

Nikon

Fr

Guide Nikon de la photographie
numérique avec les

COOLPIX

7900

5900

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE



CE

Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder est une marque commerciale d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association. PictBridge est une marque commerciale. La technologie D-Lighting est fournie par  Apical Limited. Tous les autres noms de marque mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de cet appareil photo.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône signale les consignes qui doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel pour éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER



Ne regardez pas directement le soleil dans le viseur

Regarder directement le soleil ou toute autre source lumineuse violente dans le viseur peut provoquer de graves lésions oculaires irréversibles.



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo, du chargeur d'accumulateur ou de l'adaptateur secteur (vendu séparément), débranchez immédiatement le chargeur d'accumulateur ou l'adaptateur secteur et retirez l'accu/pile en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois l'alimentation coupée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable, car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.



N'enroulez pas la dragonne autour du cou d'un enfant

En plaçant la dragonne autour du cou d'un enfant, vous risqueriez de l'étrangler.



Gardez votre matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche l'accu/pile ou d'autres petites pièces.



Ne démontez pas votre matériel

Il peut être extrêmement dangereux de toucher les parties internes de l'appareil photo ou du chargeur d'accumulateur. Les réparations doivent être exclusivement réservées à des techniciens qualifiés. Si votre appareil photo ou chargeur d'accumulateur s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, débranchez-le et/ou retirez-en l'accu/pile et confiez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



Précautions à prendre quand vous manipulez le chargeur d'accumulateur

- Gardez le chargeur au sec. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.
- La poussière présente sur les parties métalliques de la prise où à proximité doit être retirée à l'aide d'un chiffon sec. Continuer à utiliser la prise malgré la poussière peut entraîner un départ de feu.
- Pendant un orage, évitez de manipuler le câble d'alimentation et de vous trouver à proximité du chargeur d'accumulateur. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez un choc électrique.

- Évitez d'endommager le câble, de le modifier, de tirer dessus ou de le tordre, de le placer sous des objets lourds ou de l'exposer à une source de chaleur ou à une flamme. Si l'isolation est défectueuse et que les fils sont exposés, rappelez le câble à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur de l'accumulateur avec des mains humides. Si vous ne respectez pas cette précaution, vous risquez un choc électrique.



Suivez attentivement les consignes concernant les accus/piles

Les accus/piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer l'accum/pile, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension et que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint. Si vous utilisez un kit d'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Avant de remplacer l'accum/pile, mettez le matériel hors tension. Si vous utilisez le kit d'adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement les accumulateurs lithium-ion rechargeables EN-EL5 Nikon (fournis) ou les piles lithium CP1 (disponibles séparément).
- Faites attention de ne pas insérer l'accum/pile à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez l'accum/pile.
- N'exposez pas l'accum/pile aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas, ni ne l'exposez à l'eau.
- Remettez en place le cache-contacts lorsque vous transportez l'accum/pile. Ne le transportez pas, ni ne le stockez avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accus/piles sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Immédiatement après son utilisation ou quand l'appareil photo est alimenté longtemps par accum/pile, celui-ci peut chauffer. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accum/pile refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accum/pile, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisez des câbles, accus/piles, chargeurs d'accumulateurs et adaptateurs secteur adaptés

Utilisez uniquement les câbles, accus/piles, chargeurs d'accumulateurs et adaptateurs secteur spécialement fournis ou commercialisés par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin

Veillez à ne pas laisser vos doigts ou un objet se faire pincer par l'objectif ou toute autre pièce mobile.



CD-ROM

Les CD contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être mis dans un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention avec des enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Ne déclenchez pas la prise de vue si la tête du flash est en contact avec une personne ou un objet

La chaleur dégagée par le flash risque de brûler la personne et/ou de mettre le feu à ses vêtements.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites attention de ne pas vous couper avec les bris de verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.



Gardez l'appareil au sec

Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Si vous continuez à utiliser le produit dans ces conditions, vous risquez de déclencher un départ de feu ou un choc électrique.

Remarques

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés dans un serveur ou traduits en une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous venez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

À l'attention des utilisateurs canadiens

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

- **Articles légalement interdits de copie ou de reproduction**

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées «Spécimen».

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émis par l'État est interdite.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

- **Attention à certaines copies et reproductions**

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

- **Conformez-vous aux avis de droit de reproduction**

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

N'utilisez que des accessoires de marque Nikon

Les appareils photo numériques Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs, adaptateurs secteur et flashes) certifiés, par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES D'UNE AUTRE MARQUE QUE NIKON PEUT ENDOMMAGER L'APPAREIL PHOTO ET ANNULER LES CONDITIONS DE GARANTIE NIKON. L'utilisation d'accumulateurs rechargeables Li-ion tiers non approuvés par Nikon risque d'entraver le bon fonctionnement de l'appareil ou de provoquer la surchauffe, l'incendie, la rupture ou une fuite des accus.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Avant toute prise de vue importante

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne pourra être tenu responsable de tous dommages ou pertes de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la «Formation permanente» envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe : <http://www.europe-nikon.com/support>
- En Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur la photographie numérique et la photographie argentique. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

Table des matières

Pour votre sécurité	i
Remarques.....	iii
Table des matières	vi
Introduction.....	1
Avant de commencer	2
Descriptif de l'appareil photo	2
Moniteur	4
Sélecteur de mode	6
Parcours des menus	7
Déclencheur.....	7
Premiers pas.....	8
Chargement de l'accumulateur	8
Insertion de l'accumulateur	10
Insertion de la carte mémoire.....	12
Vérification du niveau de charge des accus/piles.....	14
Configuration de base	16
Prise de vue : Opérations de base.....	19
Étape 1 – Sélectionnez le mode 	19
Étape 2 – Cadrez	21
Étape 3 – Mettez au point et déclenchez.....	23
Étape 4 – Visualisez les résultats (Visualisation plein écran).....	25
Mode Scène	28
Modes Scène et d'aide à la prise de vue	28
Aide à la prise de vue.....	30
 Mode Scène.....	36
 Prise de vue pour réaliser un panoramique	42
Prise de vue : Explication détaillée	44
 Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash	44
 Pour les autoportraits : utilisation du retardateur	46
 Réalisation de gros plans en toute simplicité : Mode macro	48
 Contrôle de l'exposition : Correction d'exposition	49
Clips vidéo.....	51
Paramétrage de l'enregistrement d'un clip vidéo (Menu Clip vidéo).....	51
 Enregistrement de clips vidéo	55
Visionnage des clips vidéo.....	56

Visualisation : Explication détaillée	57
Visualisation des images sur l'appareil photo	57
Recadrage des images	60
Optimisation automatique des contrastes d'une photo (D-Lighting)	61
Commentaires vocaux : enregistrement et lecture	62
Visualisation des photos sur un téléviseur	64
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur	65
Impression des images	70
 Régl. impr.	71
Impression par connexion USB directe	74
Menu Prise de vue	80
Utilisation du menu Prise de vue	80
 Qualité/Taille	83
WB Balance des blancs	86
 Mesure	88
 Prise de vue	89
BSS Sél.meilleure image	91
 Options couleur	92
 Correct. d'image	93
 Netteté	94
ISO Sensibilité	95
BKT Bracketing auto	96
 Saturation	97
 Mode de zones AF	98
 Mode autofocus	101
NR Réduction du bruit	102
Menu Visualisation	103
Utilisation du menu Visualisation	103
 Diaporama	105
 Effacer	107
 Protéger	109
 Marquage transfert	110
 Mini-photo	112
 Copier	113

Menu Configuration	116
Utilisation du menu Configuration	116
 Écran accueil	118
 Date.....	120
 Régl. moniteur	122
 Impression date.....	124
 Assist. AF	126
 Réglages du son	127
 Avertissement de flou	128
 Extinction auto.....	129
  Formatage mémoire/carte	130
 Langue.....	132
 Interface (USB/Mode vidéo)	132
 Transfert auto	133
 Réinitialisation.....	134
 Menus	135
Ver. Version firmware.....	135
Remarques techniques	136
Accessoires optionnels	136
Entretien de votre appareil photo.....	138
Messages d'erreur.....	141
Dépannage.....	145
Caractéristiques	148
Index	152

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté l'appareil photo numérique Nikon COOLPIX 7900/COOLPIX 5900. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

Symboles utilisés dans ce manuel

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône indique qu'il est possible d'obtenir ailleurs dans le manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide* des informations supplémentaires.

Les illustrations et le texte affiché à l'écran, reproduits dans le présent manuel, peuvent être différents de la réalité.

Mémoire interne et carte mémoire SD

Cet appareil photo utilise à la fois une mémoire interne et une carte mémoire SD pour stocker les photos. Si vous insérez une carte mémoire dans l'appareil photo, les images sont automatiquement stockées sur celle-ci et non dans la mémoire interne. Pour stocker, afficher ou supprimer des images dans la mémoire interne ou pour formater la mémoire interne, retirez d'abord la carte mémoire.

Avant de commencer

Premiers pas

**Prise de vue :
Opérations de base**

Mode Scène

**Prise de vue :
Explication détaillée**

Clips vidéo

**Visualisation :
Explication détaillée**

Menu Prise de vue

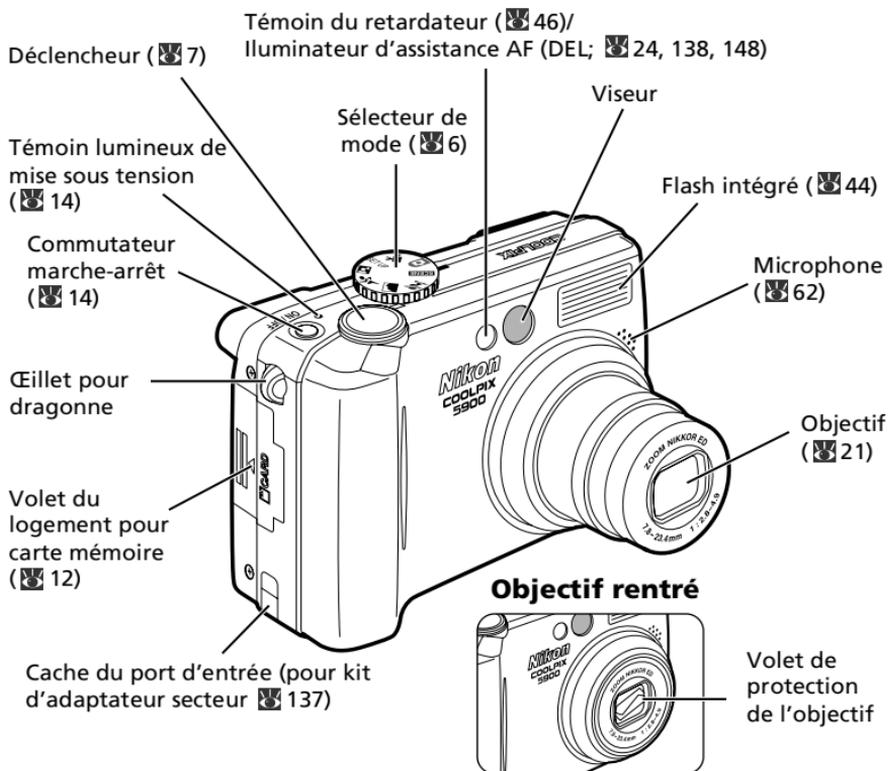
Menu Visualisation

**Menu
Configuration**

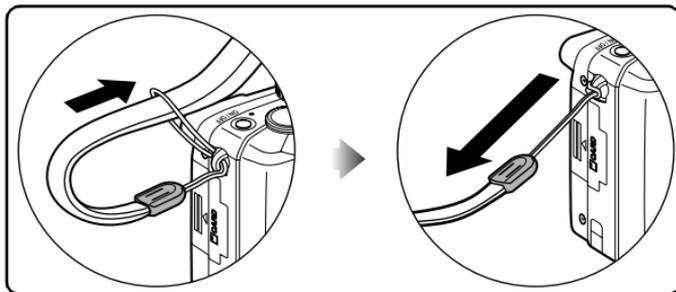
**Remarques
techniques**

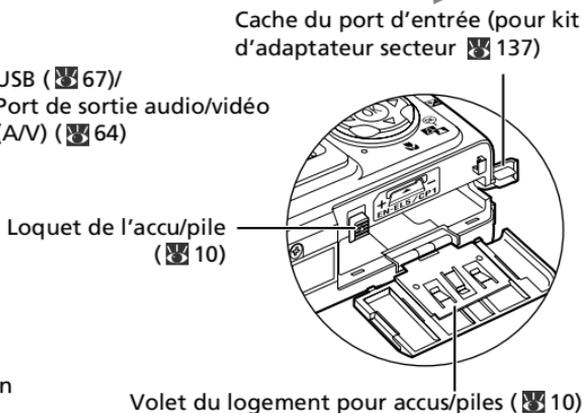
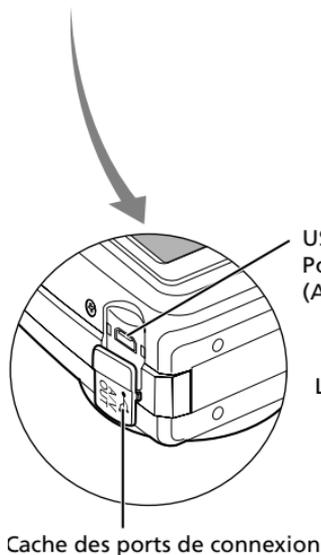
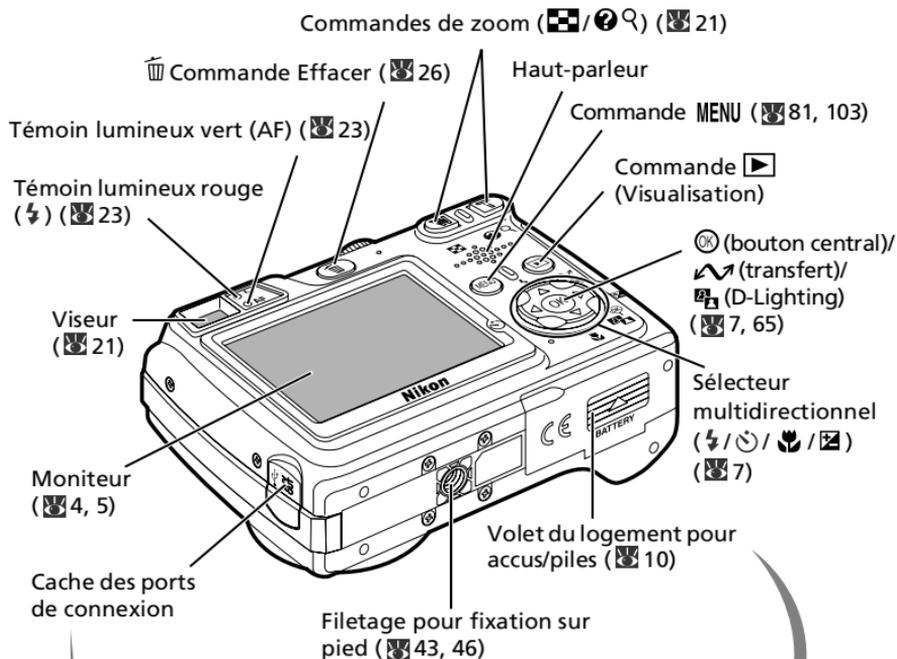
Descriptif de l'appareil photo

Avant de commencer



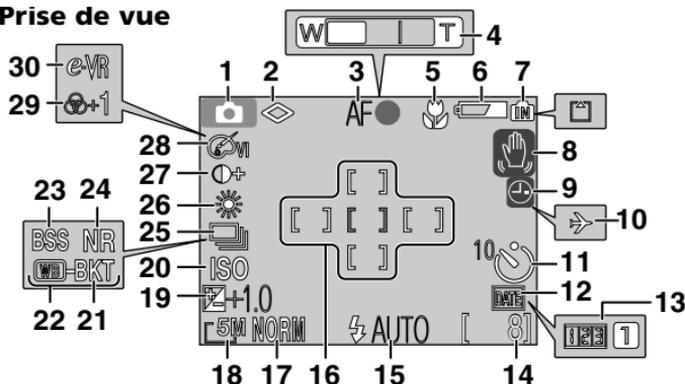
Fixation de la dragonne de l'appareil photo





Moniteur

Mode Prise de vue

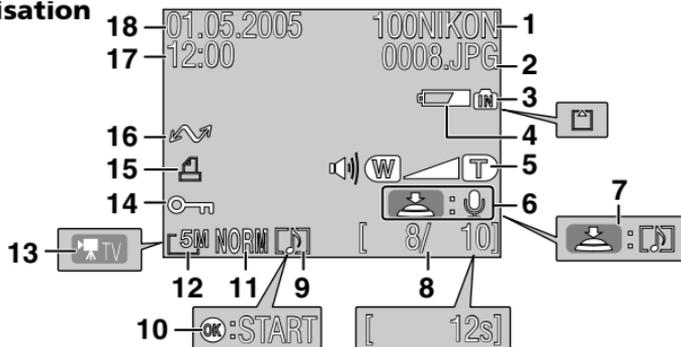


Les icônes affichées varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

1	Mode de prise de vue . . .	19, 28, 53	19	Correction d'exposition	49
2	Netteté	94	20	Sensibilité (équivalence ISO)	95
3	Indicateur de mise au point ¹⁾	23	21	Bracketing ⁸⁾	96
4	Indicateur de zoom ²⁾	21	22	Bracketing de la	
5	Mode macro	48		balance des blancs ⁹⁾	96
6	Indicateur du niveau de charge		23	Sélecteur de meilleure image (BSS)	91
	des accus/piles ³⁾	14	24	Réduction du bruit	102
7	Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire	19	25	Prise de vue en continu	89
8	Icône Bougé d'appareil ⁴⁾	45, 141	26	Balance des blancs	86
9	Icône « Date non programmée » ⁵⁾	18	27	Correct. d'image	93
10	Indicateur de fuseau horaire ⁶⁾	120	28	Options couleur	92
11	Indicateur Retardateur	46	29	Saturation	97
12	Indicateur Impression de la date	124	30	VR électronique	54
13	Mode annivers./numéro de la date mémorisée	125			
14	Nombre de vues restantes/ durée du clip vidéo	19, 20, 55			
15	Mode de flash	44			
16	Zone de mise au point ⁷⁾	23, 98			
17	Qualité de l'image	83			
18	Taille de l'image	84			

- 1) Apparaît lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
- 2) Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.
- 3) Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accu/pile est faible.
- 4) Clignote en vitesse d'obturation lente pour avertir que les images risquent d'être floues.
- 5) Clignote si la date et l'heure n'ont pas été programmées.
- 6) Apparaît si la ville de destination a été programmée.
- 7) Affiche la zone de mise au point lorsque le déclencheur est légèrement sollicité si le **Mode de zones AF** est réglé sur **Auto**.
- 8) S'affiche quand **Bracketing auto** est **Activé**.
- 9) Apparaît si l'option **BKT bal. blancs** (bracketing de la balance des blancs) a été activée.

Visualisation



Les icônes affichées varient en fonction des réglages de l'appareil photo.

<p>1 Dossier en cours 27</p> <p>2 Numéro et type du fichier . . . 27</p> <p>3 Indicateur Mémoire interne/ Carte mémoire 19</p> <p>4 Indicateur de niveau de charge des accus/piles* 14</p> <p>5 Indicateur de volume. 127</p> <p>6 Repère d'enregistrement de commentaire vocal 62</p> <p>7 Repère de lecture de commentaire vocal. 62</p> <p>8 Numéro de la vue en cours/ nombre total de vues/durée du clip vidéo 25, 55</p>	<p>9 Icône de commentaire vocal . . . 62</p> <p>10 Icône de lecture de clip vidéo 56</p> <p>11 Qualité de l'image 83</p> <p>12 Taille de l'image. 84</p> <p>13 Indicateur de clip vidéo 55</p> <p>14 Icône Protéger 108</p> <p>15 Icône Commande d'impression 71</p> <p>16 Icône Transfert. 110</p> <p>17 Heure de l'enregistrement . . 16</p> <p>18 Date d'enregistrement 16</p>
--	---

* Apparaît lorsque le niveau de charge de l'accu/pile est faible.

Affichage sur le moniteur

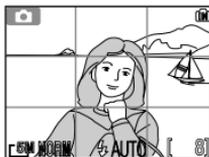
Utilisez **Infos photo** dans la rubrique **Régl. moniteur** du menu Configuration pour afficher ou masquer les informations au moment de la prise de vue ou de la visualisation ( 122).



Le moniteur affiche les paramètres en cours d'utilisation et la vue captée par l'objectif.



Le moniteur affiche uniquement la vue captée par l'objectif.



Quadrillage



Moniteur éteint

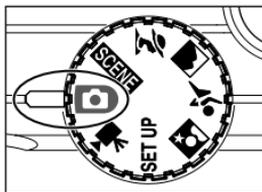
Si l'indicateur de niveau de charge des accus/piles apparaît, le moniteur se désactive temporairement lorsque le flash se recharge ( 14, 24).

Sélecteur de mode

Le sélecteur de mode vous permet de sélectionner le mode de prise de vue (7 modes proposés) et le mode de configuration. Choisissez le mode de prise de vue en fonction des conditions de prise de vue.

Pour sélectionner un mode, alignez son icône avec le repère «  » à côté du sélecteur de mode.

Avant de commencer



Clip vidéo (55 - 56)

Vous avez le choix entre quatre modes de clip vidéo. Il est possible de réaliser des films avec le son.

Auto (19)

Avec ce mode automatique, il vous suffit de cadrer et déclencher puisque la plupart des réglages sont effectués par l'appareil. Vous avez le choix entre quatorze menus de prise de vue pour obtenir l'effet désiré.

SCENE Scène (28, 36)

Choisissez parmi les douze « scènes » disponibles celle qui correspond à votre sujet ou à la situation de prise de vue et laissez l'appareil photo se charger du reste.

SET UP Configuration (116 - 135)

Ce mode vous permet d'afficher le menu Configuration grâce auquel vous pouvez configurer des paramètres comme la date, l'heure ou la luminosité du moniteur.

Aide Portrait

Aide Paysage

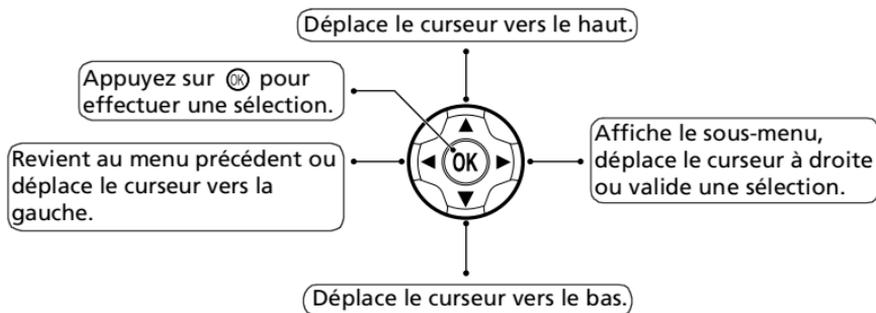
Aide Sport

Aide Portrait de nuit

Ces modes intègrent à la vue des repères, différents selon le type de sujet, pour faciliter la prise de vue ( 28 - 30).

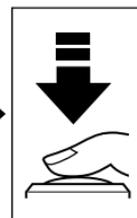
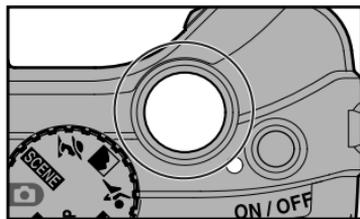
Parcours des menus

Le sélecteur multidirectionnel permet de naviguer dans les menus de l'appareil.

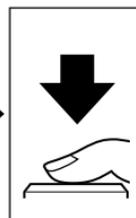


Déclencheur

Votre appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Sollicitez-le légèrement pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. Le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur et l'indicateur de mise au point s'allumeront dès que l'appareil photo aura réussi à obtenir la mise au point sur le sujet. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera maintenu dans cette position. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



Sollicitez légèrement le déclencheur.



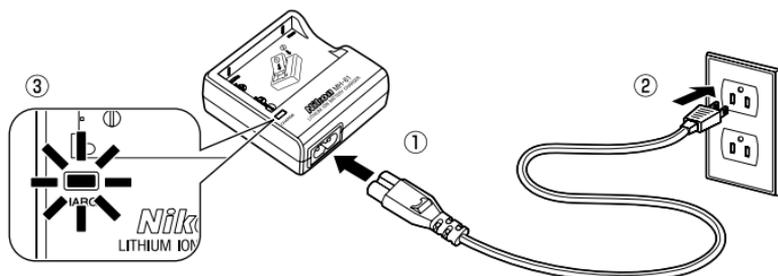
Appuyez sur le déclencheur à fond.

Chargement de l'accumulateur

L'appareil photo fonctionne avec un accumulateur rechargeable lithium-ion Nikon EN-EL5 (fourni). Rechargez l'accumulateur avant sa première utilisation ou lorsque son niveau de charge est faible.

