niveau de chargement des piles est faible • Le mode de mise au point est réglée sur  Infini • Un réglage autre que Vue par Vue est sélectionné dans le sous-menu PRISE DEVUE • Sél Meilleure Image (BSS) est activée • Un réglage autre que Aucun est sélectionné dans le sous-menu OBJECTIF • L'option Mémo Exposition dans OPTIONS EXPO est activée 	<p>55</p> <p>16</p> <p>59</p> <p>88</p> <p>92</p> <p>106</p> <p>99</p>
L'image présente sur l'écran de l'appareil n'apparaît pas sur la télé	<ul style="list-style-type: none"> • Le câble vidéo n'est pas connecté correctement • Le téléviseur n'est pas branché sur la chaîne vidéo • Le réglage Mode Vidéo ne correspond pas à la norme vidéo du téléviseur 	<p>162</p> <p>162</p> <p>158</p>
Les photos ne peuvent pas être lues	<ul style="list-style-type: none"> • Les photos ont été écrasées ou renommées par l'ordinateur 	<p>169</p>
L'ordinateur ne peut pas lire les fichiers sur la carte mémoire	<ul style="list-style-type: none"> • La carte mémoire n'est pas insérée correctement dans lecteur ou l'adaptateur n'est pas correctement introduit dans l'ordinateur • L'application ne prend pas en charge les formats JPEG, TIFF, ou QuickTime • ATA RAM-drivers not installed (Windows 3.1) 	<p>168</p> <p>183</p> <p>169</p>

Problème	Cause éventuelle	
Nikon View affiche une erreur de communication	<ul style="list-style-type: none"> • Les câbles série ou USB pas bien connectés • La vitesse du port Modem ou COM est trop élevée • L'Appareil n'est pas enregistré dans le gestionnaire de périphériques (Windows). Réinstaller le pilote à partir du répertoire racine du CD Nikon View. • Il y a un problème avec la mémoire tampon (Windows) • Une autre application utilise le port COM ou modem • L'anti-virus, la copie ou la RAM interfère avec le fonctionnement de Nikon View 	166 — — — — —

Messages d'erreurs

Le tableau ci-dessous indique les messages d'erreur apparaissant sur l'écran de l'appareil photo et les solutions pour les résoudre.

Message	Problème	Solution	
Attention! Retirez le capuchon de l'objectif.	L'appareil s'allume quand le bouchon d'objectif est en place	Eteignez l'appareil et retirez le bouchon d'objectif	23
Attention! Vérifiez la molette de réglage.	La molette de réglage est entre deux modes	Réglez la molette de réglage pour sélectionner le mode souhaité	6
Attention! Il n'y a pas de menu en mode AUTO	Le bouton de menu est pressé en mode AUTO	Tournez la molette de réglage sur SETUP pour ajuster les réglages du menu du mode AUTO	134
 Patiencez... Données en cours d'enregistrement.	L'appareil est éteint ou un nouveau mode est sélectionné alors que l'appareil enregistre des images sur la carte mémoire	Les Messages disparaissent de l'écran automatiquement quand l'appareil finit d'écrire les données sur la carte	—

Message	Problème	Solution	
 CARTE ABSENTE	L'appareil ne détecte pas de carte mémoire	Eteignez l'appareil photo et confirmez que la carte mémoire est bien insérée	18
 CARTE INUTILISABLE	Erreur d'accès à la carte mémoire	Utilisez une carte mémoire homologuée	173
 CARTE NON FORMATÉE FORMATAGE NON ↕ SELECT ▷ OK	La carte n'a pas été formatée pour le COOLPIX 880	A l'aide du multi-sélecteur, mettez FORMATER en surbrillance et pressez-le vers la droite pour formater la carte, ou éteignez l'appareil et remplacez la carte	18
 MÉMOIRE INSUFFISANTE	Mémoire insuffisante pour enregistrer davantage de photos avec les réglages en cours.	<ul style="list-style-type: none"> • Réduisez la qualité et la taille de l'image • Effacez des photos • Introduisez une nouvelle carte 	137 122 18
 ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE	<ul style="list-style-type: none"> • Erreur rencontrée lors de la sauvegarde de photos • L'appareil a épuisé les numéros de fichiers ou n'a plus de dossier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Créez un nouveau dossier • Désactivez Numér. Séqu. • Reformater la carte 	142 153 154