1 Connectez le câble d'alimentation.

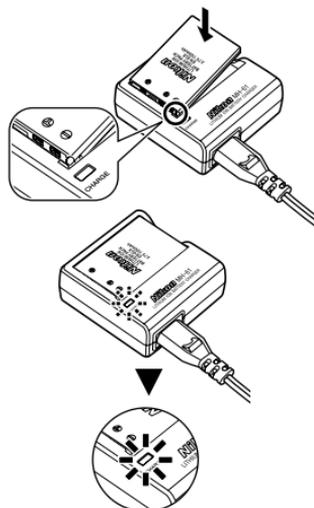
Connectez le câble d'alimentation au chargeur d'accumulateur MH-61 (①) fourni et insérez la fiche murale dans une prise de courant (②). Le voyant CHARGE s'allume pour indiquer que le chargeur fonctionne (③).



2 Chargez l'accumulateur.

Retirez le cache-contacts du EN-EL5 et insérez l'accumulateur dans le MH-61 en veillant à ce que la petite partie saillante de l'accumulateur s'emboîte bien dans la petite niche prévue à cet effet dans le chargeur.

Il faut environ deux heures pour recharger un accumulateur complètement déchargé.



Voyant CHARGE	Description
Clignote	L'accumulateur est en cours de chargement.
Reste allumé fixement	L'accumulateur est complètement chargé.
Clignote très faiblement	L'accumulateur présente un problème. Si la température ambiante ne se situe pas entre 5 et 35 °C, attendez qu'elle se situe dans cet intervalle pour commencer le chargement. S'il est impossible d'obtenir une température adaptée, débranchez immédiatement le chargeur, retirez l'accumulateur et rapportez les deux éléments à un revendeur ou à un centre de service agréé Nikon.

Le voyant CHARGE commence à clignoter quand l'accumulateur est inséré.

Le chargement est terminé quand le voyant arrête de clignoter mais reste allumé.

3 Débranchez le chargeur.

Retirez l'accumulateur et débranchez le chargeur.

✓ Chargeur d'accumulateur MH-61

Avant d'utiliser le MH-61, prenez connaissance des mises en garde des pages i-v du présent manuel.

Le MH-61 est conçu pour des accumulateurs EN-EL5. Ne l'utilisez pas avec des accumulateurs non compatibles. Le câble d'alimentation fourni est destiné exclusivement au MH-61 et n'est conçu que pour une utilisation domestique. Si vous prévoyez d'utiliser votre appareil à l'étranger, il peut être nécessaire d'acheter un autre câble. Renseignez-vous auprès d'un revendeur ou centre de service agréé Nikon.

✓ Accumulateurs EN-EL5

Avant d'utiliser le EN-EL5, prenez connaissance des mises en garde des pages i-v et 140 du présent manuel.

N'utilisez pas l'accumulateur à des températures inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Pendant le chargement, la température doit être comprise entre 5 et 35 °C environ. À noter : l'accumulateur peut chauffer pendant son utilisation. Attendez qu'il refroidisse avant de le recharger. Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez d'endommager l'accumulateur, d'affecter ses performances ou de l'empêcher de se recharger normalement.

✓ Quand l'accumulateur n'est pas utilisé

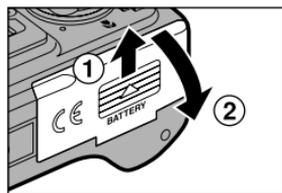
Quand l'accumulateur n'est pas utilisé, retirez-le de l'appareil photo ou du chargeur et remettez en place le cache-contacts. Même lorsqu'ils sont éteints, l'appareil photo et le chargeur d'accumulateur consomment d'infimes quantités de courant. Si l'accumulateur reste en place, il risque d'être déchargé au point de ne plus fonctionner du tout.

♻ Recyclez les accus/piles usagés.

Les accus/piles usagés sont une ressource précieuse. Déposez-les dans les petits conteneurs mis à votre disposition dans les magasins en vue de leur recyclage.

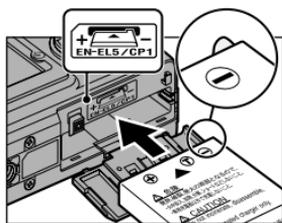
Insertion de l'accum/pile

Insérez dans votre appareil photo un accumulateur EN-EL5 complètement chargé à l'aide du chargeur MH-61 fourni.



1 Ouvrez le volet du logement pour accus/piles

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il s'arrête et soulevez-le (2).



2 Insérez l'accum/pile

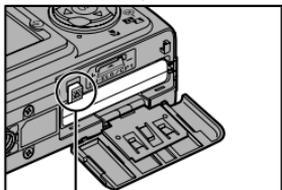
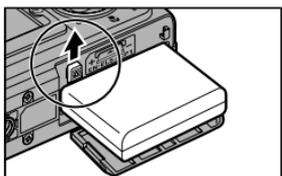
Insérez l'accum ou la pile comme indiqué sur l'étiquette à l'entrée du logement, en respectant bien le positionnement des contacts positif « + » et négatif « - ». Le petit ergot de l'accum/pile est du côté négatif.

✓ Insertion de l'accum/pile

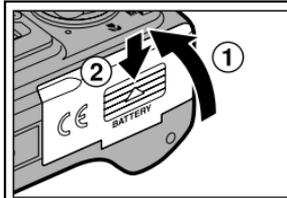
Insérer l'accum/pile à l'envers risque d'endommager l'appareil photo. Assurez-vous qu'il est inséré dans le bon sens.



En insérant l'accum ou la pile, vous poussez sur le côté le loquet orange de l'accum/pile. Il se positionnera sur l'accum/pile une fois que ce dernier sera entièrement inséré.



Loquet de l'accum/pile



3 Fermez le volet du logement pour accus/piles

Refermez le volet (①) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (②).

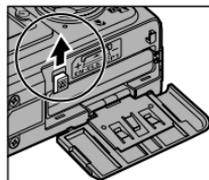
Vérifiez que le volet est correctement fermé.

✓ Remplacement de l'accu/pile

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant d'ouvrir le volet du logement pour accus/piles.

Faites glisser le loquet dans la direction indiquée pour éjecter l'accu/pile, puis retirez-le avec les doigts.

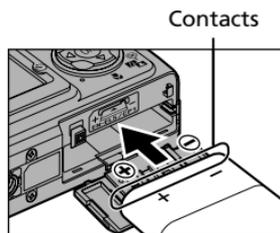
- À noter que les accus/piles peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention lors de leur retrait.



CP1

Votre appareil photo fonctionne également avec des piles au lithium CP1 non rechargeables (x1).

Vérifiez que vous respectez la polarité et insérez la pile de la même façon qu'un EN-EL5.



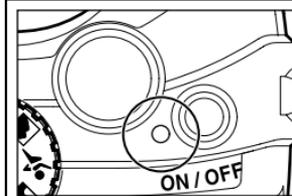
Autres sources d'alimentation

Pour alimenter votre appareil photo en continu pendant les longues séances d'utilisation, servez-vous du kit de l'adaptateur secteur EH-62A en option. **N'utilisez, en aucun cas, une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Vous risquez sinon de surchauffer ou d'endommager votre appareil photo.

Pour plus d'informations sur le raccordement du kit de l'adaptateur secteur EH-62A, consultez la section « Connexion du kit de l'adaptateur secteur EH-62A » (137).

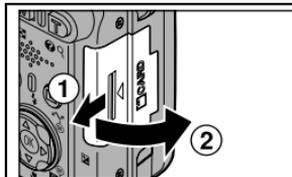
Insertion de la carte mémoire

Les images peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 13,5 Mo) ou sur une carte mémoire SD (Secure Digital). Si aucune carte mémoire n'a été insérée dans l'appareil photo, les images sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil. Si celui-ci renferme une carte mémoire, les images sont automatiquement enregistrées sur la carte. Pour stocker des images dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire.



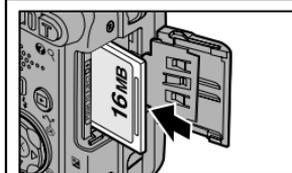
1 Mettez l'appareil hors tension

Le témoin lumineux de mise sous tension doit être éteint.



2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire

Faites glisser le volet dans la direction indiquée en (1) jusqu'à ce qu'il se soulève automatiquement (2).

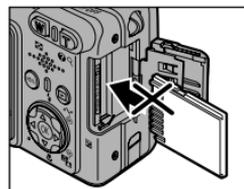


3 Insérez la carte mémoire

Insérez la carte mémoire dans le sens de la flèche comme indiqué sur l'étiquette située à l'entrée du logement jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

✓ Insertion de la carte mémoire

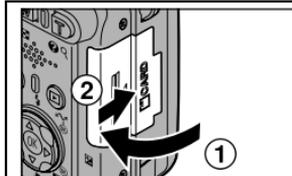
Insérez les contacts de la carte en premier. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens.



Sens de l'insertion

Contacts

Face avant



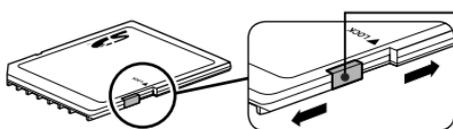
4 Fermez le volet du logement pour carte mémoire

Refermez le volet (1) et poussez-le jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position (2).

Vérifiez que le volet est correctement fermé.

Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire sont dotées d'un commutateur de protection en écriture pour empêcher la perte accidentelle de données. Lorsque ce commutateur est en position « LOCK », il est impossible d'enregistrer, d'effacer ou de modifier des images, tout comme de formater la carte. Vérifiez que la carte n'est pas verrouillée avant de prendre, d'effacer, de modifier des photos ou de les transférer sur un ordinateur.



Commutateur de protection en écriture

Lorsque la carte mémoire est verrouillée, il est possible de visualiser les images, mais pas de les enregistrer, de les effacer, de les modifier ou de les transférer à l'aide de la commande  () de l'appareil photo. En outre, la carte ne peut pas être formatée.

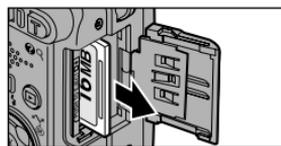
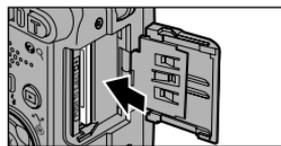
Formatage des cartes mémoire

Avant toute utilisation de cartes mémoire formatées à l'aide d'un appareil autre que le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900, formatez ces cartes à l'aide du COOLPIX 7900/COOLPIX 5900. Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire, reportez-vous à Formatage mémoire/carte ( 130) dans le menu Configuration.

Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données lorsque l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint. **N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire tant que le témoin de mise sous tension est allumé.** Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur la carte mémoire pour l'éjecter à moitié puis retirez-la à la main.

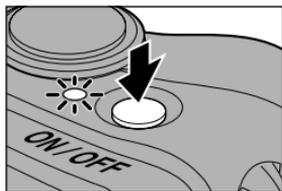
- Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites donc très attention au moment de les retirer.



Cartes mémoire

- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD (Secure Digital).
- N'essayez ni de les démonter, ni de les modifier.
- Ne les faites pas tomber, ne les pliez pas et protégez-les de l'eau et de tout choc.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout objet métallique.
- Ne collez aucune étiquette dessus.
- Ne les laissez pas en plein soleil dans une voiture fermée ou dans tout autre endroit soumis à de fortes températures.
- Ne les exposez pas à des environnements excessivement humides ou à des gaz corrosifs.

Vérification du niveau de charge des accus/piles



1 Mettez l'appareil photo sous tension

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt.
- Le témoin lumineux de mise sous tension s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension.



2 Vérifiez le niveau de charge des accus/piles sur le moniteur

À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affichera. Choisissez la langue désirée et appuyez sur **OK**. Reportez-vous à « Configuration de base » (16).

Niveau de charge des accus/piles

Affichage	Signification
ABSENCE D'ICÔNE	L'accumulateur est complètement chargé.
 (s'allume)	Niveau de charge insuffisant. Après l'émission du flash, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accu/pile est déchargé. Remplacez par une pile neuve ou un accumulateur complètement chargé.

Les témoins lumineux rouge (⚡) et vert (AF) clignotent lorsque le message « ATTENTION !...L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ » s'affiche.

Mise hors tension

Afin d'éteindre l'appareil photo lorsque le témoin lumineux de mise sous tension est allumé, appuyez sur le commutateur marche-arrêt.

- Ne retirez pas l'accum/pile, ni ne débranchez le kit de l'adaptateur secteur EH-62A (optionnel) tant que le témoin lumineux de mise sous tension ne s'est pas éteint.

Commande

Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension en appuyant sur la commande  pendant deux secondes environ. Le moniteur sera en mode de visualisation plein écran ( 57).

Témoin lumineux de mise sous tension

Le témoin lumineux de mise sous tension indique les informations suivantes :

Le témoin lumineux de mise sous tension est	L'appareil photo est
Allumé	Activé
Clignotant	En mode veille
Éteint	Désactivé

Extinction auto (Mode veille)

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute (paramètre par défaut), le moniteur s'éteint automatiquement et l'appareil passe en mode veille pour économiser l'accum/pile. En mode veille, le témoin lumineux de mise sous tension clignote. Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent la mise en veille de l'appareil photo, l'appareil se met automatiquement hors tension et le témoin lumineux de mise sous tension s'éteint. Pour réactiver l'appareil photo en mode veille :

- Appuyez sur le commutateur marche-arrêt
- Sollicitez légèrement le déclencheur
- Appuyez sur la commande  pour afficher la dernière image prise
- Appuyez sur la commande **MENU** afin d'afficher le menu du mode sélectionné
- Utilisez le sélecteur de mode afin de sélectionner un autre mode

Il est possible de modifier la temporisation à l'aide de l'option **Extinction auto.** dans le menu Configuration ( 129). Toutefois, quand un menu est affiché, le moniteur s'éteint au bout de trois minutes. Quand des images sont affichées sous la forme d'un diaporama ( 105) ou quand l'appareil photo est alimenté par le kit de l'adaptateur secteur, le moniteur s'éteint au bout de trente minutes.

Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou une imprimante à l'aide d'un câble USB, la fonction Extinction auto. n'est pas disponible.

Mode veille

Quand vous activez le mode veille, l'appareil photo se met en veille s'il ne détecte aucun changement de luminosité du sujet, même avant que le délai sélectionné pour l'option **Extinction auto.** ne soit écoulé ( 129).

Configuration de base

À la première mise sous tension de l'appareil photo, une boîte de dialogue permettant de choisir la langue s'affichera sur le moniteur. Suivez les étapes décrites ci-dessous pour choisir la langue et régler la date et l'heure.

1



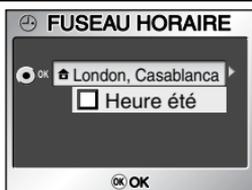
Mettez en surbrillance **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Néerlandais), **Svenska** (Suédois), **日本語** (Japonais), **中文(简体)** (Chinois simplifié), **中文(繁體)** (Chinois traditionnel) ou **한글** (Coréen) et appuyez sur **OK**.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez en surbrillance **Oui**.

3



Le menu FUSEAU HORAIRE apparaît.*

* Pour activer ou désactiver l'heure d'été, appuyez sur **▼** pour mettre en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur **OK**. Lorsque **Heure été** est coché, l'heure est automatiquement avancée d'une heure (**121**). Pour revenir à l'étape 3, appuyez sur **▲** pour mettre en surbrillance le fuseau horaire actuel.

4



Affichez la carte des fuseaux horaires.

5



Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile.

6



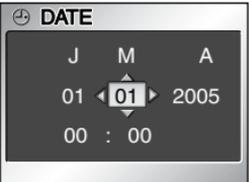

Affichez le menu **DATE**.

7



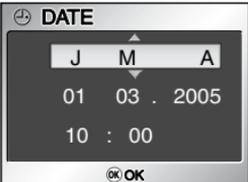

Saisissez le **Jour** (l'ordre **Jour-Mois-Année** peut différer selon les pays).

8

Sélectionnez le **Mois**. Répétez les étapes 7 - 8 pour modifier le **Mois**, l'**Année**, les heures et les minutes.

9

Mettez en surbrillance **J M A**.

10




Choisissez l'ordre d'affichage du **Jour**, du **Mois** et de l'**Année**.

11




Quittez ce menu pour revenir au mode actuellement sélectionné avec le sélecteur de mode.

A noter que la date et l'heure d'enregistrement ne seront pas imprimées sur les photos, sauf si vous sélectionnez **Date** ou **Date et heure** pour l'option **Impression date** (124).

Date non programmée

Si vous quittez sans régler la date et l'heure, l'icône  (« Date non programmée ») clignotera sur le moniteur lorsque l'appareil photo sera en mode de prise de vue. Toutes les photos seront alors marquées comme ayant été prises le « 0000.00.00 00:00 » (images fixes) ou le « 2005.01.01 00:00 » (clips vidéo).

Batterie de l'horloge

Lorsque l'accu/pile principal est inséré ou que l'appareil est alimenté par l'adaptateur secteur EH-62A (optionnel), la batterie de l'horloge met environ dix heures à se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant quelques jours.

Horloge de l'appareil photo

L'horloge de votre appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des pendules ordinaires. Vérifiez régulièrement l'exactitude de l'heure et réglez-la de nouveau si nécessaire.

Fuseaux horaires

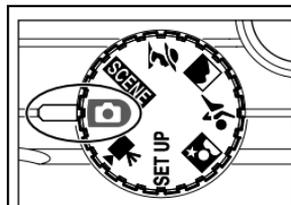
Il est possible de choisir l'heure locale ou l'heure d'été lors d'un voyage à l'étranger. Pour plus d'informations, reportez-vous à **Date** ( 120) dans le menu Configuration.

Réglage de l'horloge à partir de PictureProject (Windows XP/Mac OS X uniquement)

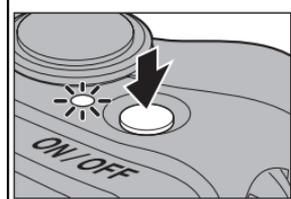
Si l'appareil photo est connecté avec l'option **USB** réglée sur **PTP** ( 65) dans le menu **Interface** du menu Configuration, PictureProject (fourni) permet de régler l'horloge de l'appareil photo sur la date et l'heure de l'ordinateur. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD) pour obtenir plus de détails.

Étape 1 – Sélectionnez le mode

Cette partie explique de manière détaillée les opérations de base pour une prise de vue en mode  (prise de vue auto). Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.



1 Positionnez le sélecteur de mode sur 



2 Mettez l'appareil photo sous tension
Le témoin lumineux de mise sous tension s'allume et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur ( 118). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.

Mode de prise de vue

 indique le mode prise de vue auto.

Mémoire interne/carte mémoire

Lorsque l'appareil photo contient une carte mémoire,  s'affiche, et lorsqu'il n'en contient pas,  s'affiche.

Taille d'image

Cinq options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 84).
Le réglage par défaut est COOLPIX 7900 :
7M (3 072 x 2 304),
COOLPIX 5900 :
5M (2 592 x 1 944).

Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire varie en fonction de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire et de l'option choisie pour **Qualité/Taille (Qualité d'image et Taille d'image)** ( 85).

Qualité d'image

Trois options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image ( 83). Le réglage par défaut est **NORMAL**.

Mode de flash

Choisissez le mode de flash parmi les cinq disponibles en fonction de l'éclairage et de votre inspiration créative ( 44).

Nombre de vues restantes

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » apparaît sur le moniteur et vous ne pouvez plus prendre de photo jusqu'à ce que vous :

- choisissiez un réglage de qualité ou de taille de l'image inférieur ( 83) (selon les conditions, il se peut que vous ne puissiez pas prendre d'autre photo, même en modifiant ce réglage).
- insériez une nouvelle carte mémoire ( 12).
- retiriez la carte mémoire afin que les images soient enregistrées dans la mémoire interne ( 13) (vous ne pouvez prendre des photos que si la mémoire interne dispose de suffisamment d'espace).
- supprimez des images de la mémoire interne ou de la carte mémoire.

Fonctions disponibles en mode prise de vue auto

En mode  (Prise de vue auto), les fonctions Flash ( 44), Retardateur ( 46), Gros plan ( 48) et Correction de l'exposition ( 49) peuvent être activées. Le mode

 (Prise de vue auto) offre également quatorze options de prise de vue telles que **Balance des blancs**, **Netteté** et **Prise de vue (cadence)**. Voir « Utilisation du menu Prise de vue » ( 80).

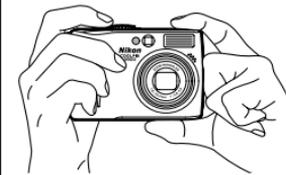
Étape 2 – Cadrez

1 Préparez l'appareil photo

Maintenez fermement l'appareil photo des deux mains. Vous pouvez composer la scène à l'aide du moniteur ou du viseur.

Ne gênez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif, la fenêtre de flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone avec les doigts ou d'autres objets.



Effectuer un zoom arrière Effectuer un zoom avant

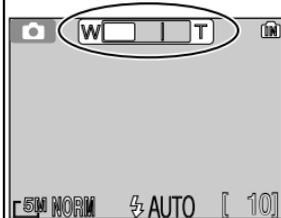
2 Cadrez votre sujet

Votre appareil photo numérique Nikon offre deux types de zoom intégré : un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 12 fois. Cadrez votre sujet en utilisant les commandes de zoom.

- Appuyez sur  (**W**) pour élargir le cadrage autour du sujet ; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
- Appuyez sur  (**T**) pour resserrer le cadrage sur le sujet ; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
- Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande  (**T**) pendant plus de deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur de zoom devient jaune et le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur clignote. Utilisez les commandes  (**T**) et  (**W**) afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande  (**W**) jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre commande



Zoom numérique

Zoom numérique

- Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image de l'appareil sont traitées numériquement pour grossir la zone centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photographie. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne ce léger aspect de grain à l'image. A noter que les effets du zoom numérique ne sont pas visibles dans le viseur. Vous devez donc vous servir du moniteur pour cadrer vos images. Le zoom numérique n'est pas disponible si le moniteur est éteint ou si un mode d'aide à la prise de vue (à l'exception des modes **SPORTS** et **SPORT DEPUIS TRIBUNE**) est sélectionné ou lorsque l'option **Buffer 5 vues** ( 89) est activée dans le menu Prise de vue.
- Lorsque le zoom numérique fonctionne, la zone de mise au point est fixe au centre du cadre de visée ( 98).
- Lorsque le zoom numérique fonctionne, le paramètre **Mesure** est réglé sur **Pondérée centrale** ( 88).

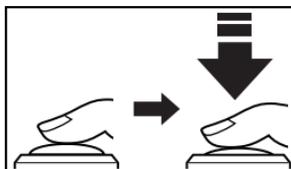
Éclairage insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger effet de marbrure (« bruit parasite ») sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

Moniteur ou viseur

- *Utilisez le moniteur* pour contrôler en même temps, d'un seul coup d'œil les réglages de l'appareil et l'image montrant le résultat final. Ceci s'avère particulièrement utile lorsque l'image observée dans le viseur n'est pas exactement identique à l'image finale, par exemple lorsque :
 - votre sujet se trouve à moins de 1,5 mètres de l'appareil photo,
 - vous utilisez le zoom numérique.
- *Utilisez le viseur* pour économiser les accus/piles en éteignant le moniteur ( 122), ou lorsque la forte luminosité ambiante rend l'affichage du moniteur difficilement lisible.
- Si vous prenez des photos en continu à l'aide de l'option Aide Sport ou Continu, etc., elles s'affichent sur le moniteur quelques instants après la prise de vue proprement dite. Nous vous recommandons de prendre des photos en continu à l'aide du viseur.

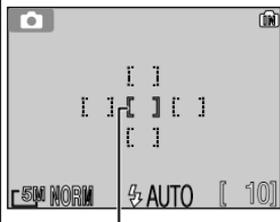
Étape 3 – Mettez au point et déclenchez



1 Faites la mise au point

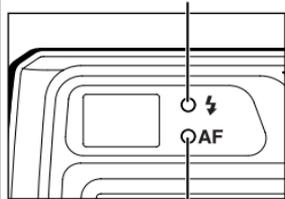
Sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.

- La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course (7).
- En mode , l'appareil photo sélectionne automatiquement parmi cinq zones de mise au point celle où se trouve le sujet le plus proche (paramètre par défaut en mode prise de vue auto).
- Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point sélectionnée s'affiche en vert.



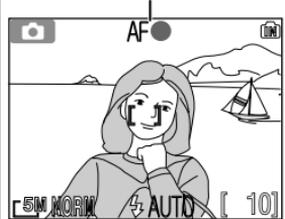
Zone de mise au point

Témoin lumineux rouge (⚡)



Témoin lumineux vert (AF)

Indicateur de mise au point



Lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur, le témoin lumineux vert AF (Autofocus) et le témoin lumineux rouge ⚡ (recyclage du flash) se comportent comme suit.

Témoin lumineux rouge (⚡)

Allumé	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
Clignotant	Le flash est en cours de recyclage.
Éteint	Le flash n'est pas nécessaire ou l'appareil est en mode de flash annulé.

Témoin lumineux vert (AF)/ zone de mise au point et indicateur de mise au point

Allumé vert/vert	Le sujet est mis au point.
Clignotant vert/rouge	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet. Recomposez la scène et réessayez.

2 Prenez la photo

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur.



✓ Pendant l'enregistrement

- Pendant l'enregistrement des photographies dans la mémoire ou sur la carte mémoire, le témoin lumineux (AF) vert clignote et l'icône  (enregistrement) s'affiche sur le moniteur, ou l'icône de mémoire ( ou ) clignote. **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation pendant l'enregistrement des images.** La coupure d'alimentation ou le retrait de la carte mémoire, dans ces cas, peut entraîner la perte des données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire.

✎ Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

✎ Sensibilité (équivalence ISO)

La **Sensibilité** est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Votre appareil numérique Nikon a, dans des conditions d'éclairage normales, une sensibilité approximativement équivalente à celle d'un film de 50 ISO (COOLPIX 7900) ou 64 ISO (COOLPIX 5900). Si la lumière est insuffisante et si l'option **Sensibilité** () est réglée sur **Auto**, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité. Vous pouvez ainsi opérer à des vitesses d'obturation comparativement plus élevées. De plus, le risque de flou dû au mouvement accidentel de l'appareil (« bougé d'appareil ») est minimisé. L'icône **ISO** apparaîtra sur le moniteur pour vous avertir que l'image peut présenter un léger effet de « marbrure ».



✎ Niveau de charge de l'accu/pile insuffisant

Si le flash se déclenche alors que l'icône de niveau de charge d'accu insuffisant est affichée, le moniteur s'éteint pendant le recyclage du flash.

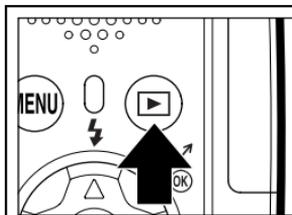
✎ Illuminateur d'assistance AF

Le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 est équipé d'un illuminateur d'assistance AF. En cas de faible lumière, l'illuminateur d'assistance AF intégré s'allume lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur afin de permettre à l'appareil photo de faire la mise au point malgré le faible éclairage du sujet. Pour plus d'informations sur l'illuminateur d'assistance AF, consultez la rubrique « Assist. AF » dans le menu Configuration () 126).

✎ Autofocus

Le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 possède deux modes permettant de contrôler l'autofocus : le **Mode de zones AF** () 98) et le **Mode autofocus** () 101).

Étape 4 - Visualisez les résultats (Visualisation plein écran)



1 Appuyez sur la commande 



2 Visualisez vos photos sur le moniteur

- Ce mode est appelé « Visualisation plein écran ».
- Pour visualiser les autres images, appuyez sur ▼ ou sur ► afin d'afficher les images dans leur ordre d'enregistrement, ou encore sur ▲ ou ◀ pour afficher les images dans l'ordre inverse de leur enregistrement.



Pour annuler la visualisation plein écran et revenir au mode prise de vue auto, appuyez à nouveau sur la commande .

Astuces pour la visualisation des images

Les images s'affichent brièvement à faible résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la mémoire ou d'une carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photos en mémoire sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affiche à pleine résolution.

Commande

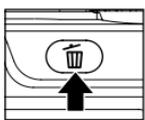
Appuyez sur la commande  pendant deux secondes environ pour mettre l'appareil sous tension. Appuyez à nouveau sur cette commande pour revenir au mode sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.

Pour en savoir plus sur la visualisation

Pour obtenir de plus amples détails sur la visualisation, reportez-vous à « Visualisation : Explication détaillée » (☞ 57 - 79).

Effacement des photos indésirables

Pour effacer l'image affichée sur le moniteur :

<p>1</p>  <p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.</p>	<p>2</p>   <p>Mettez en surbrillance Oui.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour quitter ce menu sans effacer d'images, mettez en surbrillance Non et appuyez sur OK.
<p>3</p>  	<p>Effacez l'image et revenez au menu Visualisation.</p>

Prise de vue : Opérations de base

Effacement de la dernière photo prise

À tout moment au cours de la prise de vue, vous pouvez appuyer sur la commande  afin d'effacer la dernière photo que vous avez prise. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur  ou sur  pour mettre **Oui** ou **Non** en surbrillance et appuyez sur .





Noms de dossiers et de fichiers d'images

Dans la mémoire ou sur la carte mémoire, les images possèdent un nom de fichier constitué en trois parties : un identificateur de quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension de trois lettres (par exemple, « DSCN0001.JPG »). Lors de la visualisation d'une image sur le moniteur, le numéro du fichier et son extension apparaissent en haut à droite. L'identificateur ne s'affiche pas, mais est visible lors du transfert des images sur l'ordinateur.

	Type d'image	Identificateur	Extension	
Original	Image fixe	DSCN	.JPG	25
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	55
Copie	Image créée à l'aide de l'option Mini-photo	SSCN	.JPG	112
	Image recadrée	RSCN	.JPG	60
	Image créée à l'aide de D-Lighting	FSCN	.JPG	61
Fichier audio	Commentaire vocal (joint à l'image fixe d'origine)	DSCN	.WAV	62
	Commentaire vocal (joint à la copie recadrée)	RSCN	.WAV	62
	Commentaire vocal (joint à la copie mini-photo)	SSCN	.WAV	62
	Commentaire vocal (joint à la copie D-Lighting)	FSCN	.WAV	62

- Les images sont enregistrées dans un dossier créé automatiquement par l'appareil photo. Le nom du dossier contient un numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, 100NIKON).
- Les dossiers peuvent contenir jusqu'à 200 photos. Si une photo est prise alors que le dossier utilisé en contient déjà 200, un nouveau dossier est créé. Son nom est obtenu par ajout d'un 1 au numéro de dossier le plus élevé (exemple : 100NIKON → 101NIKON).
- Chaque fois que vous prenez des photos en mode Panorama assisté, un dossier « P_xxx » (par exemple, « 101P_001 ») est automatiquement créé et une série d'images commençant par DSCN0001 est enregistrée dans le dossier.
- Quand vous prenez des photos après avoir quitté le mode Panorama assisté, les nouvelles photos sont enregistrées dans le dossier portant le numéro le plus élevé, à l'exclusion du dossier Panorama assisté.
- Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient déjà une image numérotée 9999, un nouveau dossier sera créé et la numérotation des fichiers reprendra à partir de 0001.
- Si le nombre de fichiers atteint 200 ou si le nombre d'images atteint 9999 alors que la mémoire ou la carte mémoire contient un dossier numéroté 999, vous ne pouvez prendre aucune autre photo, même si la capacité de mémoire le permet. Remplacez la carte mémoire ou transférez toutes les images vers un ordinateur (65), puis formatez la mémoire ou la carte mémoire (130).
- Quand vous appuyez sur la commande en mode de prise de vue, c'est la photo portant le numéro le plus élevé et enregistrée dans le dossier portant le numéro le plus élevé (à l'exception du dossier Panorama assisté) qui s'affiche.
- Quand vous appuyez sur la commande en mode Panorama assisté, c'est la photo portant le numéro le plus élevé et enregistrée dans le dossier portant le numéro le plus élevé du dossier Panorama assisté qui s'affiche.

Modes Scène et d'aide à la prise de vue

Votre appareil photo Nikon vous donne le choix entre quatre modes d'aide à la prise de vue et douze modes Scène. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

Modes d'aide à la prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité. Chaque mode vous propose différentes options de cadrage pour vous aider à composer vos images.

Mode	Description	
 Aide Portrait	Utilisez ce mode pour les portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés.	31
 Aide Paysage	Utilisez ce mode pour mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste du ciel, des forêts et autres paysages, ou pour réaliser des portraits comportant un arrière-plan sur lequel figure un point d'intérêt.	33
 Aide Sport	Utilisez ce mode pour figer le mouvement des sujets en déplacement rapide.	34
 Aide Portrait de nuit	Utilisez ce mode pour les portraits pris devant un arrière-plan faiblement éclairé.	35

Modes Scène

Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**, puis appuyez sur la commande **MENU**.

Mode	Description	
 FÊTE/INTÉRIEUR	Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.	37
 PLAGE/NEIGE	Utilisez ce mode pour les sujets lumineux comme les champs de neige, les plages ou les grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.	37
 COUCHER DE SOLEIL	Utilisez ce mode pour restituer les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.	37
 AURORE/ CRÉPUSCULE	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil.	38
 PAYSAGE DE NUIT	Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages de nuit.	38
 GROS PLAN	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets.	39
 MUSÉE	Utilisez ce mode lorsque la photographie au flash est interdite.	39
 FEUX D'ARTIFICE	Utilisez ce mode pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.	40
 REPRODUCTION	Utilisez ce mode pour reproduire du texte ou des dessins au trait.	40
 CONTRE-JOUR	Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage.	40
 PANORAMA ASSISTÉ	Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule image.	41
 PDV SOUS-MARINE	Utilisez cette option quand vous prenez des photos sous-marines à l'aide du caisson étanche (WP-CP4).	41

Modes Scène et d'aide à la prise de vue

En fonction du type de sujet, les modes Scène et d'aide à la prise de vue ne produiront pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez  (prise de vue auto), puis réessayez.

Explication des modes Scène et Aide à la prise de vue

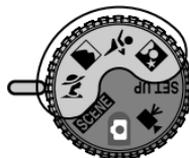
Quand le menu Aide à la prise de vue ou Scène est affiché, appuyez sur la commande  **Q (T)** pour faire apparaître des explications sur le type d'aide ou de scène sélectionné.

- En appuyant sur  ou , vous affichez des explications pour un autre type d'aide ou de scène.
- Pour sélectionner le type d'aide ou de scène dont les explications sont affichées, appuyez sur . L'appareil photo passe en mode de prise de vue.
- Pour revenir au menu Aide à la prise de vue ou Scène, appuyez sur la commande  **Q (T)**.
- Pour revenir en mode de prise de vue sans sélectionner aucun type d'aide ni de scène, appuyez sur la commande **MENU**.



Aide à la prise de vue

Les quatre modes d'aide à la prise de vue proposent différentes options de cadrage qui vous permettent de composer la photo à l'aide de repères affichés sur le moniteur. Pour utiliser l'un de ces quatre modes, positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité, puis suivez les instructions ci-dessous :



Modes d'aide à la prise de vue

<p>1</p> <p>Affichez le menu d'aide à la prise de vue.</p>	<p>2</p> <p>Choisissez le type de sujet souhaité pour votre composition. La sélection activée est mise en surbrillance et la légende est affichée.</p>
<p>3</p> <p>Revenez en mode de prise de vue. Des repères de cadrage apparaissent sur le moniteur.</p>	<p>4</p> <p>Lorsque vous prenez la photo, placez le ou les sujet(s) dans les repères, comme décrit dans les pages suivantes.</p>

Utilisation des repères

- Il n'est pas nécessaire que la taille de votre sujet corresponde exactement à celle des repères.
- **Lorsque vous cadrez, prenez garde à ne pas trébucher et tomber.**

Qualité et taille de l'image

Ce menu permet de modifier **Qualité d'image** (83) et **Taille d'image** (84). Sélectionnez l'icône de l'option **Qualité d'image** ou **Taille d'image** illustrées ci-contre, puis appuyez sur **OK** pour les modifier.



Qualité d'image (FINE)



Taille d'image (L)

Aide Portrait

Le mode  (aide portrait) permet de cadrer des portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan où les détails sont estompés. Ceci donne à la composition un effet de profondeur (le degré d'estompage varie en fonction de l'éclairage disponible). Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer des sujets décentrés, des sujets grands en hauteur ou en largeur, ou deux personnes.



Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 30).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide portrait suivants :

PORTRAIT

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre de visée.

- La mémorisation de la mise au point peut être utilisée pour faire la mise au point sur des sujets décentrés ( 99).

PORTRAIT À GAUCHE

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié gauche de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



PORTRAIT À DROITE

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié droite de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



PLAN AMÉRICAIN

Utilisez ce mode lorsque le visage de votre sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue.

- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



DOUBLE PORTRAIT

Utilisez ce mode lorsque deux sujets sont placés côte à côte.

- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.



Cadrage vertical

À utiliser lorsque vous tenez l'appareil en position verticale (voir schéma ci-contre) et lorsque le visage du sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue.

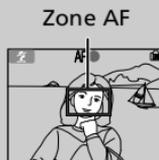
- L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



AF PRIORITÉ VISAGE

Cette fonction est idéale pour faire les portraits (moitié supérieure du corps) de trois personnes maximum. Lorsque l'appareil distingue des visages humains, le carré de mise au point s'affiche et le sujet est mis au point.

- Une sollicitation légère du déclencheur verrouille la zone de mise au point et permet à l'appareil photo de faire la mise au point.



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ

Détection des visages

- Quand vous photographiez deux ou trois personnes, le sujet le plus proche de l'appareil est mis au point et la zone de mise au point vire au rouge. Le visage sélectionné par l'appareil photo lors de la mise au point dépend d'un certain nombre de critères parmi lesquels l'orientation de chaque personne.
- L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce qu'il distingue le visage du sujet.
- Si l'appareil photo ne détecte pas le visage, la mise au point est effectuée sur le sujet situé au centre de la vue.
- L'appareil photo est incapable de distinguer un visage humain dans les situations suivantes :
 - Le sujet porte des lunettes de soleil ou une partie de son visage est cachée d'une autre façon.
 - Le visage occupe une place trop importante parce que le sujet est trop près de l'appareil photo.
 - Le visage n'occupe pas une place assez importante parce que le sujet est éloigné de l'appareil photo.

Paramètres des modes d'aide à la prise de vue

Les paramètres des modes de  flash, du  retardateur et  macro sélectionnés par défaut en modes en modes Aide Portrait, Aide Paysage, Aide Sport et Aide Portrait de nuit, respectivement, sont indiqués dans des tableaux.

Aide Paysage

Le mode  (aide paysage) facilite le cadrage de vos paysages et met ainsi en valeur les contours, les couleurs et le contraste. GROUPE SUR LA DROITE ou GROUPE SUR LA GAUCHE vous aide à bien cadrer des portraits dont l'arrière-plan comporte un point d'intérêt.

Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 30).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide paysage suivants :



PAYSAGE

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. Utilisez ce mode pour faire la mise au point sur des objets lointains, pris à travers des objets situés au premier plan de la vue, comme une fenêtre ou un ensemble de branches.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini.

VUE PANORAMIQUE

Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages où le ciel est situé dans le tiers supérieur de la vue, les objets lointains dans le deuxième tiers, et les objets proches dans le tiers inférieur.

- Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune.

ARCHITECTURE

Utilisez ce mode pour la prise de vue de bâtiments.

- Un quadrillage s'affiche sur le moniteur pour faciliter l'alignement des verticales et des horizontales.

GROUPE SUR LA DROITE

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié droite de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié gauche de la vue.

- Le groupe et l'arrière-plan seront nets.

GROUPE SUR LA GAUCHE

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié gauche de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié droite de la vue.

- Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ

* Si vous sélectionnez **GROUPE SUR LA DROITE** ou **GROUPE SUR LA GAUCHE**, le mode de flash est réglé sur  AUTO (modifiable).

Aide Sport

Le mode  (aide sport) vous permet de capturer des sujets en mouvement. Ce menu d'aide à la prise de vue propose de figer l'action sur une seule vue ou d'enregistrer le mouvement sur plusieurs vues successives.

Positionnez le sélecteur de mode sur  et appuyez sur la commande **MENU** ( 30).

Vous avez le choix entre l'un des modes d'aide sport suivants :



SPORT

Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, les images sont enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,7 vues par seconde (COOLPIX 7900)/2 vues par seconde (COOLPIX 5900). Avec le COOLPIX 7900, l'appareil photo prend environ 29 photos successives lorsque **Qualité d'image** est réglé sur **NORMAL** et **Taille d'image** est réglé sur **7M** (3 072 × 2 304). Avec le COOLPIX 5900, l'appareil prend environ 9 photos successives si l'option **Qualité d'image** est réglée sur **NORMAL** et si l'option **Taille d'image** est réglée sur **5M** (2 592 × 1 944).

- La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.

SPORT DEPUIS TRIBUNE

Ce mode est idéal pour capturer ces moments où vous n'avez pas le temps de composer l'image. À utiliser à des distances de 4 m - ∞ environ.

- Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, les images sont enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,7 vues par seconde (COOLPIX 7900)/2 vues par seconde (COOLPIX 5900). Le nombre de photos pouvant être prises est identique à celui du mode  (sport).

PLANCHE 16 VUES SPORT

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend seize vues consécutives en 2 secondes environ. L'appareil dispose les images en quatre rangées (une vue : 400 × 300) sur une seule image (**2M** : 1 600 × 1 200). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série.



DÉSACTIVÉ



DÉSACTIVÉ

Aide Sport

En mode  (SPORT) ou  (planche 16 vues sport), **Mode autofocus** est verrouillé sur **C-AF AF continu** ( 101) et la zone de mise au point est verrouillée au centre de la vue. L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur : c'est à ce moment-là que la mise au point est mémorisée.

Aide Portrait de nuit

Sélectionnez le mode  (aide portrait de nuit) pour prendre des portraits de nuit ; ce mode permet d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan. Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer des sujets décentrés et à composer vos images. Les images prises en vitesse d'obturation lente sont ajustées afin d'améliorer leur qualité ; le temps de traitement nécessaire est ainsi légèrement plus long.



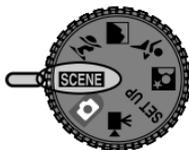
- Les fonctions proposées pour le mode Portrait de nuit avec aide à la prise de vue sont les mêmes que celles du mode Portrait ( 31), si ce n'est que **AF PRIORITÉ VISAGE** n'est pas disponible.
- Pour empêcher le risque de flou, placez l'appareil photo sur un pied ou posez-le sur une surface plane et stable.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes ( 102). L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.

	Se déclenche pour chaque prise de vue utilisant les fonctions d'atténuation des yeux rouges et de synchronisation lente.		DÉSACTIVÉ (modifiable)		DÉSACTIVÉ
--	--	---	----------------------------------	---	------------------

SCENE Mode Scène

Le mode Scène vous donne le choix entre douze types de « scènes » qui correspondent chacun à une composition courante comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil ou une vue en intérieur. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages en fonction du mode Scène choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

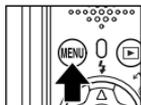
Pour prendre des photos en mode Scène, positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**, puis suivez les étapes ci-dessous :



Mode Scène

Mode Scène

1



Affichez le menu des scènes.

2



Choisissez le mode Scène souhaité. La sélection activée est mise en surbrillance et la légende est affichée.

3



Revenez en mode prise de vue. L'icône du mode Scène sélectionné apparaît en haut à gauche du moniteur.

Qualité et taille de l'image

Ce menu permet de modifier **Qualité d'image** (83) et **Taille d'image** (84). Sélectionnez l'icône de l'option **Qualité d'image** ou **Taille d'image** illustrées ci-contre, puis appuyez sur **OK** pour les modifier.



Qualité d'image (83)



Taille d'image (84)

Les scènes suivantes sont disponibles :

	FÊTE/INTÉRIEUR À utiliser pour les photos en intérieur avec un arrière-plan riche en détail ou pour photographier l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres sources d'éclairage artificiel. • Risque de flou : ★						
	 (modifiable)		DÉSACTIVÉ (modifiable)		DÉSACTIVÉ		
	PLAGE/NEIGE Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.						
	 AUTO (modifiable)		DÉSACTIVÉ (modifiable)		DÉSACTIVÉ		
	COUCHER DE SOLEIL Respecte toute la beauté des nuances foncées des couchers ou des levers de soleil. • Risque de flou : ★						
			DÉSACTIVÉ (modifiable)		DÉSACTIVÉ		

Réglages des modes Scène

- ,  et  correspondent respectivement au flash, au retardateur et au mode macro.
-  indique que **Mesure** est réglé sur  **Matricielle** ( 88).
-  indique que **Mode de zones AF** est  **Désactivé** ( 98). La zone centrale de mise au point est utilisée. La mémorisation de la mise au point peut être utilisée pour prendre des photos de sujets décentrés ( 99).

Icône (bougé d'appareil)

Lorsque l'icône  apparaît sur le moniteur, les images risquent d'être floues. Dans cette section, les précautions à prendre pour éviter tout risque de flou sont indiquées par des étoiles :

- ★ tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste
- ★ ★ utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.



AURORE/CRÉPUSCULE

Préserve les couleurs perçues dans la faible lumière ambiante avant le lever ou après le coucher du soleil.

- L'appareil photo fait une mise au point sur l'infini.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ



PAYSAGE DE NUIT

Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de réaliser d'étonnants paysages nocturnes.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- La réduction du bruit s'active automatiquement aux vitesses d'obturation lentes. L'enregistrement de l'image requiert davantage de temps.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ





GROS PLAN

Pour restituer en gros plan les couleurs vives de fleurs, d'insectes et de tout autre petit objet sur un fond agréablement estompé.

- Pour faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'objectif, activez le zoom jusqu'à ce que l'icône macro () s'affiche en vert.
- La distance minimale de mise au point varie en fonction de la focale.
- L'appareil photo met au point en continu, jusqu'à ce que vous appuyiez à mi-course sur le déclencheur : c'est à ce moment-là que la mise au point est mémorisée.
- Risque de flou : ★



 **AUTO**
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



ACTIVÉ



MUSÉE

À utiliser en intérieur lorsque la prise de vue au flash est interdite (comme dans les musées et les galeries d'art) ou dans tout autre lieu intérieur où vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- Le sélecteur de meilleure image (BSS ; ) est automatiquement activé afin de réduire les effets de flou dû au bougé d'appareil accidentel.
- La prise de vue avec ou sans flash peut être interdite dans certains endroits. Vérifiez que vous en avez bien l'autorisation avant de photographier.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)





FEUX D'ARTIFICE

Les vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. L'indicateur de mise au point s'allume quand vous sollicitez légèrement le déclencheur.
- Vous ne pouvez pas utiliser la correction d'exposition.
- L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas, même si le sujet est sombre.
- Risque de flou : ★ ★



DÉSACTIVÉ



DÉSACTIVÉ



REPRODUCTION

Pour obtenir des reproductions nettes de textes ou de dessins tracés sur fond blanc, ou de tout document imprimé comme des cartes de visite.

Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement.



(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



CONTRE-JOUR

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux.



DÉSACTIVÉ
(modifiable)



DÉSACTIVÉ





☰ PANORAMA ASSISTÉ

Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite réunies en une seule image (comme par exemple, un panoramique ou une image de réalité virtuelle de 360°).

Le mode de flash, le mode du retardateur, le mode macro et le mode d'exposition appliqués à toutes les images sont ceux de la première vue de la série. Le réglage du zoom appliqué à toutes les images est aussi celui de la première vue de la série.



(modifiable)



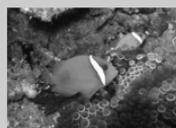
DÉSACTIVÉ

(modifiable)



DÉSACTIVÉ

(modifiable)



🐟 PDV SOUS-MARINE

Utilisez cette option quand vous prenez des photos sous-marines à l'aide du caisson étanche (WP-CP4).



(modifiable)



DÉSACTIVÉ

(modifiable)



DÉSACTIVÉ

(modifiable)

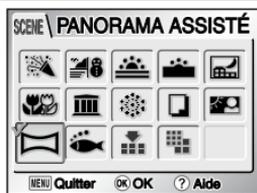


📎 Assemblage des images panoramiques

Transférez les photos prises avec **PANORAMA ASSISTÉ** sur votre ordinateur (📁 65) et utilisez la fonction Panorama Maker de PictureProject pour les fusionner en une seule scène. Pour plus d'informations, consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

Prise de vue pour réaliser un panoramique

1



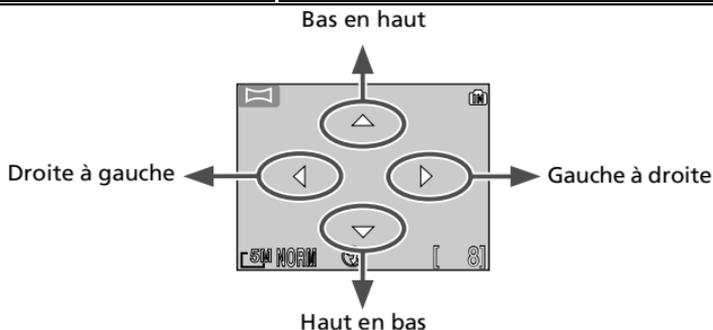
Sélectionnez (PANORAMA ASSISTÉ) dans le menu Scène.

2



La direction du panoramique () est affichée en jaune.

3



Sélectionnez la façon dont les photos seront réunies sur le panoramique final. Il s'agit de la direction dans laquelle vous devez déplacer l'appareil photo après chaque prise de vue.

4

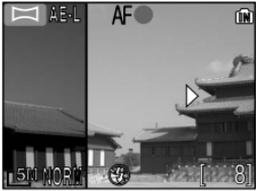


Faites votre choix (pour changer la direction du panoramique, appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel et répétez les étapes 3 et 4). La direction du panoramique est affichée en blanc.

5



Prenez la première photo. L'icône **AE-L** s'affiche et les paramètres **Balance des blancs** et **Correction d'exposition** sont mémorisés. Environ un tiers de la photo s'affiche en superposition sur la vue captée par l'objectif (si la direction choisie est de gauche à droite, la photo s'affiche à gauche du moniteur).

<p>6</p>		<p>Cadrez la vue suivante de façon à ce qu'elle chevauche la précédente.</p>
<p>7</p> 	<p>Prenez la photo suivante. Répétez les étapes 6 et 7 jusqu'à ce que toutes les vues de la série aient été prises.</p>	<p>8</p>  <p>Terminez la série.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prise de vue sera également interrompue si vous changez de mode à l'aide du sélecteur de mode ou si vous passez en mode veille.

Panorama assisté

Une fois la première photo prise, il est impossible de changer la direction du panoramique, le mode de flash, le mode du retardateur, le mode gros-plan et la correction d'exposition. Pour changer la direction du panoramique, appuyez sur la commande **MENU** pour mettre fin à la prise de vue et répétez les étapes 1 à 3.