Message	Problème	Solution	
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	Le dossier sélectionné en mode lecture ne contient pas d'images	Sélectionnez le dossier contenant les images dans le menu Dossiers de lecture	126
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Toutes les images dans le dossier en cours sont cachées	Sélectionnez un autre dossier ou utiliser l'option Cacher image pour modifier l'état des images dans le dossier en cours	131
CE FICHER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Le fichier a été créé par l'ordinateur ou par une autre marque d'appareil	<ul style="list-style-type: none"> • Effacez le fichier • Reformatez la carte mémoire 	122 154
LE DOSSIER NE PEUT PAS ÊTRE EFFACÉ	Le dossier contient des images cachées ou protégées	Le dossier ne peut être effacé que si toutes les images qu'il contient ne sont ni protégées ni cachées	142
ERREUR DU SYSTEME	Une erreur s'est produite sur les circuits internes de l'appareil	Eteignez l'appareil, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si il est branché), enlevez et réinsérez la pile, et allumez l'appareil à nouveau. Si l'erreur persiste, faites appel à votre détaillant ou à un représentant Nikon.	15

Caractéristiques

Type d'appareil	Appareil numérique
Capteur DTC	<ul style="list-style-type: none">• Capteur DTC haute densité $1/1,8$• Nombres total de pixels : 3,34 millions
Taille de l'image	Sélectionnable à partir de : <ul style="list-style-type: none">• $2\,048 \times 1\,536$ pixels• possibilité de format XGA ($1\,024 \times 768$ pixels)• VGA (640×480 pixels)
Objectif	<ul style="list-style-type: none">• Zoom Nikkor $2,5 \times$• f : 8 – 20 mm [35mm (135) équivalent à 38 – 95 mm]/f 2,8 – 4,2 avec macro• 9 éléments en 7 groupes tous fabriqués en verre écologique• Traitement super intégré (SIC) appliqué
Zoom numérique	Utiliser les touches de zoom pour agrandir jusqu'à 4x en étapes de $0,2 \times$
Autofocus	<ul style="list-style-type: none">• TTL par détection de contraste• Choix entre plage AF à 5 zones ou AF spot

Modes de mise au	<ul style="list-style-type: none"> • Mode AF continu (quand l'écran est activé) • Mode AF ponctuel (quand l'écran est désactivé et/ou mode AF ponctuel en modes P•A•M ou CSM) • Mise au point manuelle [48 pas ; de 4 cm à l'infini [insert symbol] avec confirmation de la mise au point]
Distance de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> • de 40 cm à l'infini • de 4 cm à l'infini en mode macro
Viseur optique	Visueur-zoom à image réelle avec indication par témoin lumineux
Grossissement	0,4 – 1,0 ×
Couverture de l'image	Environ 80 %
Ecran	Ecran polysilicium basse température à matrice active 1,8", 110 000 pixels avec réglage de la luminosité et du contraste
Couverture de l'image	Environ 97% (image active gelée)
Extinction automatique	Au bout de 30 secondes; peut être réglée manuellement sur 1,5 ou 30 minutes.



L'écran ACL risque de contenir quelques pixels constamment éclairés ou non. Ceci s'observe sur la plupart des écrans ACL et n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Il fonctionne par rétro-éclairage fluorescent. Si les couleurs de l'écran commencent à s'atténuer ou à vaciller, faites appel à un représentant Nikon chargé du support de l'appareil.

Stockage	
Système	Stocké numériquement (TIFF non compressé ou JPEG compressé; Film QuickTime)
Support	Carte CompactFlash (CF)
Modes de prises de vue	<ul style="list-style-type: none"> • (AUTO) • Mode SCENE (SCENE) avec onze scènes (Portrait, Fête/Intérieure, Portrait/Nuit, Plage/Neige, Paysage, Coucher de soleil, Scène de nuit, Feux d'artifice, Gros-plan, Reproduction, Contre-jour) • Programmé auto (P) • Auto à priorité ouverture (A) • Manuel (M)
Menu de prise de vue	<ul style="list-style-type: none"> • Balance des blancs • Prise de vue • Objectif • Correct d'Image (Automatique, Normale, Plus de contraste, Moins de contraste, Eclaircir, Assombrir, Noir & Blanc) • Netteté • Sensibilité • Options de mise au point • Formatage carte • Mesure d'exposition • Sél meilleure image (BSS) • Qualité/taille image • Options d'exposition • Options dossier

Modes d'acquisition	<ul style="list-style-type: none"> • Vue par vue • En continu • Capture 16 vues de format $1/16$ • Séquence VGA • Rafale max (environ 70 images QVGA à la cadence de 30 images par seconde) • Animation (jusqu'à 40 secondes pour des images QVGA à la cadence de 15 images par seconde)
Mesure de l'exposition	4 modes de mesure TTL
Modes	<ul style="list-style-type: none"> • matricielle à 256 segments • pondérée centrale • Spot • Couplé avec la mesure spot
Obturateur	Combinaison d'un obturateur électronique et mécanique
Vitesse d'obturation	$8 - 1/1000$ secondes, Bulb
Ouverture	Ouverture prédéfinie contrôlée électroniquement
Plage	2IL (f 2,8 et f 7,8 [W], f (4,2 et f 11,3 [T])