Visualisation plein écran

Lorsque vous appuyez sur la commande  après le démarrage de la prise de vue, le mode Panorama assisté s'interrompt et la dernière image prise s'affiche sur le moniteur.

Utilisation d'un pied

L'utilisation d'un pied permet de composer et de superposer plus facilement les vues.

Dossier Panorama assisté

Chaque fois que vous prenez des photos en mode Panorama assisté, un dossier « P_xxx » (par exemple, « 101P_001 ») est automatiquement créé et une série d'images est enregistrée dans le dossier.

⚡ Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash

Vous avez le choix entre l'un des cinq modes de flash suivants :

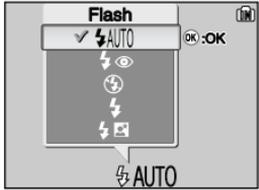
Mode	Comment fonctionne-t-il	Quand l'utiliser
⚡ AUTO Auto	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	La solution idéale dans la plupart des cas.
⚡ 👁 Auto avec atténuation des yeux rouges	Le pré-éclair précède l'éclair du flash afin de réduire le phénomène des « yeux rouges ». Si des « yeux rouges » sont détectés après la prise de vue, l'appareil les corrige automatiquement au moment d'enregistrer l'image.	À utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve dans la portée du flash et regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Ce mode n'est pas recommandé si un déclenchement rapide est nécessaire.
⚡ Flash annulé (désactivé)	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	À utiliser pour capturer l'atmosphère de la faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, faites très attention au moment du déclenchement pour éviter le risque de flou.
⚡ Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.
⚡ 📷 Synchro lente	Le mode flash auto est associé à une vitesse lente.	À utiliser pour capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan de nuit ou en faible lumière. Portez une attention particulière au moment du déclenchement afin d'éviter tout risque de flou.

Pour sélectionner le mode de flash :

1



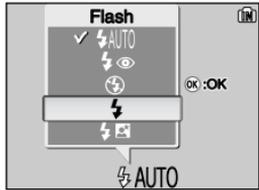
Affichez le menu Flash.



2



Mettez en surbrillance le mode désiré et appuyez sur . Le mode de flash s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans changer de mode, patientez deux secondes sans appuyer sur la commande ).



✍ Portée du flash

- La portée du flash varie en fonction de la focale. Lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximale, la portée du flash est ou d'environ 0,3 - 4,5 m. Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, la portée du flash est ou d'environ 0,3 - 3,5 m si **Sensibilité** est réglé sur **Automatique**.
- Le flash peut ne pas éclairer uniformément le sujet s'il se trouve à moins de 30 cm. Après chaque gros plan, visionnez la photo pour vérifier le résultat.

✍ Sélection du mode de flash lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point sont affichés

Lorsque **Mode de zones AF** (☒98) est réglé sur [⬅] **Manuel** (☒100) et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur (⊙) pour masquer ces derniers et sélectionner le mode de flash.

✍ Icône (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et que le flash est annulé (⚡), les vitesses d'obturation utilisées seront plus lentes et les images risqueront d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, un avertissement (👉) (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support.



✍ Utilisation du flash intégré

La lumière émise par le flash et reflétée par les particules de poussière ou de toute autre matière présente dans l'air peut apparaître sous forme de points lumineux sur les photos. Si vous constatez cet effet, désactivez le flash ou faites un zoom avant et réessayez.

✍ Sélection du mode de flash

Le mode de flash n'est pas disponible dans les cas suivants :

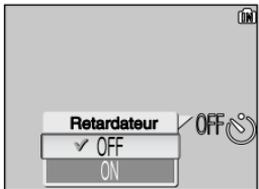
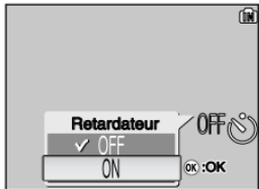
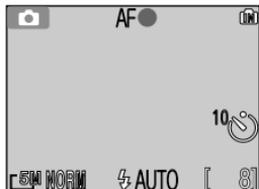
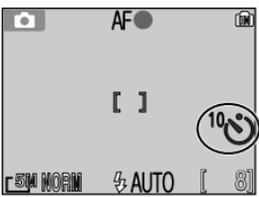
- Prise de vue** est réglé sur (☒) **Continu**, (☒) **Buffer 5 vues** ou (☒) **Planche 16 vues**.
- BSS** est réglé sur **Activé**.
- Bracketing auto** est réglé sur **Activé**.
- Lors de la prise de vue avec certains modes d'aide à la prise de vue (☒30 - 35) ou modes Scène (☒36 - 41).

✍ Atténuation des yeux rouges

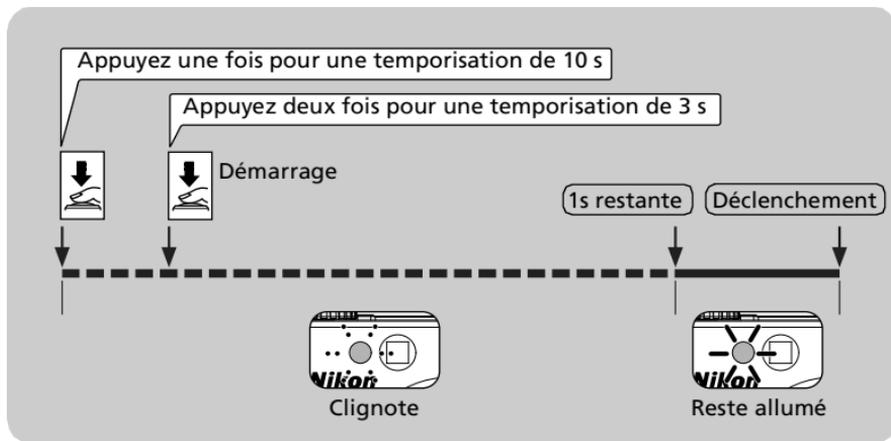
La fonction de flash avec « atténuation des yeux rouges » du COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 met en œuvre une méthode évoluée d'atténuation des yeux rouges. Plusieurs pré-éclairs précèdent l'éclair principal afin de réduire l'effet « yeux rouges ». Outre cette fonction, l'appareil photo corrige le « phénomène des yeux rouges » s'il le détecte, au moment de l'enregistrement de la photo (Fonction de correction logicielle de l'effet « yeux rouges »). Cette fonction engendre une légère temporisation qui vous empêche d'appuyer immédiatement sur le déclencheur pour prendre la photo suivante. Selon la situation, il arrive que l'atténuation des yeux rouges ne produise pas l'effet voulu. D'autres zones de l'image peuvent aussi être affectées par le phénomène des « yeux rouges », mais cela est rare. Dans ce cas, choisissez un autre mode flash et réessayez.

🕒 Pour les autoportraits : utilisation du retardateur

Avec le retardateur, la photo n'est prise que dix ou trois secondes après le déclenchement. Ce mode est généralement utilisé lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter les risques de flou dus au bougé de l'appareil au moment du déclenchement, lorsque vous réalisez des gros plans ou que vous opérez en faible lumière. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied (recommandé) ou une surface plane et stable.

<p>1</p>   <p>Affichez le menu du retardateur.</p>	<p>2</p>   <p>Mettez en surbrillance ON.</p>
<p>3</p>   <p>Quittez le menu. L'icône du retardateur s'affiche sur le moniteur (pour quitter sans régler le retardateur, patientez deux secondes sans appuyer sur la commande ).</p>	<p>4</p>   <p>Cadrez, puis sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition.</p>
<p>5</p>  	<p>Activez le retardateur. Appuyez une fois pour une temporisation de dix secondes environ ou deux fois pour une temporisation de trois secondes environ.</p> <ul style="list-style-type: none">Le compte à rebours, affiché sur le moniteur, indique le nombre de secondes qu'il reste avant le déclenchement.

Le témoin du retardateur sur le devant de l'appareil photo cessera de clignoter une seconde avant le déclenchement, s'allumant fixement la dernière seconde pour vous signaler que la photo va être prise.



Sélection du retardateur lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point sont affichés

Lorsque **Mode de zones AF** () est réglé sur **Manuel** () et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur  pour masquer ces derniers et sélectionner le mode du retardateur.

Arrêt du retardateur

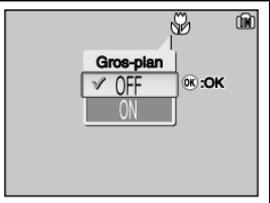
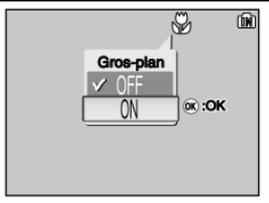
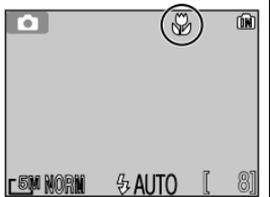
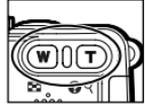
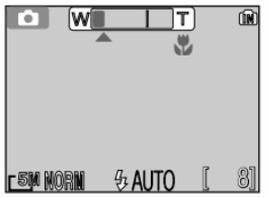
Pour arrêter le retardateur avant que la photo soit prise, appuyez deux fois sur le déclencheur pour une temporisation de dix secondes, ou une fois pour une temporisation de trois secondes.

Retardateur

- Quand vous utilisez le retardateur, placez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou posez-le sur une surface plane et stable.
- Le retardateur n'est pas disponible avec certains modes d'aide à la prise de vue ( 28 - 35) ou modes Scène ( 36 - 41).
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, les paramètres  **Continu**,  **Buffer 5 vues**,  **Planche 16 vues**, **BSS** et **Bracketing auto** ne sont pas disponibles.  **Continu**,  **Buffer 5 vues** ou  **Planche 16 vues** est automatiquement réglé sur  **Vue par vue**.
- Si l'option **BSS** ou **Bracketing auto** est définie, elle est automatiquement réglée sur **Désactivé** lorsque le retardateur est activé.

Réalisation de gros plans en toute simplicité : Mode macro

Vous pouvez utiliser le mode macro pour prendre des gros plans de petits objets en rapprochant de très près l'appareil du sujet (4 cm minimum).

1 	 <p>Gros-plan ✓ OFF OK:OK ON</p>	2 	 <p>Gros-plan ✓ OFF α:OK ON</p>
Affichez le menu du mode macro.		Mettez en surbrillance ON .	
3 	 <p>☘</p> <p>5M NORM ⚡ AUTO [8]</p>	4  <p>W T</p> <p>☘</p> <p>5M NORM ⚡ AUTO [8]</p>	 <p>W T</p> <p>☘</p> <p>5M NORM ⚡ AUTO [8]</p>
Quittez le menu. L'icône ☘ s'affiche sur le moniteur si l'appareil photo est en mode macro (pour quitter sans sélectionner le mode macro, patientez deux secondes sans appuyer sur la commande ⓧ).		Cadrez.	• Si vous effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'icône ☘ s'affiche en vert, l'appareil photo peut faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4 cm de l'appareil.

Prise de vue : Explication détaillée

Sélection du mode macro lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point sont affichés

Lorsque **Mode de zones AF** (☘ 98) est réglé sur **[1] Manuel** (☘ 100) et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur ⓧ pour masquer ces derniers et sélectionner le mode macro.

Mode macro

- À des distances peu élevées, le viseur n'affiche pas la zone d'image exacte qui apparaîtra au final. Servez-vous du moniteur pour réaliser des gros plans.
- Le mode macro n'est pas disponible avec certains modes d'aide à la prise de vue (☘ 28 - 35) ou modes Scène (☘ 36 - 41).

☑ Contrôle de l'exposition : Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil. La correction d'exposition peut être réglée entre -2 IL (sous-exposition) et +2 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL.

<p>1</p>  <p>Histogramme</p> <p>Affichez le menu Corr. Expo et un histogramme.</p>	<p>2</p>  <p>Mettez en surbrillance la valeur souhaitée.</p>
<p>3</p>  <p>Quittez le menu. L'icône ☑ et une valeur de correction d'exposition s'affichent sur le moniteur à des réglages autres que 0 (pour quitter sans modifier le réglage, patientez deux secondes sans appuyer sur la commande ○).</p>	

☑ Sélection de la correction d'exposition lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point sont affichés

Lorsque **Mode de zones AF** (☑98) est réglé sur [⇄] **Manuel** (☑100) et que les repères de sélection de la zone de mise au point s'affichent sur le moniteur, appuyez sur ○ pour masquer ces derniers et sélectionner la correction d'exposition.

✍ Annulation de la correction d'exposition

Pour annuler la correction d'exposition, choisissez la valeur 0. En mode [▶] (prise de vue auto), les valeurs sélectionnées sont conservées même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Dans les autres modes de prise de vue, la valeur par défaut de la correction d'exposition est rétablie pour le mode sélectionné lorsque l'appareil photo est mis hors tension ou lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode.

✍ Correction d'exposition

La correction d'exposition n'est pas disponible si [⚙] **FEUX D'ARTIFICE** (☑40) est sélectionné comme mode Scène.



Histogramme

Un histogramme affiche la répartition des tons de l'image ; l'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels, les tons sombres à gauche et les tons clairs à droite, alors que l'axe vertical affiche le nombre de pixels de chaque valeur de luminosité dans l'image. L'échelle d'un axe est déterminée par le nombre maximal de pixels d'une image.



Sélection d'une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs *positives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est très lumineuse (par exemple, de larges étendues d'eau, de sable ou de neige éclairées par le soleil) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Utilisez les valeurs *negatives* lorsqu'une grande partie du champ cadré est sombre (par exemple, une forêt) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. Ceci, parce que l'appareil photo afin d'éviter des surexpositions ou sous-expositions excessives, a tendance à diminuer l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à augmenter l'exposition lorsque la vue est très sombre. Résultat, des sujets naturellement lumineux peuvent paraître sombres et, inversement, des sujets naturellement sombres peuvent paraître surexposés ou « cramés ».

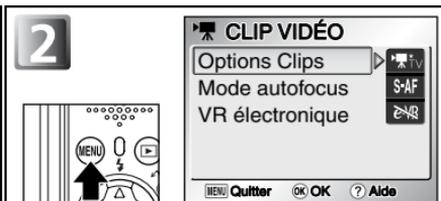
Paramétrage de l'enregistrement d'un clip vidéo (Menu Clip vidéo)

Les clips vidéo peuvent être enregistrés avec du son grâce au microphone intégré de l'appareil photo.

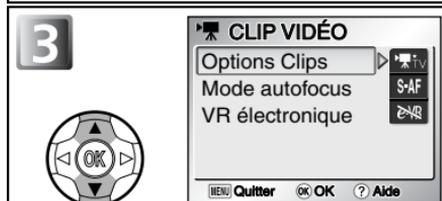
Vous pouvez définir les options d'enregistrement d'un clip vidéo en procédant de la façon suivante :



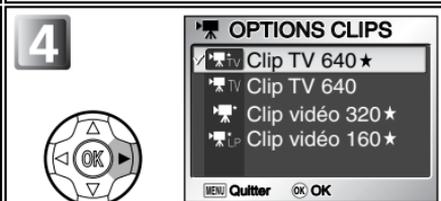
Positionnez le sélecteur de mode sur .



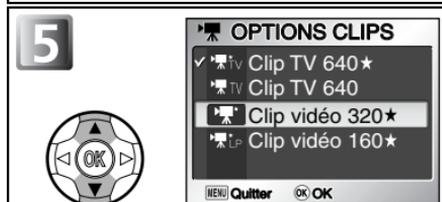
Affichez le menu CLIP VIDÉO. (VR électronique s'affiche sur le COOLPIX 7900.)



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

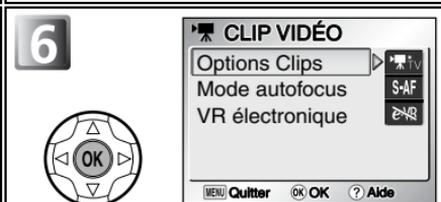


Affichez le menu.

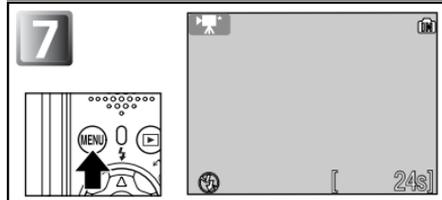


Mettez l'option de votre choix en surbrillance.

Pour revenir au menu Clip vidéo, appuyez sur .



Revenez au menu Clip vidéo.



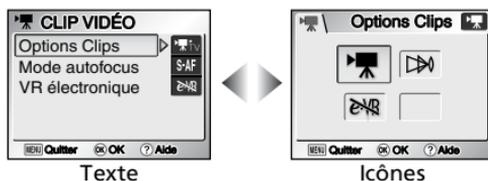
Revenez au mode d'enregistrement de clip vidéo.

Mode

- Seul le zoom optique peut être utilisé avant l'enregistrement. Quant au zoom numérique (jusqu'à 2 x), il est le seul à pouvoir être utilisé en cours d'enregistrement.
- En mode Clip vidéo, les options suivantes sont appliquées :
 - Le mode de flash ( 44) est réglé sur  **Flash annulé**.
 - Le retardateur ( 46) est réglé sur **OFF**.
 - Vous ne pouvez pas définir la correction d'exposition ( 49).
 - **Balance des blancs** ( 86) est réglé sur **AWB Automatique**.
 - **Mesure** ( 88) est réglé sur  **Matricielle**.

Affichage des icônes

L'option **Menus** du menu Configuration permet de choisir entre l'affichage **Texte** et l'affichage **Icônes** ( 135) pour les menus. (**VR électronique** s'affiche sur le COOLPIX 7900.)



Aide du menu Visualisation

Quand le menu Clip vidéo est affiché, il suffit d'appuyer sur la commande  **(T)** pour afficher l'aide relative à l'option sélectionnée.

- Pour revenir au menu Clip vidéo, appuyez sur la commande  **(T)**.
- Pour revenir au mode de prise de vue Clip vidéo, appuyez sur la commande **MENU**.



Sélection des options pour les clips

Dans Options Clips, vous pouvez sélectionner le type de clip vidéo en fonction de l'utilisation que vous envisagez d'en faire.

Option	Description	Temps d'enregistrement max.*	
		Mémoire	Carte mémoire
		Environ 13,5 Mo	256 Mo
 Clip TV 640 ★ (paramètre par défaut)	Les clips sont enregistrés à la cadence de 30 vues par seconde. La taille de chaque image est de 640×480 pixels.	12 s	Environ 3 min 40 s**
 Clip TV 640	Les clips sont enregistrés à la cadence de 15 vues par seconde. La taille de chaque image est de 640×480 pixels.	24 s	Environ 7 min 20 s
 Clip vidéo 320 ★	Les clips sont enregistrés à la cadence de 30 vues par seconde. La taille de chaque image est de 320×240 pixels.	24 s	Environ 7 min 20 s
 Clip vidéo 160 ★	Les clips sont enregistrés à la cadence de 30 vues par seconde. La taille de chaque image est de 160×120 pixels. Une taille d'image plus petite permet de rallonger la durée d'enregistrement.	1 min 23 s	Environ 25 min

* La durée totale maximale approximative sur une carte mémoire est fournie à titre indicatif. La durée d'enregistrement totale réelle dépend de la marque des cartes mémoire, même si elles possèdent la même capacité de mémoire.

** Pour éviter un arrêt inopportun d'un **Clip TV 640 ★**, utilisez une carte mémoire possédant une vitesse d'écriture supérieure ou égale à 10 Mo/s.

Clips vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo QuickTime avec l'extension « .MOV » et peuvent être visualisés sur un écran d'ordinateur après le transfert.

Sélection du mode autofocus

Il est possible de définir le mode autofocus pour l'enregistrement de clips vidéo. Sélectionnez **Mode autofocus** dans le menu Clip vidéo (51) et choisissez l'un des deux modes suivants.

Option	Description
S-AF AF ponctuel (paramètre par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point quand le déclencheur est légèrement sollicité. La mise au point est mémorisée quand l'opération de mise au point est terminée.
C-AF AF continu	L'appareil photo ajuste la mise au point en permanence. Pour empêcher que le bruit de mise au point de l'appareil gêne l'enregistrement, sélectionnez AF ponctuel .

Réglage de la réduction électronique des vibrations (COOLPIX 7900 uniquement)

Il est possible de définir la réduction des vibrations pour l'enregistrement de clips vidéo. Sélectionnez **VR électronique** dans le menu Clip vidéo (51), et sélectionnez Activé ou Désactivé.

Clips vidéo

Option	Description
e-VR Activé	Réduit les effets de bougé d'appareil.
e-VR Désactivé (paramètre par défaut)	Réduction des vibrations désactivée.

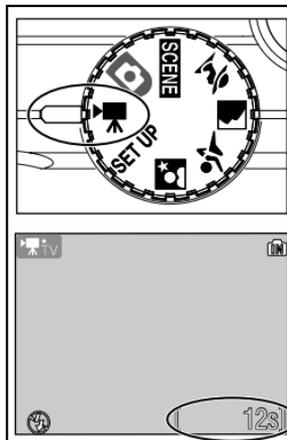


VR électronique

Lorsque **VR électronique** est réglé sur **Activé**, une icône e-VR apparaît sur le moniteur.

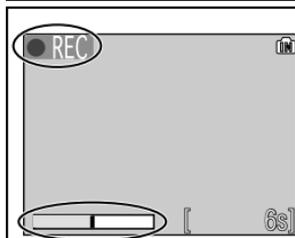


Enregistrement de clips vidéo



1 Positionnez le sélecteur de mode sur

Le moniteur affiche le temps d'enregistrement disponible.



2 Commencez l'enregistrement

Appuyez sur le déclencheur à fond pour commencer l'enregistrement.

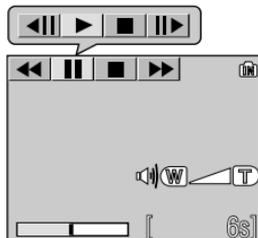
- L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre du cadre de visée (54).
- Au cours de l'enregistrement, l'icône **REC** clignote et l'état d'avancement est indiqué en bas du moniteur.
- Pour achever l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Celui-ci s'arrêtera automatiquement dès qu'il n'y aura plus d'espace disponible dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

Remarques relatives aux clips vidéo

- Selon la marque de la carte mémoire utilisée, l'enregistrement peut se terminer avant que la carte mémoire ne soit pleine. Si cela se produit, « L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE » s'affiche, mais tant que le temps indiqué n'est pas écoulé, l'enregistrement du clip vidéo se poursuit.
- Pendant l'enregistrement, ne touchez pas le microphone.

Visionnage des clips vidéo

En mode de visualisation plein écran (F25), les clips vidéo peuvent être lus avec du son. Les clips vidéo sont indiqués par l'icône  et peuvent être visionnés en appuyant sur la commande OK du sélecteur multidirectionnel. Pendant la visualisation, les commandes d'arrêt sur image, retour arrière et avance rapide apparaîtront en haut du moniteur. Appuyez sur les commandes ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance la fonction souhaitée, puis appuyez sur OK pour effectuer l'opération sélectionnée.



Fonction	Commande	Description
Retour arrière	◀◀	Lorsqu'un clip est en cours de visionnage, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ◀◀, puis maintenez OK enfoncé.
Avance rapide	▶▶	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶▶, puis maintenez OK enfoncé. Le visionnage s'arrête à la dernière image.
Pause		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir , puis appuyez sur OK pour suspendre l'affichage.
Revenir à la vue précédente	◀	Lorsque le visionnage est en suspens, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ◀ , puis appuyez sur OK.
Passer à la vue suivante	▶	Lorsque le visionnage est en suspens, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶, puis appuyez sur OK.
Reprendre	▶	Lorsque le visionnage est en suspens, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ▶, puis appuyez sur OK.
Arrêter	■	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir ■, puis appuyez sur OK pour revenir en mode de visualisation.

Volume de lecture

Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur la commande  (W) pour le diminuer et sur la commande  (T) pour l'augmenter.

Effacement des clips vidéo

Pour effacer un clip vidéo, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation apparaîtra ; appuyez sur les commandes ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis appuyez sur OK.

- **Oui** : pour effacer le clip vidéo et revenir au mode de visualisation
- **Non** : pour revenir au mode de visualisation sans effacer le clip vidéo

Visualisation des images sur l'appareil photo

Visualisation des images : Visualisation plein écran

Appuyez sur la commande  en mode de prise de vue pour afficher en plein écran les images enregistrées (**mode de visualisation plein écran**).

- Appuyez sur la commande  lorsque l'appareil photo est en mode de visualisation pour revenir à l'écran sélectionné à l'aide du sélecteur de mode.



Visualisation de plusieurs images à la fois : Visualisation par planche d'images

En mode de visualisation plein écran, appuyez sur la commande  (W) pour afficher les images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire sous forme de « planches contact » de quatre imagerie.



Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance une image		Appuyez sur  ,  ,  ou  pour mettre des images en surbrillance.
Afficher un autre nombre d'images	 (W) /  (T)	Si quatre imagerie sont affichées, appuyez sur la commande  (W) une fois, pour afficher les images par planche de neuf imagerie. Appuyez sur la commande  (T) pour revenir à la planche de quatre imagerie ou si la planche de quatre imagerie est affichée, pour revenir en mode de visualisation plein écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur  pour mettre en surbrillance Oui et appuyez sur  pour effacer l'image. <ul style="list-style-type: none"> Non : pour revenir au mode de visualisation sans effacer d'image.  : pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré avec l'image ( 62).  s'affiche quand vous sélectionnez une image accompagnée d'un commentaire vocal.
Annuler la visualisation par planche d'images		L'image sélectionnée s'affiche en mode de visualisation plein écran.
Quitter pour revenir au mode activé		Quitter pour passer au mode activé à l'aide du sélecteur de mode



Images en mémoire

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément. Pour afficher des images stockées en mémoire, procédez d'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo et affichez les images.
- Copiez les images stockées en mémoire sur une carte mémoire ( 113), puis affichez-les.

Informations sur la prise de vue

Vous pouvez spécifier les conditions de prise de vue qui s'affichent en mode de visualisation plein écran ou en mode de prise de vue. Reportez-vous à **Régl. moniteur** ( 122) dans le menu Configuration.

Regarder de plus près : Fonction Loupe

Utilisez la commande **Q (T)** pour effectuer un zoom avant sur les images fixes affichées en mode de visualisation plein écran.



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	Q (T)	La photo est agrandie chaque fois que vous appuyez sur cette commande, jusqu'à un maximum de 10 fois. Lorsque l'image est agrandie, l'icône Q et le facteur de grossissement s'affichent dans le coin supérieur gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière		Avec la fonction Loupe, la photo est « réduite » chaque fois que vous appuyez sur la commande. Pour annuler la fonction Loupe, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'intégralité de l'image s'affiche. Pour visualiser l'image précédente ou suivante, annulez la fonction Loupe avant d'utiliser le sélecteur multidirectionnel.
Annuler la fonction loupe		Annule la fonction loupe et réactive la visualisation plein écran.
Recadrer l'image	 Déclencheur	Seule la partie de l'image visible sur le moniteur peut être recadrée (60).
Effacer l'image		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande E . Appuyez sur la commande ▼ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance Oui et appuyez sur OK pour effacer l'image. <ul style="list-style-type: none"> Non : pour revenir en mode de visualisation plein écran sans effacer l'image. [] : pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré avec l'image (62). [] s'affiche quand vous sélectionnez une image accompagnée d'un commentaire vocal.



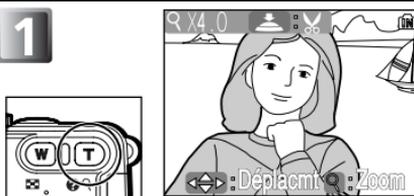
Fonction Loupe

La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo (**55**), les copies créées à l'aide de l'option **Mini-photo** (**112**) ou les copies recadrées (320 x 420 pixels ou taille inférieure) (**60**).

Recadrage des images

Lorsqu'une image est affichée avec la fonction Loupe (☞ 59), vous pouvez recadrer une partie de l'image et l'enregistrer dans un fichier distinct.

Visualisation : Explication détaillée

<p>1</p>  <p>Effectuez un zoom avant et/ou arrière. Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour faire défiler l'image jusqu'à ce que le cadrage souhaité s'affiche sur le moniteur.</p>	<p>2</p>  <p>Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur ▼ pour mettre en surbrillance Oui et sur ⓧ pour créer une copie recadrée.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour quitter ce menu sans créer de copie, mettez en surbrillance Non et appuyez sur ⓧ.
--	---

- Les images recadrées sont stockées au format JPEG (taux de compression 1 : 8) en tant qu'images séparées des images d'origine.
- Selon la taille de l'image d'origine et le facteur de grossissement au moment de leur création, les copies auront pour taille 2 592×1 944 **5M** (COOLPIX 7900 uniquement), 2 288×1 712 **4M**, 2 048×1 536 **3M**, 1 600×1 200 **2M**, 1 280×960 **1M**, 1 024×768 **PC**, 640×480 **TV**, 320×240 **■** ou 160×120 **□** pixels.
- Les copies sont stockées dans des fichiers séparés dans la mémoire ou sur la carte mémoire avec des noms de la forme « RSCNnnnn.JPG », où « nnnn » est un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- Les copies recadrées possèdent les mêmes heure et date d'enregistrement que l'image d'origine.

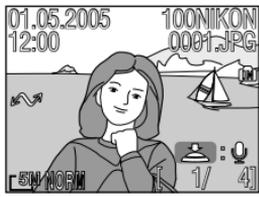
Recadrage de photo

- Il est impossible de créer des copies à partir de copies recadrées ou de copies créées à l'aide de l'option D-lighting (☞ 61) ou **Mini-photo** (☞ 112).
- Si l'espace disponible en mémoire ou sur la carte mémoire n'est pas suffisant, il est impossible de créer des copies recadrées.
- Il arrive que l'affichage ou le transfert des copies ne se déroule pas correctement lorsqu'on visualise ces images sur d'autres modèles d'appareils photo Nikon.

Optimisation automatique des contrastes d'une photo (D-Lighting)

Appuyez sur  (centre du sélecteur multidirectionnel) en mode de visualisation plein écran. L'image corrigée est enregistrée automatiquement en tant qu'image distincte. Grâce à la fonction D-Lighting, les contre-jour ou les zones sous-exposées peuvent être éclaircis, post prise de vue.



<p>1</p>   <p>Sélectionnez l'image en mode de visualisation plein écran.</p>	<p>2</p>   <p>L'image corrigée s'affiche.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionnez Oui pour enregistrer une copie, Non pour quitter sans créer de copie, puis appuyez sur .
---	---

Copies

Les copies sont enregistrées sous formes de fichiers portant des noms de type « FSCNnnnn.JPG » (D-lighting), où « nnnn » est un nombre à quatre chiffres automatiquement attribué par l'appareil photo. Les copies sont indépendantes des originaux : le fait de supprimer la copie n'a aucun impact sur l'original, de même que la suppression de l'original n'a aucune incidence sur la copie. Les copies sont créées avec le même marquage de transfert et les mêmes date et heure d'enregistrement que l'original, mais toute modification apportée au marquage de transfert, à la protection et aux attributs d'impression doit être faite séparément par la suite.

Il arrive que l'affichage ou le transfert des copies ne se déroule pas correctement lorsqu'on visualise ces images sur d'autres modèles d'appareils photo Nikon. Il est impossible de créer des copies à partir de copies recadrées (60) ou de copies créées à l'aide de l'option **Mini-photo** (112). La fonction D-Lighting n'est pas disponible pour les copies D-Lighting. Des copies ne peuvent être créées que s'il existe assez d'espace en mémoire ou sur la carte mémoire.

Commentaires vocaux : enregistrement et lecture

Il est possible d'enregistrer un commentaire vocal à l'aide du microphone intégré et de le joindre à toute image marquée de l'icône  (repère d'enregistrement de commentaire vocal) en mode de visualisation plein écran ( 25).



Visualisation : Explication détaillée

Pour	Appuyez sur	Description
Enregistrer un commentaire vocal	 Déclencheur	Si l'icône  apparaît sur l'image actuellement affichée, vous pouvez enregistrer un commentaire vocal en maintenant le déclencheur enfoncé. Pendant l'enregistrement, l'icône  clignote. L'enregistrement se termine au bout de vingt secondes environ ou dès que le déclencheur est relâché. 
Écouter un commentaire vocal	 Déclencheur	Les images possédant des commentaires vocaux sont signalées par l'icône  et l'icône  lorsqu'elles sont affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur le déclencheur pour lire un commentaire vocal. La lecture se termine à la fin du commentaire ou si vous appuyez de nouveau sur le déclencheur. 
Modifier le volume	 (W) /  (T)	Les commandes de zoom contrôlent le volume pendant la lecture. Appuyez sur la commande  (W) pour le diminuer et sur la commande  (T) pour l'augmenter.
Effacer un commentaire vocal		Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur la commande  du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance  et appuyez sur  . Seul le commentaire vocal est effacé.  <ul style="list-style-type: none"> • Non : pour quitter sans effacer ni l'image, ni le commentaire vocal • Oui : pour effacer à la fois l'image et le commentaire vocal

Stockage

Les noms de fichier des commentaires vocaux se composent d'un identificateur (« DSCN » pour les commentaires joints aux images d'origine), d'un numéro de fichier à quatre chiffres identique à celui de l'image associée, et de l'extension « .WAV » (par exemple, « DSCN0015.WAV »).

Remarques relatives aux commentaires vocaux

- Il est impossible d'enregistrer ou de lire des commentaires vocaux en mode Visualisation par planche d'images ( 57) ou avec la fonction Loupe ( 59).
- Il est impossible d'enregistrer des commentaires vocaux pour des clips vidéo.
- S'il existe déjà un commentaire pour l'image actuellement affichée, vous devrez d'abord effacer celui-ci avant de pouvoir en enregistrer un autre.
- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.

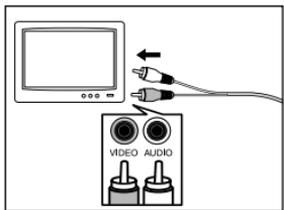
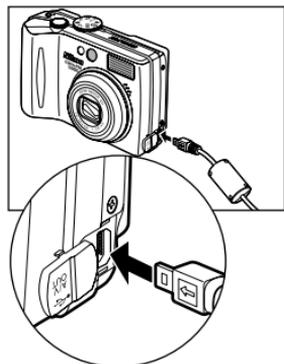
Visualisation des photos sur un téléviseur

Le câble audio/vidéo (A/V) EG-CP14 livré avec l'appareil photo vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

Choix du mode vidéo

L'option **Mode vidéo**, disponible dans la rubrique **Interface** du menu Configuration de l'appareil photo, vous propose deux normes : **NTSC** et **PAL** ( 132). Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous connectez l'appareil photo.

Visualisation : Explication détaillée



1 Mettez l'appareil photo hors tension

Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble A/V.

2 Branchez le câble A/V sur l'appareil photo

Ouvrez le cache des ports de connexion et insérez la prise noire du câble A/V dans le port de sortie audio/vidéo (A/V) de l'appareil photo.

Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.

3 Branchez le câble A/V sur le téléviseur ou le magnétoscope

Insérez la prise jaune du câble A/V dans le port d'entrée vidéo de votre téléviseur ou magnétoscope et la prise blanche dans le port d'entrée audio.

4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo

Pour plus d'informations, consultez le manuel fourni avec votre téléviseur ou magnétoscope.

5 Mettez l'appareil photo sous tension

Appuyez sur la commande  pendant au moins deux secondes pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil photo s'éteint et le téléviseur affiche l'image telle qu'elle apparaît normalement sur le moniteur de l'appareil.

Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

À l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel PictureProject fourni avec votre appareil photo, vous pouvez transférer vos photographies et clips vidéo sur un ordinateur et les visualiser. Avant de transférer (copier) des images sur votre ordinateur, vous devez installer PictureProject. Pour plus d'informations sur l'installation de PictureProject, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

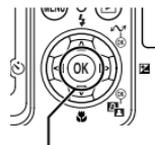
Paramétrage de l'option USB sur l'appareil photo

Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, paramétrez l'option **USB** en fonction de la méthode de transfert.

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

- Appuyez sur la commande  (Transfert ) de l'appareil photo
- Cliquez sur le bouton Transférer de PictureProject

La méthode à utiliser dépend du système d'exploitation de votre ordinateur et de l'option **USB** sélectionnée dans le menu Configuration de l'appareil photo. Paramétrez l'option **USB** en consultant le tableau ( 65) et la procédure ( 66).



Commande  (Transfert )

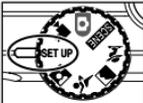
Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	Commande  (Transfert ) de l'appareil photo*	Bouton Transférer de PictureProject
Windows XP Édition familiale Windows XP Professionnel	Choisissez Mass storage ou PTP .	Choisissez Mass storage ou PTP .
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Édition (Me) Windows 98 Deuxième Édition (SE)	Sélectionnez Mass storage** .	Sélectionnez Mass storage .
Mac OS X (10.1.5 ou ultérieur)	Choisissez PTP .	Choisissez Mass storage ou PTP .

* Il est impossible d'utiliser la commande  (Transfert ) de l'appareil photo lorsque le commutateur, situé sur la carte mémoire, est en position « lock ». Faites glisser le commutateur en position « écriture » quand vous transférez des images ( 13)

** Les images stockées en mémoire ne peuvent pas être transférées à l'aide de la commande  (Transfert ) de l'appareil photo. Utilisez le bouton Transférer de PictureProject, ou copiez les images stockées en mémoire sur la carte mémoire ( 113), puis transférez les images sur l'ordinateur.

Pour paramétrer l'option USB

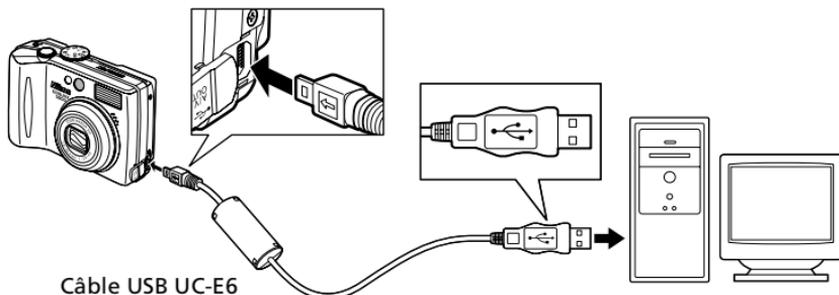
Visualisation : Explication détaillée

<p>1</p> 	<p>CONFIGURATION 1/3</p> <p>Écran accueil</p> <p>Date</p> <p>Régl. moniteur</p> <p>Impression date</p> <p>Assist. AF</p> <p>OK OK ? Aide</p>	<p>2</p> 	<p>CONFIGURATION 3/3</p> <p>Interface</p> <p>Transfert auto</p> <p>Réinitialisation</p> <p>Menus</p> <p>Version firmware</p> <p>OK OK ? Aide</p>
<p>3</p> 	<p>INTERFACE</p> <p>USB</p> <p>Mode vidéo</p> <p>OK OK</p>	<p>4</p> 	<p>USB</p> <p>PTP</p> <p>Mass storage</p> <p>OK OK</p>
<p>5</p> 	<p>INTERFACE</p> <p>USB</p> <p>Mode vidéo</p> <p>OK Confirmer</p>	<p>Validez votre sélection.</p>	

* Pour plus d'informations sur le menu Configuration, consultez « Utilisation du menu Configuration » (p. 116).

Connexion du câble USB

Allumez l'ordinateur et attendez qu'il ait fini de démarrer. Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, raccordez le câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous. **Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.** Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur via le port spécifique USB ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port du clavier.



À présent, vous pouvez mettre l'appareil photo sous tension. L'objectif sort lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Ne sélectionnez pas **PTP** si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus. Si vous venez de connecter l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus, et que vous avez sélectionné l'option **PTP** dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessus. Veillez à sélectionner **Mass storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention « Assistant Ajout de nouveau matériel détecté ». Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows Millénium Édition (Me)

Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lancera l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Le message « Assistant Ajout de nouveau matériel » s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Transfert d'images

Quand PictureProject Transfer s'affiche sur l'écran de l'ordinateur, appuyez sur la commande  (Transfert ) de l'appareil photo ou cliquez sur le bouton Transférer de PictureProject pour transférer les images sur l'ordinateur. Pour plus d'informations sur l'utilisation de PictureProject, consultez le *Guide de démarrage rapide* ou le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

Pour transférer des images à l'aide de la commande  (Transfert )



Quand PictureProject Transfer s'affiche sur l'écran de l'ordinateur, appuyez sur la commande  (Transfert ) de l'appareil photo. Les images indiquées par une icône  ( 110, 133) sont transférées.

Quand vous appuyez sur la commande  (Transfert ) , le transfert commence et les messages suivants s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo.



Visualisation : Explication détaillée

Pendant le transfert

Quand le transfert est en cours :

- Ne déconnectez pas le câble USB.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension.
- Ne retirez pas l'accu/pile ou la carte mémoire.
- Ne débranchez pas le kit de l'adaptateur secteur.

Si vous ne respectez pas ces précautions, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo comme de l'ordinateur.

Transfert des images stockées en mémoire

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo avant de le raccorder à l'ordinateur.
- Lorsque vous transférez des images à l'aide de la commande  (Transfert ) de l'appareil photo, tenez compte des remarques suivantes.
 - Pour Windows XP ou Mac OS X (10.1.5 ou ultérieur), réglez l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP**.
 - Pour Windows 2000, Windows Me ou Windows 98SE, la commande  (Transfert ) de l'appareil photo ne peut pas être utilisée. Utilisez le bouton Transférer de PictureProject, ou copiez les images stockées en mémoire sur la carte mémoire ( 113), puis transférez les images sur l'ordinateur.

Utilisation de Mac OS X (10.1.5 ou ultérieur)

Avant d'utiliser la commande  (Transfert ) de l'appareil photo pour transférer les images, réglez l'option **USB** du menu Configuration sur **PTP**. Si l'option **USB** est réglée sur **Mass storage**, les images ne peuvent pas être transférées.

Déconnexion de l'appareil photo

Si **PTP** est sélectionné dans le menu **USB** :

Vous pouvez mettre l'appareil photo hors tension et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé.

Si **Mass storage** (paramètre par défaut) est sélectionné dans le menu **USB** :

Vous devez retirer l'appareil photo du système comme illustré ci-dessous avant de mettre l'appareil photo hors tension et de débrancher le câble.

Windows XP Édition familiale/Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Retirer le périphérique en toute sécurité) dans la barre des tâches, puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



Windows Millénium Édition (Me)

Cliquez sur l'icône  (Déconnecter ou éjecter le matériel) dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



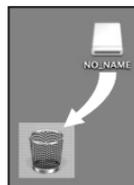
Windows 98 Deuxième Édition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo, puis sélectionnez **Éjecter** dans le menu qui apparaît.



Mac OS X

Faites glisser le disque de l'appareil photo « NO_NAME » (« SANS_NOM ») dans la corbeille.



Mac OS X

Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées de la même manière que celles obtenues à l'aide d'un appareil photo argentique. À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez sélectionner les images à imprimer, spécifier le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression.

Impression des images

Les images enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées comme suit :

Visualisation : Explication détaillée

Pour imprimer	Carte mémoire	Mémoire	
Apportez la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique.	Apportez la carte mémoire contenant les photos pour à un laboratoire et demandez-lui de les imprimer. Vous devez au préalable définir le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) pour ces photos, en utilisant l'option Régl. impr.* .	Copiez ( 113) les photos sur la carte mémoire et imprimez-les comme décrit ci-contre. Si le laboratoire l'accepte, vous pouvez également lui apporter votre appareil et lui demander d'imprimer les photos.	71
Utilisez une imprimante équipée d'un logement pour carte.	Insérez la carte mémoire dans l'imprimante équipée d'un logement pour carte et imprimez-les. Vous devez au préalable définir le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format) pour ces photos, en utilisant l'option Régl. impr.* .		71
Utilisez une imprimante prenant en charge PictBridge.	Connectez l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge et imprimez les photos.		74
Transférez les photos sur un ordinateur et imprimez-les.	Pour plus d'informations, consultez le <i>Manuel de référence de PictureProject</i> (sur CD).		–

* Si l'option **Régl. impr.** n'est pas définie, toutes les photos sont imprimées en un seul exemplaire.

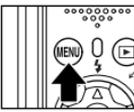
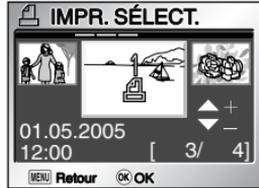
Impression de la date et de l'heure d'enregistrement des images

Vous pouvez imprimer la date d'enregistrement d'une des manières suivantes :

- Avant de prendre des photos, définissez l'option **Impression date** dans le menu Configuration ( 73, 124).
- Si l'imprimante ou le service d'impression prend en charge le format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format), utilisez l'option **Date** du paramètre **Régl. impr.** dans le menu Visualisation ( 71, 73).
- Transférez les images sur un ordinateur à l'aide de PictureProject et imprimez-les en utilisant les paramètres d'impression de PictureProject. Pour plus d'informations, consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD).

Régl. impr.

À l'aide de l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation, vous pouvez créer des « commandes d'impression » en sélectionnant les images à imprimer, spécifiant le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Cette commande d'impression est enregistrée sur la carte mémoire en format DPOF. Lorsqu'une commande d'impression est créée, les photos peuvent être imprimées directement à partir de la carte mémoire en l'insérant dans un périphérique compatible DPOF. Il est également possible d'apporter la carte mémoire à un laboratoire de photographie numérique prenant en charge le format DPOF. Les photos peuvent aussi être imprimées à l'aide des paramètres **Régl. impr.**, en raccordant l'appareil photo à une imprimante qui prend en charge PictBridge ( 74).

<p>1</p>   <p>Appuyez sur la commande MENU en mode de visualisation afin d'afficher le menu Visualisation. Mettez en surbrillance Régl. impr. et appuyez sur ▶.</p>	<p>2</p>   <p>Mettez en surbrillance Impr. im. sélect et appuyez sur ▶.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour annuler tous les paramètres d'impression, mettez en surbrillance Suppr.régl.impr et appuyez sur OK.
<p>3</p>   <p>Faites défiler les images.</p>	<p>4</p>   <p>Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.</p>

DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est un format d'enregistrement qui enregistre la commande d'impression, par exemple les photos ou le nombre de tirage et la date d'enregistrement, ainsi que les informations de prise de vue, sur la carte mémoire. Avant d'utiliser cette option, vérifiez que le laboratoire de photographie numérique ou l'imprimante prend en charge le format DPOF.

5



À l'aide des commandes ▲ (+) ou ▼ (-), spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9).

- Pour désélectionner une image, appuyez sur ▼ (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.
- Répétez les étapes 3 - 5 pour sélectionner d'autres images.
- Pour quitter ce menu sans définir de commande d'impression et revenir au menu Visualisation, appuyez sur la commande MENU.

6



Le menu des options d'impression s'affiche.

- Pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez sur Ⓞ. ✓ apparaîtra dans la case située à côté de la rubrique.
- Pour imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images de la commande d'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez sur Ⓞ. ✓ apparaîtra dans la case située à côté de la rubrique.
- Pour décocher la rubrique cochée, mettez-la en surbrillance et appuyez sur Ⓞ.
- Pour valider la commande d'impression et revenir en mode de visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez sur Ⓞ. **Fait** s'affiche et l'écran revient au menu Visualisation. Appuyez sur la commande MENU pour revenir en mode de visualisation.
- Pour quitter ce menu sans définir de commande d'impression et revenir au menu Visualisation, appuyez sur la commande MENU.

Régl. impr.

Si vous affichez le menu Régl. impr. après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées.

Différence entre les options Impression date et Date

Il existe des différences entre l'option **Régl. impr.** du menu Visualisation et l'option **Impression date** ( 124) du menu Configuration :

- Définition du paramètre **Date** de l'option **Régl. impr.** :
 - Une date définie dans l'option **Régl. impr.** ne peut être imprimée qu'avec une imprimante prenant en charge la configuration d'impression des dates pour le format DPOF ( 71).
 - Vous pouvez la définir après la prise de vue.
 - La date ne fait pas partie intégrante des images, mais elle est enregistrée dans les fichiers de paramètres DPOF. La date peut être imprimée sur la photo comme si elle en faisait partie intégrante. La position de la date dépend de l'imprimante.
- Définition de l'option **Impression date** :
 - Une date peut être imprimée sans définir d'autres paramètres, car elle fait partie intégrante des images.
 - Vous devez définir ce paramètre avant de prendre des photos.
 - Une date s'imprime sur les images et sa position est fixée au coin inférieur droit des images.
 - Une fois que la date fait partie intégrante de la photo, elle ne peut pas être supprimée de l'image et sera imprimée sur chaque exemplaire.
- Lorsque les options **Régl. impr.** et **Impression date** sont définies, la date de l'option **Impression date** s'imprime, même si vous utilisez une imprimante prenant en charge DPOF.

Date

Si vous sélectionnez Date, la date d'enregistrement apparaît sur les images imprimées selon les instructions du format DPOF. La date à imprimer restera inchangée, même si l'option **Date** du menu Configuration est modifiée après la prise de vue. Si vous prenez une photo sans définir la date, elle ne s'imprime pas, même si l'icône  est ajoutée à la date dans le menu Régl. impr.

Remarques sur le réglage de l'imprimante

Il n'est pas possible de sélectionner plus de 999 images à la fois pour l'option **Régl. impr.**.

Icône Commande d'impression

En mode de visualisation, une icône  apparaît sur toutes les images sélectionnées pour la commande d'impression en cours.



Impression par connexion USB directe

Vous avez la possibilité d'imprimer les photos directement à partir de votre appareil photo à l'aide de PictBridge. Si vous utilisez le câble USB UC-E6 pour connecter l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge, vous pouvez imprimer directement les images sélectionnées depuis la mémoire ou la carte mémoire sans les transférer sur un ordinateur.

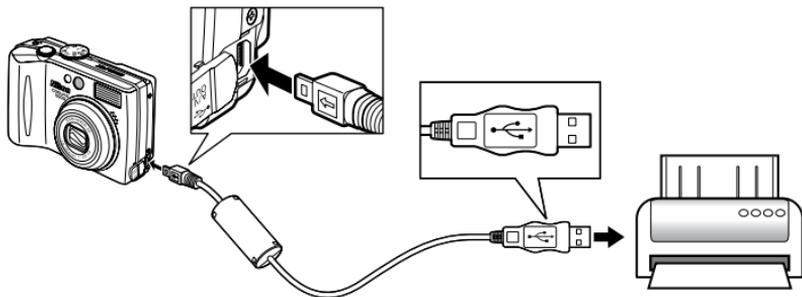
1 Choix du paramètre PTP dans le menu USB

Réglez l'option **USB** sur **PTP** dans le menu Interface du menu Configuration avant de connecter l'appareil photo à une imprimante (☞ 66).