Exposition	
Contrôle de l'exposition	<ul style="list-style-type: none"> • Modes d'exposition : <ul style="list-style-type: none"> - Autoprogrammé - Auto à priorité ouverture - Manuelle • Correction d'exposition (± 2 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL) • Séquence de bracketing (5 niveaux dans une plage de $\pm \frac{2}{3}$ IL)
Plage de mesure (Equivalent 100 ISO)	<ul style="list-style-type: none"> • 0 IL à +16 (W) • 1,2 IL + 17,2 (T)
Sensibilité	Equivalent 100, 200, 400 ISO, Auto; contrôlable dans tous les modes d'exposition
Balance des blancs	<ul style="list-style-type: none"> • Automatique, matricielle avec contrôle TTL • Peut être réglée manuellement sur 5 modes avec 7 réglages précis (lumière du jour, tungstène, lumière fluorescente, nuageux, flash) • Blanc mesuré
Retardateur	Temporisation de 10 à 3 secondes

Flash intégré

Portée

0,4 – 2,5m (T), 0,4 – 3,7m (W)
Mode macro : 0,2 – 2,5 m (T)

Contrôle du flash

par capteur

Modes de flash

- Flash auto
- Flash annulé
- Flash forcé
- Synchro lente
- Atténuation des yeux rouges

Lecture (visualisation)

Menu lecture

- Image
- Animation
- Imagette (4/9)
- Diaporama
- Lecture zoom (en continu jusqu'à 4×)
- Indication histogramme/mise en évidence de certaines zones
- Confirmation de mise au point

Effacement

Effacement de toutes les vues ou des vues sélectionnées

Attributs

Attributs de cache et de protection d'images réglables pour chaque image

Interfaces	Interface USB ou série (Windows : 115 Ko/s, Macintosh : 230 Ko/s)	
	Plateforme	
	Windows	Macintosh
USB	<p>OS Windows 98/98SE, Windows 2000 ou modèle pré-installé ultérieur</p> <p>CPU MMX Pentium ou ultérieur</p>	<p>OS Mac OS 8.6 ou ultérieur. Seuls les ports USB intégrés sont pris en charge</p> <p>Modèles iMac, iBook, Power Macintosh G3 (Bleu/Blanc) ou Power Mac G4 ou ultérieur, PowerBook G3 (avec port USB intégré) ou ultérieur</p>
Série	<p>OS Windows 95/98/98SE, NT 4.0, Windows 2000 ou modèle pré-installé ultérieur (câble série SC-EW3 optionnel requis)</p>	<p>OS Mac OS 8.1 ou ultérieur (câble série SC-EM3 optionnel requis). Seuls les ports série intégrés sont pris en charge</p>
Sortie vidéo	NTSC ou PAL (au choix)	
Terminaux entrée/sortie	<ul style="list-style-type: none"> • Entrée secteur • Sortie vidéo • Terminal de sortie de données numérique (USB/Série) 	

Alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Une pile au lithium 6V 2CR5 (DL245) ou accumulateur rechargeable au Li-Ion EN-EL1. • Alimentation secteur/chargeur d'accumulateur EH-2I AC (optionnel)
Autonomie	Environ 90 minutes (accumulateur rechargeable au Li-Ion) ou 110 minutes (pile au lithium 6V 2CR5 (DL245) lorsque l'écran est utilisé à une température de 20°C
Environnement d'exploitation	<ul style="list-style-type: none"> • Température : 0- 40°C (32-104°F) • Taux d'humidité : en dessous de 85% (aucune condensation)
Dimensions (L × H × E)	Environ 99,5 × 75 × 53,2 mm
Poids (sans piles)	Environ 275 g

Informations relatives aux marques

Apple, The Apple logo, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer Inc. IBM et IBM PC/AT sont des marques déposées de International Business Machines Corporation. PowerPC est une marque déposée de International Business Machines Corporation, utilisée sous licence. Microsoft, Windows, MS-Windows et Windows NT sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet Explorer est un produit de Microsoft Corporation. Pentium et i486 sont des marques déposées de Intel Corporation. Internet une marque déposée de Digital Equipment Corporation. Netscape et Netscape Navigator sont des marques déposées de Netscape Communications Corporation. CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque déposée de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées de Adobe Systems Inc. Zip est une marque déposée de Iomega Corporation aux Etats-Unis et autres pays. Toutes les autres marques commerciales mentionnées dans ce manuel ou autres documentations fournies avec votre produit Nikon sont des marques commerciales et déposées de leurs sociétés respectives.