2 Connexion du câble USB

Après avoir mis l'appareil photo hors tension, raccordez-le à l'imprimante à l'aide du câble USB UC-E6 (fourni avec votre appareil photo) comme illustré ci-dessous. **Vérifiez que vous tenez le connecteur dans le bon sens et insérez la fiche bien droite. Ne forcez pas lors de son insertion ou de son retrait.**



Avant d'imprimer

Avant d'imprimer des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'imprimante prend en charge PictBridge.

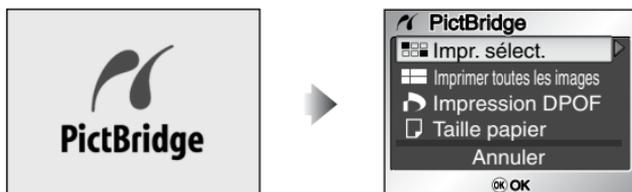
Utilisation d'une source d'alimentation fiable

Pour l'impression des images par connexion USB directe, assurez-vous que l'accumulateur de votre appareil photo est complètement rechargé. En cas de doute, rechargez-le avant d'imprimer ou servez-vous du kit de l'adaptateur secteur optionnel EH-62A (☞ 137).

PictBridge

PictBridge est une norme industrielle d'impression directe, garantissant la compatibilité lorsque différents périphériques sont connectés.

3 Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo et de l'imprimante
L'objectif sort et la boîte de dialogue PictBridge s'affiche après l'écran d'accueil.



Option	Description
Impr. sélection.	Sélectionnez les images et spécifiez le nombre de tirages.
Imprimer toutes les images	Toutes les images de la mémoire ou de la carte mémoire sont imprimées.
Impression DPOF	Les images pour lesquelles une commande d'impression a été créée sont imprimées conformément à celle-ci (79).
Taille papier	Il est possible de paramétrer le format du papier.

Visualisation : Explication détaillée

4 Confirmation des paramètres sur l'imprimante

Avant d'imprimer, confirmez les paramètres sur l'imprimante en suivant les instructions fournies avec l'imprimante. Veillez à définir les paramètres papier avant de sélectionner **Impr. sélect.**, **Imprimer toutes les images** ou **Impression DPOF**.

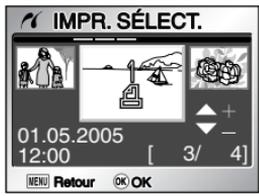
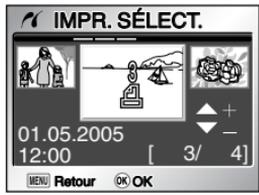
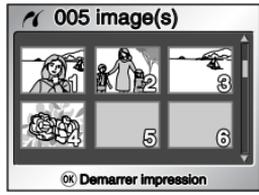
Pour définir le format du papier sur l'appareil photo

Pour définir à partir de l'appareil photo le format du papier présent dans l'imprimante, sélectionnez l'option **Taille papier** dans la boîte de dialogue **PictBridge**.

Visualisation : Explication détaillée

<p>1</p>   <p>Mettez en surbrillance Taille papier et appuyez sur ►.</p>	<p>2</p>   <p>Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le format du papier et appuyez sur Ⓞ.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionnez Défaut pour imprimer en fonction des paramètres papier de l'imprimante.• Vous avez le choix entre les formats suivants : 9 cm × 13 cm, 13 cm × 18 cm, Carte postale, 10 cm × 15 cm, 4" × 6" (10,2 cm × 15,2 cm), 20 cm × 25 cm, Lettre (21,6 cm × 27,9 cm), A3 (29,7 cm × 42 cm) et A4 (21 cm × 29,7 cm) Les formats disponibles dépendent de l'imprimante.
--	--

5 Sélection des images à imprimer

<p>1</p>   <p>Mettez en surbrillance Impr. sélect. et appuyez sur ▶.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour imprimer une copie de toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire, mettez en surbrillance Imprimer toutes les images et appuyez sur OK.	<p>2</p>   <p>Faites défiler les images.</p>
<p>3</p>   <p>Sélectionnez l'image en surbrillance. 1 (nombre de tirages) et l'icône  s'affichent sur l'image sélectionnée.</p>	
<p>4</p>   <p>À l'aide des commandes ▲ (+) ou ▼ (-), spécifiez le nombre de tirages (jusqu'à 9) et appuyez sur OK.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour désélectionner une image, appuyez sur ▼ (-) jusqu'à ce que le nombre de tirages soit 1.• Répétez les étapes 2 - 4 pour sélectionner d'autres images.• Pour quitter sans imprimer et revenir à la boîte de dialogue PictBridge, appuyez sur la commande MENU.	<p>5</p>   <p>Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les images qui ne sont pas visibles.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour revenir à l'écran IMPR. SÉLECT., appuyez sur la commande MENU.

<p>6</p>  <p>Commencez l'impression.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour l'interrompre, appuyez sur , puis mettez l'appareil hors tension et déconnectez le câble USB. 	<p>7</p>  <p>Le message affiché ci-contre apparaîtra une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pour imprimer en continu, appuyez sur . L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBrigde ( 75).
--	--

Messages d'erreur

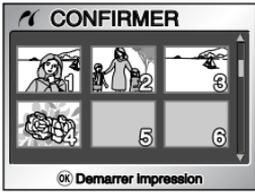
Si un message d'erreur s'affiche, cela signifie qu'une erreur s'est produite. Après avoir vérifié l'imprimante et résolu les problèmes en consultant le manuel de l'imprimante, mettez **Reprendre** en surbrillance et appuyez sur  pour reprendre l'impression. Sélectionnez **Annuler** pour quitter sans imprimer les images restantes.

Reprendre risque de ne pas pouvoir être sélectionné selon le type d'erreur. Le cas échéant, sélectionnez **Annuler**.



Pour imprimer directement les images spécifiées à l'aide de l'option Régl. impr. Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire peuvent être imprimées directement, selon la commande d'impression spécifiée dans l'option Régl. impr. (📷71).

Si vous sélectionnez **Impression DPOF** dans la boîte de dialogue **PictBridge** (📷75), la boîte de dialogue Impression DPOF s'affiche.

<p>1</p>  <p>Mettez en surbrillance Confirmer et appuyez sur OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour lancer immédiatement l'impression, mettez Démarrer impression en surbrillance et appuyez sur OK. • Pour quitter ce menu sans imprimer d'images, mettez en surbrillance Annuler et appuyez sur OK. 	<p>2</p>  <p>Vérifiez les images sélectionnées. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les images qui ne sont pas visibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour revenir à l'écran IMPRESSION DPOF, appuyez sur la commande MENU.
<p>3</p>  <p>Une fois la commande d'impression confirmée, appuyez sur OK pour lancer l'impression.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour interrompre l'impression, appuyez sur OK. 	
<p>4</p>  <p>Le message affiché ci-contre apparaîtra une fois l'impression terminée. Éteignez l'appareil photo et débranchez le câble USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour imprimer en continu, appuyez sur OK. L'affichage revient à la boîte de dialogue PictBridge (📷75). 	

Impression DPOF

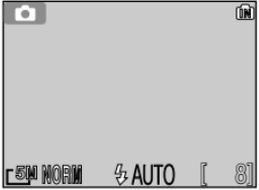
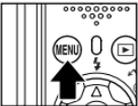
- L'option **Impression DPOF** n'est disponible que si une commande d'impression a été créée pour les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire à l'aide de l'option **Régl. impr.**.
- Si vous utilisez directement une imprimante qui prend en charge PictBridge, les informations de prise de vue ne s'impriment pas même si vous avez sélectionné **Infos** dans **Régl. impr.**.

Utilisation du menu Prise de vue

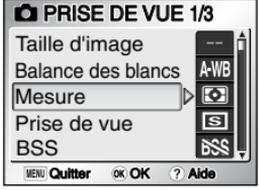
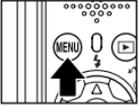
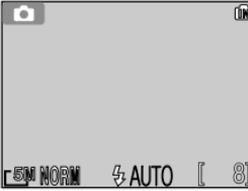
En modes  (prise de vue auto), vous pouvez ajuster les réglages suivants à partir du menu Prise de vue :

Option	Description	
Qualité/Taille	Choisissez la qualité et la taille de l'image.	83 - 84
Balance des blancs	Accordez la balance des blancs avec votre source d'éclairage.	86 - 87
Mesure	Sélectionnez l'une des méthodes de mesure suivantes : Matricielle , Pondérée centrale , Spot ou Expo sur zone AF .	88
Prise de vue	Sélectionnez l'une des méthodes de prise de vue suivantes : Vue par vue (enregistrement d'une prise), Continu , Buffer 5 vues et Planche 16 vues .	89
BSS	Activez ou désactivez le Sélecteur de meilleure image (BSS).	91
Options couleur	Contrôlez la couleur.	92
Correct. d'image	Réglez le contraste des images.	93
Netteté	Contrôlez le degré d'accentuation des contours de vos photos.	94
Sensibilité	Facilite la correction de l'exposition et réduit le risque de flou lorsque l'éclairage est insuffisant et le flash désactivé.	95
Bracketing auto	Permet de réaliser une prise de vue en continu en modifiant graduellement l'exposition ou la balance des blancs.	96
Saturation	Règle la vivacité des couleurs d'une image.	97
Mode de zones AF	Choisissez le mode de sélection des zones de mise au point : Automatique , Manuel et Désactivé .	98
Mode autofocus	Sélectionnez un mode de mise au point automatique : AF ponctuel ou AF continu .	101
Réduction du bruit	Réduit le bruit d'une image prise à une vitesse d'obturation lente.	102

Pour afficher le menu Prise de vue :

<p>1</p>   <p>Positionnez le sélecteur de mode sur  (prise de vue auto).</p>	<p>2</p>   <p>Affichez le menu Prise de vue.</p>
--	---

Pour faire une sélection à partir du menu Prise de vue :

<p>1</p>   <p>Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée.</p>	<p>2</p>   <p>Affichez les options.</p>
<p>3</p>   <p>Mettez en surbrillance l'option et appuyez sur  pour effectuer une sélection.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour revenir au mode de prise de vue sans changer de paramètres, appuyez sur MENU.	<p>4</p>   <p>Appuyez sur la commande MENU pour quitter le menu et revenir au mode de prise de vue.</p>

Affichage des icônes

L'option **Menus** du menu Configuration permet de choisir entre l'affichage **Texte** et l'affichage **Icônes** ( 135) pour les menus.



Texte



Icônes

Aide du menu Prise de vue

Quand le menu Prise de vue est affiché, il suffit d'appuyer sur la commande  (T) pour afficher l'aide relative à l'option sélectionnée.

- Pour revenir au menu Prise de vue, appuyez sur la commande  (T).
- Pour revenir au mode de prise de vue, appuyez sur la commande MENU.



Qualité/Taille

Appuyez sur la commande MENU en mode  (Prise de vue auto) pour sélectionner **Taille d'image** (, 81), puis appuyez sur ►.



La taille des fichiers et par conséquent le nombre d'images pouvant être stockées dans la mémoire ou sur la carte mémoire dépendent de la taille et de la qualité des images. Avant la prise de vue, choisissez la qualité et la taille de l'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.

Qualité d'image

Les images sont compressées selon le paramètre de qualité d'image défini pour le stockage. Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Format	Description	Compression
FINE FINE	JPEG	Qualité d'image élevée ; idéal pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée. La taille du fichier est réduite à environ 1/4 de sa taille d'origine.	Faible  Élevée
NORM NORMAL (paramètre par défaut)		Qualité d'image normale, adaptée à la plupart des applications. La taille du fichier est réduite à environ 1/8 de sa taille d'origine.	
BASIC BASIC		Qualité d'image de base ; idéal pour les images qui seront diffusées par e-mail ou utilisées dans des pages Web. La taille du fichier est réduite à environ 1/16 de sa taille d'origine.	

Menu Prise de vue

Qualité d'image et compression

Le processus de réduction de la taille d'un fichier lors de son stockage est appelé compression. Dans l'appareil photo, les images sont compressées et enregistrées sous la forme de fichiers JPEG.

- Plus une image est compressée, plus sa taille est petite et plus le nombre d'images pouvant être enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire est élevé. Cependant, la qualité de l'image se dégrade et la reproductibilité des zones détaillées de l'image est réduite.
- Moins une image est compressée, plus sa taille est grande et plus le nombre d'images pouvant être enregistrées en mémoire ou sur une carte mémoire est petit. Cependant, cela permet de préserver les zones détaillées de l'image et d'augmenter sa qualité.

Paramètre Qualité d'image

Le paramètre **Qualité d'image** est également disponible dans les modes d'aide à la prise de vue (, 30) ou les modes Scène (, 36).

Taille d'image

Le paramètre **Taille d'image** peut être sélectionné à partir des cinq options suivantes, selon vos préférences en matière de prise de vue :

Taille d'image (pixels)	Taille d'impression (cm)*
 3072 × 2304** (COOLPIX 7900 uniquement)	Environ 26 × 20
 2592 × 1944***	Environ 22 × 16
 2048 × 1536	Environ 17 × 13
 1600 × 1200 (COOLPIX 5900 uniquement)	Environ 14 × 10
 1024 × 768	Environ 9 × 7
 640 × 480	Environ 5 × 4

* Tous les chiffres sont approximatifs. Les tailles d'impression sont données pour une résolution d'imprimante d'environ 300 dpi.

** Paramètre par défaut pour le COOLPIX 7900

*** Paramètre par défaut pour le COOLPIX 5900

Taille d'image

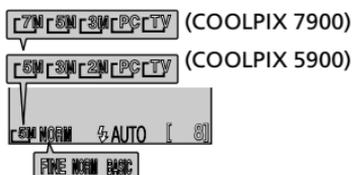
Les petites images créent de petits fichiers qui conviennent à la diffusion par e-mail ou aux pages Web. Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images apparaîtront mal définies. La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante : plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.

Paramètre Taille d'image

Le paramètre **Taille d'image** est également disponible dans les modes d'aide à la prise de vue ( 30) ou les modes Scène ( 36).

Qualité/Taille

La qualité/taille actuellement sélectionnée (qualité et taille de l'image) est indiquée par une icône située en bas à gauche du moniteur.





Taille d'image/Qualité d'image et nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur des cartes mémoire de 256 Mo, avec des qualités/tailles différentes. Le nombre de vues restantes varie considérablement en fonction du type de carte mémoire, de la nature de la compression JPEG ou du contenu de l'image.

Qualité/Taille		Mémoire	Carte mémoire*
Taille d'image	Qualité d'image	Environ 13,5 Mo	256 Mo
 3072 × 2304 (COOLPIX 7900 uniquement)	FINE	4	Environ 70
	NORMAL	7	Environ 140
	BASIC	15	Environ 270
 2592 × 1944	FINE	5	Environ 90
	NORMAL	10	Environ 190
	BASIC	21	Environ 370
 2048 × 1536	FINE	8	Environ 150
	NORMAL	17	Environ 300
	BASIC	33	Environ 590
 1600 × 1200 (COOLPIX 5900 uniquement)	FINE	14	Environ 250
	NORMAL	27	Environ 480
	BASIC	50	Environ 900
 1024 × 768	FINE	33	Environ 590
	NORMAL	57	Environ 1020
	BASIC	96	Environ 1710
 640 × 480	FINE	72	Environ 1280
	NORMAL	123	Environ 2200
	BASIC	173	Environ 3080

* S'il reste de l'espace disponible pour plus de 999 images, le compteur de vues de l'appareil indique 999.

WB Balance des blancs

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Balance des blancs** ()81), puis appuyez sur **▶**.



À propos de la balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet dépend de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter à de tels changements de couleur, de sorte que nous voyons toujours blanc un objet blanc, qu'il soit dans l'ombre, en plein soleil ou sous un éclairage incandescent. Les appareils photo numériques simulent cette capacité d'adaptation en traitant les informations provenant du capteur d'image (DTC) en fonction de la couleur de la source lumineuse. Ce procédé s'appelle « le réglage de la balance des blancs ».

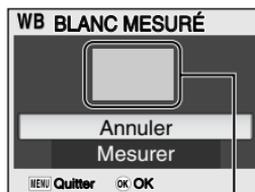
Si vous avez réglé **Balance des blancs** sur **A-WB Automatique** et si les résultats ne vous satisfont pas ou encore si vous prenez des photos sous des sources ou dans des conditions lumineuses spéciales, utilisez les paramètres de balance des blancs suivants, à l'exception du paramètre **A-WB Automatique**. Sélectionnez une des neuf options suivantes, puis appuyez sur .

Menu Prise de vue

Option		Description
A-WB Automatique (paramètre par défaut)		La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. La solution idéale dans la plupart des cas.
PRE	Blanc mesuré	Un objet gris neutre est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
	Ensoleillé	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
	Incandescent	Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
	FL1	Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes. Appuyez sur ▶ et sélectionnez FL1 (Blanc (W)) ou FL2 (Blanc lumière du jour/Naturel (N)) selon le type d'ampoule, puis appuyez sur  .
	FL2	
	Nuageux	Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
	Ombre	Utilisez cette option par temps ensoleillé, lorsque votre sujet se trouve à l'ombre.
	Flash	Utilisez cette option avec le flash.

PRE Blanc mesuré

Utilisez l'option « Blanc mesuré » lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez **PRE Blanc mesuré** dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectuera un zoom avant et le menu ci-contre apparaîtra sur le moniteur.



Fenêtre de mesure de la balance des blancs

Option	Description
Annuler	Rappelle le réglage le plus récent de «Blanc mesuré» et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris neutre, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il « remplisse » le carré situé au centre du menu, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesurer et appuyez sur \odot pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura lieu et l'appareil retrouvera sa position de zoom initiale, mais aucune image ne sera enregistrée).

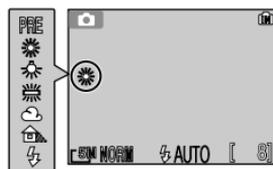
Menu Prise de vue

Blanc mesuré

- L'appareil photo ne permet pas de mesurer une valeur de balance des blancs lorsque le flash se déclenche. Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas si vous sélectionnez l'option **Mesurer**.
- Si **Bracketing auto** est réglé sur **WB WB bal. blancs**, l'option « Blanc mesuré » n'est pas disponible.

Indicateur de balance des blancs

À moins que **AWB Automatique** ne soit sélectionné, l'icône de la balance des blancs s'affiche sur le moniteur.



Mesure

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Mesure** () 81), puis appuyez sur **▶**.



Le menu Mesure propose trois méthodes de mesure permettant de déterminer la manière dont l'appareil photo définit l'exposition.

Sélectionnez l'une des quatre options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Matricielle (paramètre par défaut)	Compare les mesures de plusieurs zones de la vue avec une bibliothèque de compositions classiques afin de produire une exposition optimale pour l'intégralité de l'image. La solution idéale dans la plupart des cas.
 Pondérée centrale	À utiliser pour les portraits. Règle l'exposition en fonction de l'éclairage au centre de la vue, mais préserve néanmoins les détails de l'arrière-plan. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF () 99) pour mesurer des sujets décentrés.
 Spot	L'appareil photo mesure la lumière présente dans la zone indiquée par le cercle situé au centre du moniteur. Cette option garantit que le sujet situé dans la cible de mesure sera correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. Cette option peut être utilisée avec la mémorisation AF () 99) pour mesurer des sujets décentrés.
 Expo sur zone AF	Relie la mesure spot à la zone de mise au point active quand la sélection automatique ou manuelle de la zone de mise au point est activée () 98).

Menu Prise de vue

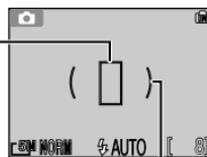
Remarques relatives à la mesure

Lorsque vous utilisez le zoom numérique, l'appareil photo bascule automatiquement vers ce paramètre, comme pour le paramètre **Pondérée centrale**. La cible de mesure ne s'affiche pas.

Mesure

Quand  **Pondérée centrale** ou  **Spot** est sélectionné, la cible de mesure s'affiche au centre du moniteur.

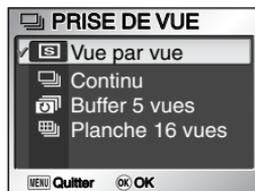
Cible de mesure
Spot



Cible de mesure
Pondérée centrale

Prise de vue

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Prise de vue** ( 81), puis appuyez sur **▶**.



Selon les conditions de prise de vue, vous pouvez sélectionner  **Vue par vue** ou trois options de prise de vue en continu ( **Continu**,  **Buffer 5 vues** ou  **Planche 16 vues**).

Option	Description
 Vue par vue (paramètre par défaut)	L'appareil enregistre une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu	Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, les images sont enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1,7 vues par seconde (COOLPIX 7900)/2 vues par seconde (COOLPIX 5900). Avec le COOLPIX 7900, l'appareil prend environ 29 photos successives si l'option Qualité d'image est réglée sur NORMAL et si l'option Taille d'image est réglée sur 7M (3 072 × 2 304). Avec le COOLPIX 5900, l'appareil prend environ 9 photos successives si l'option Qualité d'image est réglée sur NORMAL et si l'option Taille d'image est réglée sur 5M (2 592 × 1 944).
 Buffer 5 vues	Tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé, les images peuvent être enregistrées à une cadence allant jusqu'à environ 1 vue par seconde. Lorsque vous relâchez le déclencheur, la prise de vue en continu s'arrête. Seules les cinq dernières images de chaque série de prises de vue en rafale sont enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire.
 Planche 16 vues	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend seize vues successives à la cadence de 1,7 vues par seconde (COOLPIX 7900)/2 vues par seconde (COOLPIX 5900). Avec le COOLPIX 7900, l'appareil dispose les images en quatre rangées (une vue : 768 × 576) sur une seule image (7M : 3 072 × 2 304). Avec le COOLPIX 5900, l'appareil dispose les images en quatre rangées (une vue : 648 × 486) sur une seule image (5M : 2 592 × 1 944).



Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

- L'autofocus, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminés par la première vue de chaque série.
- Le mode de flash est automatiquement réglé sur . Le paramètre **Prise de vue** (Continu) ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre **BSS** ( 91) ou **Bracketing auto** ( 96). L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.
- Le paramètre **Réduction du bruit** ( 102) n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, le paramètre **Prise de vue** se règle sur  **Vue par vue**. Vous ne pouvez pas utiliser les paramètres  **Continu**,  **Buffer 5 vues** et  **Planche 16 vues**. Les valeurs d'origine des paramètres sont rétablies lorsqu'une image est prise à l'aide du retardateur.
- Lors de la prise de vue à l'aide du paramètre  **Planche 16 vues**, l'option **Sensibilité** ( 95) est réglée sur **Automatique**.

Méthode de prise de vue

À moins que  **Vue par vue** ne soit sélectionné, le paramètre **Prise de vue** en cours est indiqué par une icône sur le moniteur.



BSS Sél.meilleure image

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **BSS** (, 81), puis appuyez sur .



Lorsque l'option « Sél. meilleure image » (BSS) est activée, l'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée dans la mémoire ou sur la carte mémoire. L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels d'appareil photo peuvent provoquer des photos floues ; par exemple lorsque :

- vous effectuez un zoom avant,
- l'appareil photo est en mode macro,
- l'éclairage est faible et le flash ne peut être utilisé.

Sélectionnez **BSS Activé** ou **BSS Désactivé**, puis appuyez sur .

Option	Description
 Désactivé (paramètre par défaut)	L'option BSS est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.
BSS Activé	L'option BSS est activée. Le mode de flash se règle automatiquement sur  et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs de toutes les photos sont déterminées par la première photo de chaque séquence.

Remarques relatives à l'option BSS

- L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.
- Lors de la prise de vue à l'aide du retardateur, le paramètre **BSS** se règle automatiquement sur **Désactivé**. Le paramètre **BSS** prend à nouveau la valeur **Activé** une fois la photo prise avec le retardateur.
- Si **BSS** est réglé sur **Activé**, le paramètre **Réduction du bruit** (, 102) n'est pas disponible, même si cette option est réglée sur **Activée**.

Prise de vue, Bracketing auto et BSS

Le paramètre **BSS** ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre **Prise de vue** (Continu) (, 89) ou **Bracketing auto** (, 96). L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.

BSS

Si **BSS** est réglé sur **Activé**, l'icône **BSS** apparaît sur le moniteur.



Options couleur

Appuyez sur la commande MENU en mode  (Prise de vue auto) pour sélectionner **Options couleur** ()81), puis appuyez sur .



Utilisez les options de ce menu pour changer le ton de vos photos. Vous avez le choix entre cinq tons.

- Le ton choisi s'applique à l'image affichée sur le moniteur.

Option	Description
 Couleur standard (paramètre par défaut)	Les images s'affichent dans des couleurs naturelles.
 Couleurs vives	Les images s'affichent en couleurs franches.
 Noir et blanc	Les images s'affichent en noir et blanc.
 Sépia	Les images s'affichent dans des tons sépia.
 Couleurs froides	Les images s'affichent avec une dominante bleue.

Balance des blancs

Quand  **Noir et blanc**,  **Sépia** ou  **Couleurs froides** est activé, la balance des blancs se met automatiquement en mode ()86) **Automatique**. La balance des blancs reprend sa valeur initiale quand vous sélectionnez  **Couleur standard** ou  **Couleurs vives**.

Correct. d'image, Netteté et Saturation

Lorsque  **Couleurs vives**,  **Noir et blanc**,  **Sépia** et  **Couleurs froides** est activé, **Correct. d'image** ()93) prend automatiquement la valeur **Automatique**, **Netteté** ()94) la valeur **Automatique** et **Saturation** ()97) la valeur **Normale**. Les valeurs d'origine des paramètres **Correct. d'image**, **Netteté** et **Saturation** sont rétablies si vous sélectionnez  **Couleur standard**.

BKT bal. blancs

Si **Bracketing** ()96) est réglé sur **BKT bal. blancs**, les paramètres  **Noir et blanc**,  **Sépia** ou  **Couleurs froides** ne sont pas disponibles, et inversement.

Indicateur des options couleur

Quand une option autre que **Couleur standard** est sélectionnée, l'indicateur du mode sélectionné s'affiche sur le moniteur.



1 Correct. d'image

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Correct. d'image** () , puis appuyez sur  .

Le paramètre Correction d'image permet de régler automatiquement le contraste pour obtenir des résultats optimaux avant d'enregistrer les images dans la mémoire ou sur la carte mémoire.



Sélectionnez une des quatre options suivantes, puis appuyez sur  .

Option	Description
 Automatique (paramètre par défaut)	L'appareil photo règle automatiquement le contraste en fonction des conditions de prise de vue.
 Normale	L'appareil photo effectue les mêmes réglages standard du contraste pour toutes les images. Idéal pour un grand nombre de scènes, des plus foncées aux plus claires.
 + de contraste	L'image est traitée pour mettre en évidence la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui améliore le contraste. S'avère utile si vous prenez des photos par temps couvert ou de sujets peu contrastés, tels que des paysages.
 - de contraste	L'image est traitée pour réduire la différence entre les zones sombres et les zones lumineuses, ce qui diminue le contraste. Recommandé si l'éclairage est très lumineux, créant ainsi des ombres importantes sur le sujet.

Correct. d'image

À moins que **Automatique** ne soit sélectionné, le paramètre de correction de l'image en cours est indiqué par une icône sur le moniteur.



◇ Netteté

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Netteté** ( 81), puis appuyez sur ►.



L'appareil traite les images automatiquement, accentuant les limites entre les zones lumineuses et les zones sombres ; les contours semblent alors plus nets.

Sélectionnez une des cinq options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Automatique (paramètre par défaut)	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal ; le degré de netteté diffère d'une vue à l'autre.
 Élevée	Les photos sont traitées pour augmenter la netteté : les contours sont ainsi nettement accentués.
 Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
 Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
 Désactivée	Aucune accentuation des contours n'est réalisée. Idéal pour les photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.

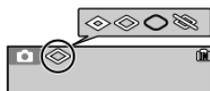
Menu Prise de vue

Effets de netteté

Il est impossible de les prévisualiser sur le moniteur. Vous pouvez afficher les résultats en mode de visualisation.

Netteté

À moins que **Automatique** ne soit sélectionné, l'icône de netteté s'affiche sur le moniteur.

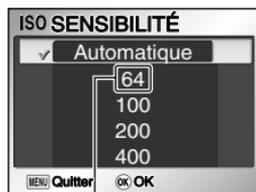


ISO Sensibilité

Appuyez sur la commande **MENU** en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Sensibilité** ()81), puis appuyez sur **▶**.

La sensibilité est la mesure de la sensibilité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Avec le paramètre **Automatique** (paramètre par défaut), la sensibilité ISO augmente automatiquement en présence d'une faible luminosité. Une sensibilité ISO élevée permet d'éviter tout risque de flou lorsque le flash est désactivé dans la pénombre ou permet de rendre le sujet plus lumineux. Cependant, l'image peut contenir du « bruit » ou présenter un aspect de « grain ».

Sélectionnez un des cinq niveaux suivants, puis appuyez sur .



50 s'affiche sur le COOLPIX 7900.

Option	Description
Automatique (paramètre par défaut)	Équivaut approximativement à 50 ISO (COOLPIX 7900)/64 ISO (COOLPIX 5900) dans des conditions normales. Cependant, lorsque l'éclairage est faible, l'appareil photo corrige automatiquement ce réglage en augmentant la sensibilité jusqu'à un maximum équivalant à 200 ISO.
50 (COOLPIX 7900 uniquement)	Équivaut approximativement à 50 ISO.
64 (COOLPIX 5900 uniquement)	Équivaut approximativement à 64 ISO.
100	Équivaut approximativement à 100 ISO.
200	Équivaut approximativement à 200 ISO.
400	Équivaut approximativement à 400 ISO. À utiliser sous un éclairage naturel ; non recommandé si vous utilisez le flash.

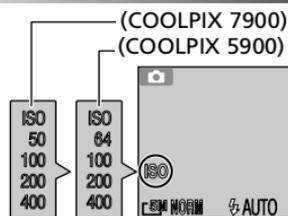
Menu Prise de vue

Réduction du bruit

Lorsque vous augmentez la sensibilité, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images. Dans ce cas, le bruit des images prises en vitesse d'obturation lente est réduit automatiquement lorsque **Réduction du bruit** () 102) est réglé sur **Activée**.

Sensibilité

À moins que **Automatique** ne soit sélectionné, la valeur ISO sélectionnée s'affiche sur le moniteur à chaque augmentation de la sensibilité. Une icône **ISO** apparaît en mode Auto lorsque l'appareil photo a modifié automatiquement la sensibilité.



BKT Bracketing auto

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Bracketing auto** ()81), puis appuyez sur .



Dans certaines situations, il peut être difficile de sélectionner les paramètres appropriés pour la correction d'exposition et la **balance des blancs** et il se peut que vous n'ayez pas le temps de vérifier les résultats ni de régler les paramètres après chaque prise de vue. Le bracketing auto permet de faire varier automatiquement ces paramètres sur une série d'images, par « bracketing » d'un paramètre de correction d'exposition ou de balance des blancs.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Désactivé (paramètre par défaut)	Rétablit les paramètres d'exposition et de balance des blancs normaux.
BKT Bracketing auto	Chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo prend trois vues : une avec l'exposition en cours, et deux en modifiant l'exposition par valeurs de correction de +0,5 et -0,5.
 BKT bal. blancs	L'appareil photo prend trois vues chaque fois que vous appuyez à fond sur le déclencheur : il produit une image possédant une balance des blancs normale, une possédant un aspect bleuâtre et une possédant un aspect rougeâtre. La durée d'enregistrement est environ triplée.

Menu Prise de vue

Restrictions sur l'utilisation de l'option Bracketing auto

- Le paramètre **Bracketing auto** ne peut pas être utilisé conjointement avec le paramètre  **Continu**,  **Buffer 5 vues**,  **Planche 16 vues** ou **BSS**. L'appareil photo prend des photos à l'aide du dernier paramètre défini parmi ces options.
- Si **Balance des blancs** ()86) est réglé sur **Blanc mesuré**, l'option **BKT bal. blancs** du menu **Bracketing auto** ne peut pas être utilisée pour la prise de vue.
- Si la mémoire ou la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour stocker uniquement quelques images, seul ce nombre d'images sera stocké.

Quand Bracketing auto est activé

- Le mode de flash est réglé sur .
- Le paramètre **Réduction du bruit** n'a aucun effet même si cette option est réglée sur **Activée**.

Correction d'exposition

Quand la correction d'exposition () 49) et **Bracketing auto** () 96) sont tous deux activés, l'exposition est corrigée à hauteur de la somme des deux valeurs de correction.

Bracketing auto

Si **Bracketing auto** est sélectionné, une icône BKT (bracketing) s'affiche sur le moniteur.

Si **BKT bal. blancs** est sélectionné, les icônes -BKT s'affichent sur le moniteur.



Saturation

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Saturation** () 81), puis appuyez sur .

Le contrôle de la saturation permet d'augmenter ou de réduire la vivacité des couleurs.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .



Option	Description
 Améliorée	Utilisez cette option pour obtenir des tirages vifs lorsque vous prenez des vues qui seront imprimées « telles quelles », sans modification complémentaire.
 Normale (paramètre par défaut)	La solution idéale dans la plupart des cas.
 Modérée	Utilisez cette option pour les photos qui seront retouchées ultérieurement sur un ordinateur.

Saturation

À moins que ce paramètre soit réglé sur  **Normale**, le paramètre Saturation en cours est indiqué par une icône sur le moniteur.



[+] Mode de zones AF

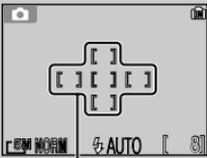
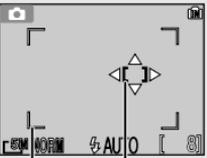
Appuyez sur la commande MENU en mode (prise de vue auto) pour sélectionner **Mode de zones AF** (81), puis appuyez sur .



L'option **Mode de zones AF** vous permet de spécifier la méthode de sélection de la zone de mise au point.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Menu Prise de vue

Option	Description
<p>Automatique (paramètre par défaut)</p>	<p>L'appareil sélectionne automatiquement la zone de mise au point où se trouve le sujet le plus proche. La zone de mise au point active s'affiche en vert (mise au point réussie) ou en rouge (absence de mise au point) quand vous sollicitez légèrement le déclencheur. Choisissez cette option en cas de mouvement de votre sujet ou de manque de temps pour vérifier la mise au point.</p>  <p>Zone de mise au point</p>
<p>Manuel</p>	<p>L'utilisateur sélectionne manuellement une des 99 zones de mise au point à l'aide des commandes , , ou du sélecteur multidirectionnel. Cette option peut être utilisée à la place de la mémorisation de la mise au point (99) pour faire la mise au point sur un sujet relativement immobile qui ne se trouve pas au centre de la vue. Pour plus d'informations, reportez-vous à « Utilisation de l'option Manuel » (100).</p>  <p>Zone sélectionnable</p>
<p>Désactivé</p>	<p>Cette option peut être utilisée conjointement avec la mémorisation de la mise au point (99) pour faire la mise au point sur des sujets décentrés.</p>  <p>Zone de mise au point</p>

Affichage de la zone de mise au point

- Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert.
- Lorsque le sujet n'est pas mis au point, la zone de mise au point clignote en rouge.
- Si **Mode de zones AF** est réglé sur  **Automatique**, la zone de mise au point s'affiche lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.

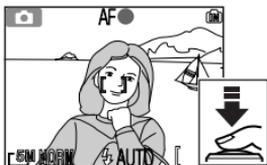
Remarques relatives à la sélection de la zone de mise au point

- En mode d'aide à la prise de vue ( 30) ou en mode Scène ( 36), l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point optimale pour le mode sélectionné.
- En mode Clip vidéo, l'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point. Vous ne pouvez pas utiliser le mode de zone de mise au point.
- Quand le paramètre **Infos photo** du menu **Régl. moniteur** ( 122) a la valeur **Moniteur éteint** ou que le zoom numérique ( 21) est activé, c'est la zone centrale de mise au point qui est utilisée. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Mode de zones AF**.

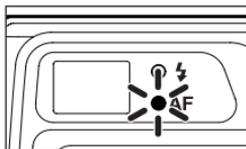
Mémorisation AF

La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque le déclencheur est légèrement sollicité et le restent tant que le déclencheur est maintenu dans cette position (mémorisation AF). Vous pouvez vous servir de cette fonction de mémorisation AF pour photographier des sujets décentrés ou lorsque l'appareil photo ne parvient pas à obtenir la mise au point avec l'autofocus.

Vous trouverez ci-dessous une description des procédures de mémorisation de la mise au point. Dans cet exemple, **Mode de zones AF** ( 98) est  **Désactivé**.



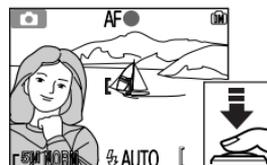
- 1 **Faites la mise au point**
Positionnez le sujet au centre de la vue dans le moniteur et sollicitiez légèrement le déclencheur.



- 2 **Vérifiez le témoin lumineux vert (AF) et l'indicateur de mise au point**

Lorsque le sujet est mis au point, le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur et l'indicateur de mise au point situé sur le moniteur s'allument. La zone de mise au point s'affiche en vert sur le moniteur.

- La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera légèrement sollicité.



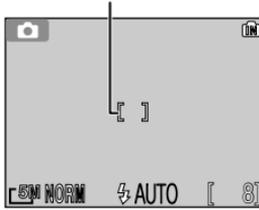
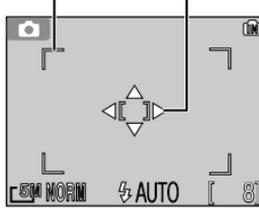
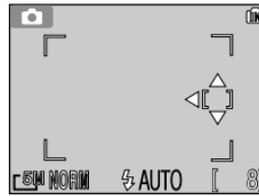
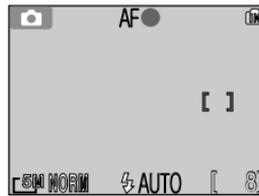
- 3 **Recomposez la scène**
Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité, recadrez la scène. Une fois la mémorisation de la mise au point appliquée, ne changez pas la distance entre le sujet et l'appareil photo. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.



- 4 **Prenez la photo**
Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Utilisation de l'option [M] Manuel

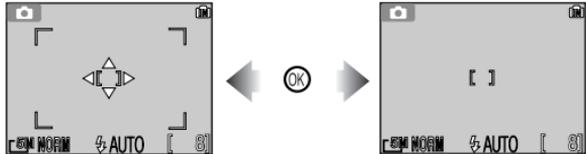
La zone de mise au point peut être spécifiée dans la zone sélectionnable à l'écran.

<p>1</p> <p>Zone de mise au point</p>  <p>Sélectionnez Manuel pour Mode de zones AF. La zone de mise au point sélectionnée est affichée.</p>	<p>2</p> <p>Repères de sélection de la zone de mise au point</p> <p>Zone sélectionnable</p>  <p>Les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable s'affichent.</p>
<p>3</p>   <p>Déplacez la zone de mise au point afin qu'elle comprenne votre sujet dans votre composition.</p> <ul style="list-style-type: none">• Vous pouvez déplacer la zone de mise au point dans les directions affichées.	<p>4</p>   <p>Sollicitez légèrement le déclencheur. Lorsque le sujet est mis au point, la zone de mise au point s'affiche en vert. Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.</p>

Menu Prise de vue

Remarques relatives à la prise de vue en mode [M] Manuel

Le mode Flash (44), Correction d'exposition (49), le mode macro (48) et le mode Retardateur (46) ne peuvent pas être définis lorsque les repères de sélection de la zone de mise au point et la zone sélectionnable sont affichés. Appuyez sur  pour masquer les repères de sélection de la zone de mise au point avant de définir ces paramètres. Pour modifier la zone de mise au point, appuyez à nouveau sur  lorsque vous avez défini les paramètres correspondants.

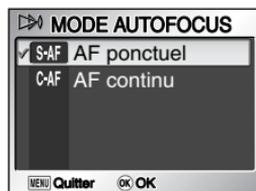


Lorsque les repères et la zone sélectionnable sont affichés

Lorsque les repères et la zone sélectionnable sont masqués

Mode autofocus

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Mode autofocus** ()81), puis appuyez sur .



Le paramètre **Mode autofocus** détermine la manière dont l'appareil photo réalise la mise au point lorsque le moniteur est allumé (**AF ponctuel** est utilisé si le moniteur est éteint, quel que soit le réglage choisi pour **Mode autofocus**).

Sélectionnez une des deux options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
S-AF AF ponctuel (paramètre par défaut)	L'appareil photo fait la mise au point uniquement lorsque le déclencheur est légèrement sollicité.
C-AF AF continu	L'appareil photo fait la mise au point en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit légèrement sollicité, ce qui réduit le temps nécessaire à la mise au point avant la prise de vue.

Confirmation de la mise au point

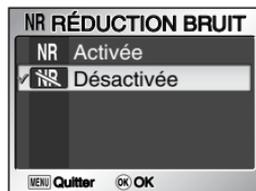
Quelle que soit l'option choisie, les photos peuvent être prises même si l'appareil photo n'a pas fait de mise au point. Avant d'activer la prise de vue, vérifiez le témoin lumineux vert (AF), la zone AF ou l'indicateur de mise au point.

Paramétrage du Mode Autofocus pour la prise de vue automatique et l'enregistrement de clips vidéo

Pour appliquer le **Mode autofocus** à l'enregistrement de clips vidéo, utilisez le menu Clip vidéo ()54).

NR Réduction du bruit

Appuyez sur la commande MENU en mode  (prise de vue auto) pour sélectionner **Réduction du bruit** ()81), puis appuyez sur .



À des vitesses d'obturation plus lentes, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire peut apparaître sur les images, particulièrement dans les ombres. Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres et que vous recourez à des vitesses d'obturation lentes, la réduction du bruit peut être utilisée.

Sélectionnez **NR Activée** ou ~~NR~~ **Désactivée**, puis appuyez sur .

Option	Description
NR Activée	La réduction du bruit est appliquée en cas de faibles vitesses d'obturation qui provoquent du « bruit ». L'enregistrement des images en mémoire ou sur la carte mémoire requiert davantage de temps.
NR Désactivée (paramètre par défaut)	La réduction du bruit est désactivée ; l'appareil photo fonctionne normalement.

Menu Prise de vue

Restrictions sur l'utilisation de l'option Réduction du bruit

Lors de la prise de vue à l'aide des options suivantes, la réduction du bruit n'a aucun effet :

- **BSS** ()91) est réglé sur **Activé**.
- **Bracketing auto** est réglé sur **BKT Bracketing auto** ou sur **[WB] BKT bal. blancs** ()96).
- Le paramètre **Prise de vue** a une valeur autre que **[S] Vue par vue** ()89).

Sensibilité (équivalence ISO)

Si vous augmentez la sensibilité ()95), du « bruit » peut apparaître sur l'image. Dans ce cas, le bruit des images prises en vitesse d'obturation lente est réduit automatiquement lorsque **Réduction du bruit** est réglé sur **Activée**.

Réduction du bruit

Si **Réduction du bruit** est réglé sur **Activée**, une icône **NR** (réduction du bruit) s'affiche sur le moniteur.

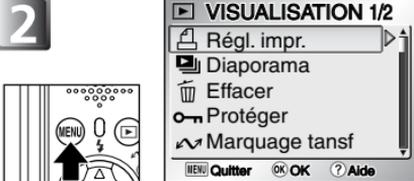


Utilisation du menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

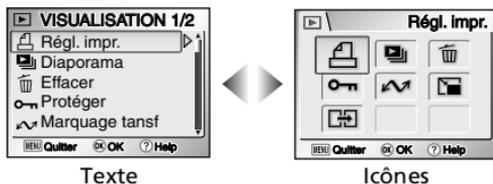
Option	Description	
Régl. impr.	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide d'un dispositif compatible DPOF ; spécifiez le nombre de copies et les informations à inclure sur les tirages.	71 - 73
Diaporama	Visualisez les photos en diaporama automatique.	105 - 106
Effacer	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	107 - 108
Protéger	Protégez les photos sélectionnées d'une suppression accidentelle.	109
Marquage transfert	Changez le paramétrage de transfert des images enregistrées.	110 - 111
Mini-photo	Créez une petite copie de l'image actuellement sélectionnée.	112
Copie	Copiez les photos enregistrées en mémoire sur la carte mémoire, ou inversement.	113

Pour afficher le menu Visualisation :

<p>1</p>  <p>Passez en mode de visualisation.</p>	<p>2</p>  <p>Affichez le menu Visualisation. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance la rubrique souhaitée et appuyez sur ►.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour quitter le menu Visualisation et revenir en mode de visualisation, appuyez de nouveau sur la commande MENU.
--	--

Affichage des icônes

L'option **Menus** du menu Configuration permet de choisir entre l'affichage **Texte** et l'affichage **Icônes** ( 135) pour les menus.



Aide du menu Visualisation

Quand le menu visualisation est affiché, il suffit d'appuyer sur la commande  **(T)** pour afficher l'aide relative à l'option sélectionnée.

- Pour revenir au menu Visualisation, appuyez sur la commande  **(T)**.
- Pour revenir au mode de visualisation, appuyez sur la commande **MENU**.

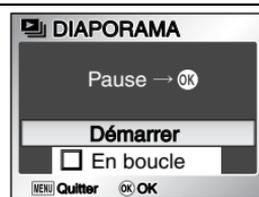


Diaporama

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Diaporama** ( 103), puis appuyez sur **▶**.

Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de « diaporama », avec une pause de trois secondes environ entre chaque image.

- Les images sont visualisées dans l'ordre de leur enregistrement (du plus petit numéro de fichier au plus grand).
- La durée de visualisation maximale pour un diaporama est de 30 minutes.

<p>1</p> 		<p>2</p> 	
Mettez en surbrillance Démarrer .		Lancez le diaporama.	

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Suspendre le diaporama		Suspendez le diaporama et affichez le menu. Mettez en surbrillance Redémarrer et appuyez sur OK pour reprendre le diaporama. Mettez en surbrillance Fin et appuyez sur OK pour terminer le diaporama.
Passer à la vue suivante		Appuyez sur ▶ pour passer à la vue suivante. Maintenez ▶ enfoncé pour faire une avance rapide.
Revenir à la vue précédente		Appuyez sur ◀ pour revenir à la vue précédente. Maintenez ◀ enfoncé pour revenir en arrière.
Arrêter le diaporama	MENU	Arrêtez le diaporama et revenez en mode de visualisation.



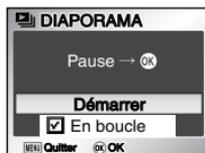
Images en mémoire

Les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peuvent pas être visualisées simultanément. Pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne, procédez d'une des manières suivantes :

- Retirez la carte mémoire de l'appareil photo ( 13) et affichez les images.
- Copiez les images stockées en mémoire sur une carte mémoire ( 113), puis affichez les images.

« En boucle »

Si **En boucle** est sélectionné sur l'écran de démarrage, le diaporama recommence automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option « En boucle », mettez en surbrillance **En boucle** et appuyez sur . Si la case à côté de **En boucle** est cochée, cela signifie que l'option « En boucle » est sélectionnée.



Remarques relatives au diaporama

- En l'absence de toute opération pendant les 30 minutes qui suivent le début du diaporama, le moniteur s'éteint (**Extinction auto**), et l'appareil photo s'éteint lui-même dans un délai de trois minutes.
- Les clips vidéo apparaissent sous forme d'images fixes : la première image du clip est affichée.

Effacer

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Effacer** ( 103), puis appuyez sur **▶**.

Cette option permet d'effacer les images sélectionnées ou encore toutes les images stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.

- Si la carte mémoire n'est pas insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées dans la mémoire sont effacées.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les images enregistrées sur la carte mémoire sont effacées.

Le menu Effacer comporte les options suivantes :

Option	Description
 Eff. sélection	Efface les photos sélectionnées.
 Effacer tout	Supprime toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

Effacement des images sélectionnées (Eff. sélection)

<p>1</p>  <p>Mettez en surbrillance Eff. sélection et appuyez sur ▶.</p>	<p>2</p>  <p>Faites défiler les images.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande MENU.
--	---

Remarques relatives aux commentaires vocaux

Vous pouvez effacer un commentaire vocal à l'aide de l'option **Effacer** du menu Visualisation. Pour n'effacer que le commentaire vocal enregistré pour l'image, appuyez sur  en mode de visualisation plein écran, en mode de visualisation par planche d'imagerie ou lors de l'utilisation de la fonction Loupe ( 57).

3



Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 2 - 3 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.

4



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- Sélectionnez **Oui** et appuyez sur  pour effacer les images sélectionnées.
- Sélectionnez **Non** et appuyez sur  pour quitter sans effacer d'images.

Effacement de toutes les images (Effacer tout)

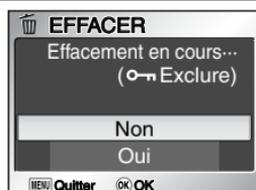
Supprimez toutes les images enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire.

1



Mettez en surbrillance **Effacer tout** et appuyez sur ►.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- Sélectionnez **Oui** et appuyez sur  pour effacer toutes les images.
- Sélectionnez **Non** et appuyez sur  pour quitter sans effacer d'images.

Remarques relatives à l'effacement

- **Une fois effacées, les images ne seront plus récupérables.** Si vous le souhaitez, transférez les images sur un ordinateur avant de les effacer.
- Les images marquées par l'icône  sont protégées et ne pourront donc pas être effacées ( 109).

Protéger

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Protéger** ( 103), puis appuyez sur **▶**.

Cette option permet de protéger les photos d'une éventuelle suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés à l'aide de la commande  ou des options du menu **Effacer**. A noter cependant que les photos protégées sont effacées lorsque vous formatez la mémoire ou la carte mémoire.

<p>1</p>   <p>Faites défiler les images.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour annuler le paramètre Protéger, appuyez sur la commande MENU.	<p>2</p>   <p>Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none">• Répétez les étapes 1 - 2 pour sélectionner d'autres images.• Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.
<p>3</p>   <p>Terminez l'opération.</p>	

Remarques sur la protection des images

Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la commande  ou du menu **Effacer**. Toutefois, le formatage de la mémoire ou de la carte mémoire entraîne l'effacement de toutes les images, y compris les fichiers protégés.

Icône Protéger

En mode de visualisation, une icône  apparaît sur toutes les images protégées.



Marquage transfert

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Marquage transfert** ( 103), puis appuyez sur **▶**.

Lorsque vous connectez à l'aide du câble USB UC-E6 un appareil photo à un ordinateur qui exécute PictureProject et que vous appuyez sur la commande  (Transfert ) pour transférer les images, seules celles marquées par l'icône  sont transférées.

Cette option permet de changer le paramétrage de transfert des images enregistrées.

Sélectionnez une des trois options suivantes, puis appuyez sur .

Option	Description
 Tout activer	Toutes les photos sont marquées comme étant à transférer.
 Tout désactiver	Supprimez le marquage de transfert pour toutes les photos.
 Sélect. image(s)	Sélectionnez les photos à transférer.

Remarques relatives à l'utilisation de l'option Marquage transfert

- Il n'est pas possible de marquer plus de 999 images à la fois en vue d'un transfert. Si la mémoire ou la carte mémoire contient plus de 999 images, transférez toutes les images à l'aide de PictureProject. Consultez le *Manuel de référence de PictureProject* (sur CD) pour obtenir plus de détails.
- Le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 ne permet pas de transférer les images sélectionnées pour le transfert avec un autre modèle d'appareil photo numérique Nikon. Servez-vous du COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 pour sélectionner à nouveau les images.

Icône

Les photos sélectionnées sont signalées par une icône  en mode de visualisation. Quand vous choisissez **Activé** (paramétrage par défaut) pour l'option **Transfert auto** dans le menu Configuration, toutes les photos enregistrées sont destinées à être transférées ( 133).

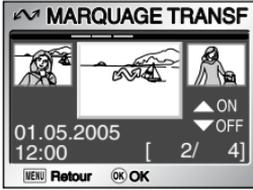


Visualisation plein écran



Visualisation par
planche d'images

Marquage des images sélectionnées pour le transfert (Images sélect.)

<p>1</p>   <p>Mettez en surbrillance Sélect. image(s).</p>	<p>2</p>   <p>Images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire affichées sous forme d'images.</p>
<p>3</p>   <p>Faites défiler les images pour sélectionner celles qui doivent être transférées.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande MENU.	<p>4</p>   <p>Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.</p> <ul style="list-style-type: none">• Répétez les étapes 3 - 4 pour sélectionner d'autres images.• Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.
<p>5</p>   <p>Terminez l'opération.</p>	

Mini-photo

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Mini-photo** ( 103), puis appuyez sur .

Pour créer une copie miniature d'une photo, sélectionnez **Mini-photo** après avoir affiché la photo en mode de visualisation plein écran.

Vous avez le choix entre les tailles suivantes :

Taille (pixels)	Description
 640x480	Les copies de cette taille peuvent être affichées en plein écran sur un téléviseur ou un moniteur 13" sans perte de qualité.
 320x240	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages Web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur Web est moins long avec des fichiers de petite taille.
 160x120	Les copies de cette taille peuvent être envoyées et reçues rapidement en tant que pièces jointes d'e-mail. Si l'application est compatible avec l'affichage d'images JPEG, les images peuvent être visualisées directement dans la fenêtre du message.

1



Mettez en surbrillance la taille de l'image et appuyez sur .

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

2



Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur  pour copier l'image.

- Sélectionnez **Non** et appuyez sur  pour quitter sans créer de copie.

- Les copies sont enregistrées dans la mémoire interne en tant que fichiers JPEG de qualité « BASIC » (taux de compression 1:16).
- Les copies sont stockées dans des fichiers séparés dans la mémoire ou sur la carte mémoire avec des noms de la forme « SSCNnnnn.JPG », où « nnnn » est un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.
- En mode de visualisation par planche d'images, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise.

Remarques relatives aux mini-photos

- Il est impossible de créer des mini-photos à partir de copies recadrées ( 60) ou de copies créées à l'aide de D-Lighting ( 61) ou de **Mini-photo**.
- Il n'est possible de créer des copies à l'aide de l'option **Mini-photo** que s'il existe assez d'espace en mémoire ou sur la carte mémoire.
- Il n'est pas non plus possible de faire un zoom sur les mini-photos.
- Nikon ne garantit pas le fonctionnement de l'option Mini-photo pour des photos prises à l'aide d'un appareil photo autre que le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900.

Copier

Appuyez sur la commande **MENU** en mode de visualisation pour sélectionner **Copier** ( 103), puis appuyez sur **▶**.

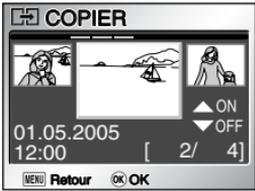
Copiez les photos enregistrées en mémoire interne sur la carte mémoire, ou inversement.

Option	Description
	Copiez les photos enregistrées en mémoire sur la carte mémoire. Vous pouvez choisir les images à copier ou copier l'ensemble des images enregistrées en mémoire sur la carte mémoire.
	Copiez dans la mémoire les photos enregistrées sur la carte mémoire. Vous pouvez choisir les images à copier ou copier dans la mémoire l'ensemble des images de la carte mémoire.

Marquage des images sélectionnées pour la copie (Images sélect.)

<p>1</p>  <p>Mettez en surbrillance le sens comme illustré ci-dessus et appuyez sur ▶.</p>	<p>2</p>  <p>Mettez en surbrillance Images sélect. et appuyez sur ▶.</p>
--	---

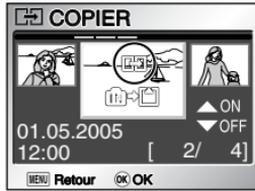
3

Faites défiler les images.

- Pour annuler la sélection, appuyez sur la commande **MENU**.

4

Utilisez ▲ (ON) pour sélectionner une image. L'icône  s'affiche sur l'image sélectionnée.

- Répétez les étapes 3 - 4 pour sélectionner d'autres images.
- Pour désélectionner une image, sélectionnez-la et appuyez sur ▼ (OFF). L'icône  disparaît.

5




Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

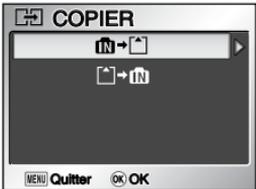
6




Mettez en surbrillance **Oui** et appuyez sur **OK** pour copier les images.

- Sélectionnez **Non** pour quitter sans copier d'images.

■ Marquage de toutes les images pour la copie (Toutes les images)

<p>1</p>   <p>Mettez en surbrillance le sens comme illustré ci-dessus ( 113) et appuyez sur  .</p>	<p>2</p>   <p>Mettez en surbrillance Toutes les images.</p>
<p>3</p>   <p>Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.</p>	<p>4</p>   <p>Mettez en surbrillance Oui et appuyez sur  pour copier toutes les images dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sélectionnez Non pour quitter sans copier d'images.

Copie d'images

- Quand **Images sélectionnés** est activé, les images qui viennent d'être copiées sont numérotées sur la base du numéro d'image le plus grand qui existe sur les deux mémoires.
Ex : Si le dernier numéro utilisé dans la mémoire source est 32 (DSCN0032.JPG) et que le dernier numéro de la mémoire de destination est 15 (DSCN0015.JPG), les images copiées sont numérotées à partir de DSCN0033.
- Lorsque **Toutes les images** est sélectionné, tous les dossiers enregistrés en mémoire ou sur la carte mémoire sont copiés. Un nouveau numéro de dossier est attribué automatiquement par l'appareil photo (le numéro de dossier le plus élevé est augmenté d'une unité dans la mémoire de destination). Si aucun nouveau dossier n'est créé, un message d'erreur s'affiche et la copie n'est pas réalisée.
- Si l'espace disponible dans la mémoire de destination n'est pas suffisant pour accueillir la copie, la copie est annulée et un message d'erreur s'affiche.
- Pour la copie, vous avez le choix entre les formats de fichiers suivants : JPEG, MOV et WAV. Il est impossible de copier un fichier image dans un autre format de fichier.
- La copie d'images prises à l'aide d'un autre appareil photo ou retouchées sur un ordinateur n'est pas garantie par Nikon.

Régl. impr. (DPOF, Digital Print Order Format)

Même si une commande d'impression a été créée, les données qu'elle contient ne sont pas copiées avec l'image.

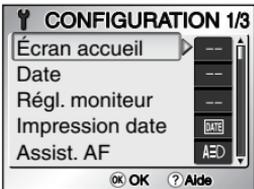
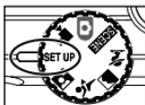
Utilisation du menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

Option	Description	
Écran d'accueil	Choisissez l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.	118
Date	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	120
Régl. moniteur	Réglez l'affichage et la luminosité du moniteur.	122
Impression date	Imprimez sur les images la date et/ou l'heure de leur enregistrement.	124
Assist. AF	Déterminez si l'illuminateur d'assistance AF s'active lorsque l'éclairage du sujet est insuffisant.	126
Réglages du son	Réglez le son des commandes et le volume des sons émis au déclenchement ainsi qu'au démarrage.	127
Avertissement de flou	Activez ou annulez le contrôle du bougé d'appareil.	128
Extinction auto.	Choisissez le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser les accus/piles.	129
Formatage mémoire/carte	Formatez la mémoire ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.	130
Langue	Choisissez la langue des menus et messages de l'appareil photo.	132
Interface	Définissez le mode USB ou le mode vidéo.	132
Transfert auto	Activez ou annulez l'option Marquage transf pour la photo prise.	133
Réinitialisation	Rétablissez les réglages par défaut.	134
Menus	Sélectionnez le mode d'affichage des menus de l'appareil photo.	135
Versión firmware	Affichez la version actuelle du microprogramme de l'appareil photo.	135

Pour afficher le menu Configuration

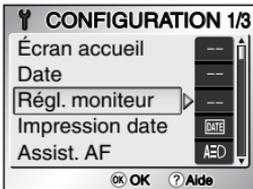
1



Positionnez le sélecteur de mode sur SET UP.

- Le menu Configuration s'affiche.

2

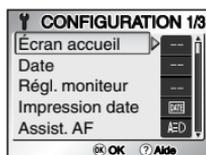


Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée et appuyez sur ►.

- Pour quitter le menu Configuration, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode et appuyez sur le bouton ►.

Affichage des icônes

L'option **Menus** du menu Configuration permet de sélectionner entre le mode d'affichage **Texte** et **Icônes** ( 135) pour les menus.



Texte



Icônes

Aide du menu Configuration

Lorsque le menu Configuration est affiché, appuyez sur la commande  (T) pour afficher l'aide relative à la rubrique sélectionnée.

- Pour revenir au menu Configuration, appuyez sur la commande  (T).



Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Écran accueil** (☒ 117) et appuyez sur ►.

Cette option permet de choisir l'image qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.



Sélectionnez une des quatre options suivantes, puis appuyez sur Ⓞ.

Option	Description	
Désacti. image	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
Nikon	L'image ci-contre apparaît.	
Animation (paramètre par défaut)	Une courte animation apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo.	
Sélec. une image	<p>Vous pouvez choisir un écran d'accueil parmi les images enregistrées en mémoire ou sur la carte mémoire.</p> <ol style="list-style-type: none"> L'écran IMAGE ACCUEIL s'affiche. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une image en surbrillance. Appuyez sur Ⓞ. Pour sélectionner une image enregistrée dans la mémoire de l'appareil photo, retirez la carte mémoire. 	

Mini-photos et images recadrées

Les copies redimensionnées créées à l'aide de l'option Mini-photo ( 112) ou des options de recadrage ( 60) peuvent être sélectionnées pour l'écran d'accueil uniquement si leur taille est égale ou supérieure à 640×480 pixels.

Sélec. une image

Si **Sélec. une image** est sélectionné, l'image choisie s'affiche au démarrage, même si vous retirez la carte mémoire contenant l'image de l'appareil photo. Si vous sélectionnez **Sélec. une image** alors qu'un écran d'accueil personnalisé a déjà été sélectionné, la boîte de dialogue de confirmation présentée à droite s'affiche. Sélectionnez **Oui** si vous voulez choisir une nouvelle image pour l'écran d'accueil et **Non** si vous voulez quitter sans modifier l'écran.



Date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Date** ( 117) et appuyez sur  .

Cette option permet de régler l'horloge de l'appareil et de choisir le fuseau horaire pour votre domicile et votre destination.



Date

L'option **Date** permet de mettre à l'heure l'horloge de l'appareil photo. Reportez-vous à « Premiers pas : Opérations de base » ( 16).

Fuseau horaire

Sélectionnez le fuseau horaire. Le fuseau horaire normal est  (fuseau horaire de votre domicile). Si vous sélectionnez  (fuseau horaire de votre destination), la différence d'heure est automatiquement calculée afin d'afficher la date et l'heure de la région sélectionnée.



Le point indique l'option sélectionnée

1





Sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile ou celui de votre destination.

- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre domicile, mettez en surbrillance  et appuyez sur  .
- Pour régler l'horloge sur le fuseau horaire de votre destination, mettez en surbrillance  et appuyez sur  .
- Pour activer l'heure d'été, mettez en surbrillance **Heure été**, puis appuyez sur  . L'icône  apparaît dans la case .

2



Le fuseau horaire sélectionné s'affiche.

3



Choisissez le fuseau horaire, puis appuyez sur **OK**.
Le fuseau horaire est défini.

FUS.HOR.DOM



London, Casablanca

MENU Retour OK OK

FUS.HOR.DOM



London, Casablanca

MENU Retour OK OK

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires suivants :

GMT +/-	Emplacement
GMT -11	Iles Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*) : Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*) : Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*) : Chicago, Houston, Mexico City
GMT -5	EST (EDT*) : New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, Sao Paulo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Les Açores

GMT +/-	Emplacement
GMT	Londres, Casablanca
GMT +1	Madrid, Paris, Berlin
GMT +2	Athènes, Helsinki
GMT +3	Moscou, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubaï
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Djakarta
GMT +8	Pékin, Hong Kong, Singapour
GMT +9	Tokyo, Séoul
GMT +10	Sydney, Guam
GMT +11	Nouvelle Calédonie
GMT +12	Auckland, Fidji

* Lors que l'heure d'été est activée.

Fuseaux horaires

Les incréments de fuseaux horaires de moins d'une heure ne sont pas autorisés. Si vous voyagez vers des destinations dont l'heure réelle est décalée d'une demi-heure ou d'un quart d'heure par rapport au Temps Universel (TU) comme l'Afghanistan, l'Australie centrale, l'Inde, l'Iran, le Népal ou Terre-Neuve, réglez l'horloge sur l'heure locale ( 16, 120).

Affichage du fuseau horaire

Lorsque le fuseau horaire de votre destination est sélectionné, une icône  s'affiche sur le moniteur.



❏ Régl. moniteur

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Régl. moniteur** (📷 117) et appuyez sur ▶.



Cette option permet de définir l'aspect de l'affichage et la luminosité.

Infos photos

Sélectionnez cette option pour masquer ou afficher les indicateurs du moniteur, ou pour éteindre le moniteur.

Option	Description	Moniteur
Afficher info	Affichez les paramètres en cours ou le guide des opérations sur le moniteur lors de la prise de vue ou de la visualisation des images.	
Info auto	Affiche les paramètres en cours ou le guide des opérations sur le moniteur pendant 5 secondes.	
Masquer info	Les paramètres en cours ou le guide des opérations n'apparaissent pas.	
Quadrillage	Affichez un quadrillage sur le moniteur en mode de prise de vue auto. Les paramètres en cours ou le guide des opérations s'affichent sur le moniteur (pendant cinq secondes en mode de prise de vue).	
Moniteur éteint	<p>Le moniteur est éteint en mode de prise de vue automatique uniquement. Les paramètres en cours ou le guide des opérations s'affichent dans les autres modes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors de la prise de vue, utilisez le viseur. Mode de zones AF est réglé sur [=] Désactivé et Mode autofocus sur S-AF AF ponctuel. Lorsque le moniteur est éteint, l'appareil photo se met en mode économie d'énergie. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone de mise au point centrale et la vitesse de réaction de la mise au point chute légèrement. 	

Luminosité

Cette option permet de régler la luminosité du moniteur sur un des cinq niveaux disponibles.

Sélectionnez **Luminosité** et appuyez sur ► pour afficher l'écran de réglage de la luminosité. Appuyez sur la commande ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour augmenter ou réduire la luminosité du moniteur, en déplaçant vers le haut ou vers le bas l'indicateur situé à gauche du moniteur et appuyez sur Ⓞ.



DATE Impression date

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Impression date** () 117) et appuyez sur **▶**.



L'option **Impression date** permet d'imprimer la date ou l'heure et la date de l'enregistrement des images dans la mémoire ou sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'afficher une date sur les images après leur enregistrement.

Option	Description
 Désactivée (paramètre par défaut)	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
 Date	La date est imprimée en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 Date et heure	La date et l'heure sont imprimées en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 Mode annivers.	Le nombre de jours entre la date mémorisée et la date d'enregistrement est imprimé en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.

Restrictions sur l'utilisation de l'option Impression date

- La date faisant partie intégrante de l'image, elle ne pourra pas être supprimée.
- Il est impossible de sélectionner **Impression date** si l'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée () 16, 120).
- En cas de prises de vue réalisées avec les modes suivants, **Impression date** est automatiquement annulée : **Continu** () 89), **Buffer 5 vues** () 89), **Planche 16 vues** () 89), **BSS** () 91), **Bracketing auto** () 96), **BKT bal. blancs** () 96), **MUSÉE** () 39), **PANORAMA ASSISTÉ** () 42), **SPORTS** et **SPORT DEPUIS TRIBUNE** du mode aide sport () 34) ainsi que le mode Clip vidéo () 55).
- Les dates imprimées avec une **Taille d'image** () 84) de **TV 640 x 480** peuvent être difficiles à lire. Il est conseillé de régler le paramètre Taille d'image sur **PC 1024 x 768** ou sur une option supérieure lorsque vous utilisez l'option **Impression date**.
- La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans **Date** () 16, 120).
- Les données imprimées font entièrement partie de l'image et apparaîtront dès que l'image sera imprimée, quelle que soit l'option **Date** choisie dans le menu **Régl. impr.**.

Impression date

À moins que **Désactivée** ne soit sélectionné, Impression date s'affiche sur le moniteur.



Mode annivers.

Cette option permet de mémoriser une date et d'imprimer sur les photos le nombre de jours entre cette date et celle d'enregistrement.

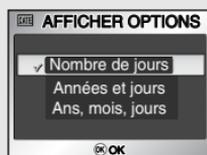
Si la date mémorisée est antérieure à celle d'enregistrement, le nombre de jours écoulés depuis la date mémorisée s'imprime sur les photos.

Si la date mémorisée est postérieure à celle d'enregistrement, ▲ suivi du nombre de jours jusqu'à la date mémorisée est imprimé sur les photos.



Options d'affichage
Dates mémorisées

Option	Description
<p align="center">Dates mémorisées</p>	<p>Dans le menu Mode annivers., appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner Dates mémorisées, puis appuyez sur ► pour afficher le menu correspondant. Vous pouvez mémoriser jusqu'à 3 dates. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre l'option en surbrillance et appuyez sur ►.</p> <p>Entrez la date. Suivez les étapes décrites dans Configuration de base (16). Vous pouvez mémoriser des dates comprises entre le 1er janvier 1910 et le 31 décembre 2037. Sélectionnez un numéro de date mémorisée et appuyez sur OK, la date sera imprimée.</p>
<p align="center">Afficher options</p>	<p>Dans le menu Mode annivers., appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner Afficher options, puis appuyez sur ► pour afficher le menu correspondant. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre l'option en surbrillance et appuyez sur OK.</p>



Mode annivers.

Lorsqu'une date a été mémorisée pour le mode anniversaire et que l'option **Impression date** est réglée sur **Mode anniv.**, l'indicateur du mode anniversaire et le numéro de la date mémorisée s'affichent sur le moniteur.



Assist. AF

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Assist. AF** (☞117) et appuyez sur ►.



L'appareil photo est équipé d'un illuminateur d'assistance AF. Si l'éclairage est insuffisant, l'illuminateur d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est légèrement sollicité, permettant à l'appareil de faire la mise au point.

Sélectionnez **Activée** (paramètre par défaut) ou **Désactivée** et appuyez sur .

Option	Description
 Activée (paramètre par défaut)	Si l'éclairage est insuffisant, l'illuminateur d'assistance AF s'allume lorsque le déclencheur est légèrement sollicité pour permettre à l'appareil de faire la mise au point (☞24).
 Désactivée	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas. L'illuminateur d'assistance AF peut être désactivé s'il est trop lumineux pour prendre des sujets humains ou si la photographie au flash est interdite. Si désactivé, l'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas même en cas d'éclairage insuffisant. Dans ce cas, il se peut que l'appareil ne puisse faire une mise au point correcte.

L'illuminateur d'assistance AF propose la plage suivante :

- Zoom arrière : la portée de l'illuminateur est d'environ 0,4 - 2,4 m
- Zoom avant : la portée de l'illuminateur est d'environ 0,4 - 1,5 m

Illuminateur d'assistance AF

Lorsque l'option **Assist. AF** est réglée sur **Activée**, l'illuminateur d'assistance AF s'allume dans les cas suivants :

- **Mode de zones AF** est réglé sur  **Auto** ou sur  **Désactivé** dans le menu Prise de vue où la zone de mise au point au centre du cadre est sélectionnée alors que **Mode de zones AF** est réglé sur  **Manuel**.
- Si vous prenez des photos en mode  (aide portrait) sans utiliser de repères de cadrage (☞31).
- Si vous prenez des photos en mode  (aide portrait de nuit) sans utiliser de repères de cadrage (☞35).
- Prise de vue en mode macro.
- Si vous prenez une photo avec un mode Scène comme  **FÊTE/INTÉRIEUR**,  **PLAGE/NEIGE**,  **AURORE/CRÉPUSCULE**,  **REPRODUCTION**,  **CONTRE-JOUR** ou  **PANORAMA ASSISTÉ**.

🔊 Réglages du son

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Régl. son** (🔊 117) et appuyez sur ▶.



Les options de ce menu permettent de contrôler les réglages de son suivants :

Option	Description
Son/commandes	<p>Contrôle le son émis lorsque vous appuyez sur les commandes. Le son des commandes est émis dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lors du positionnement du sélecteur de mode sur un autre mode. • Lorsque vous appuyez sur ▶ pour afficher le mode de prise de vue ou de visualisation. • Lorsque vous appuyez sur OK en vue de sélectionner l'option ou le menu. • Si le niveau de charge de l'accu/pile est faible. • Si vous ne pouvez pas prendre de photos en raison de l'état de la mémoire ou de la carte mémoire. • Lorsqu'une erreur s'est produite.
Son au décl.	<p>Réglez le volume du son émis au déclenchement. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance l'option, et appuyez sur OK pour la sélectionner.</p>
Son démarrage	<p>Réglez le volume du son émis lorsque vous allumez l'appareil.</p>



📌 Son au décl.

Aucun son au déclenchement n'est émis dans les cas suivants :

- Prise de vue en mode Clip vidéo (📹 51).
- Prise de vue en mode 🏃 (aide sport) (📷 34).
- **Prise de vue** (📷 89) est réglé sur 📄 **Continu**, 📄 **Buffer 5 vues** ou 📄 **Planche 16 vues**.
- **BSS** est réglé sur **Activé** (📷 91).
- **Bracketing** est réglé sur **Activé** (📷 96).



Avertissement de flou

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Avertissement de flou** ( 117) et appuyez sur **▶**.



Cette option affiche ou masque l'avertissement de « bougé d'appareil » après une prise de vue.

Si vous sélectionnez **Activé**, l'avertissement ne s'affiche que si un mouvement accidentel de l'appareil rend floue la photo que vous venez de prendre.

Sélectionnez **Oui** pour conserver la photo ou **Non** pour la supprimer.



Modes de prise de vue pour lesquels l'avertissement de flou ne fonctionne pas

Avec les modes de prise de vue suivants, l'avertissement de flou n'est pas disponible, même si l'option **Avertissement de flou** est réglée sur **Activé** :  **Continu** ( 89),  **Buffer 5 vues** ( 89),  **Planche 16 vues** ( 89) et **BSS BSS** ( 91), ainsi que  (aide sport) ( 34) du mode Aide à la prise de vue,  **MUSÉE** ( 39),  **FEUX D'ARTIFICE** ( 40) et  **PANORAMA ASSISTÉ** ( 41) du mode Scène.

Contrôle de flou

Pour vérifier le degré de flou de l'image avant de décider de la supprimer, sélectionnez **Oui** pour enregistrer l'image et appuyez sur **▶**.

Extinction auto

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Extinction auto.** ( 117) et appuyez sur **▶**.



Pour économiser l'accu/pile, l'appareil photo passe en mode veille s'il reste inutilisé pendant un délai prédéfini.

Option	Description
<p>Extinction auto.</p>	<p>Sélectionnez la durée pendant laquelle l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement : trente secondes (30s), une minute (1min) : le paramètre par défaut, cinq minutes (5min) ou trente minutes (30min), et appuyez sur . Pour plus d'informations sur l'option Extinction auto., reportez-vous à 129.</p> 
<p>Mode veille</p>	<p>Si Activé est sélectionné, l'appareil photo passera en mode veille s'il n'y a aucun changement de luminosité du sujet, et cela avant même que la durée sélectionnée dans le menu Extinction auto ne soit écoulée.</p> <p>L'appareil photo passe en mode veille après 30 secondes d'inactivité lorsque l'option Extinction auto. est réglée sur trente secondes (30s) ou une minute (1min), et après une minute d'inactivité lorsque Extinction auto. est réglé sur cinq minutes (5min) ou trente minutes (30min).</p> 

Formatage mémoire/carte

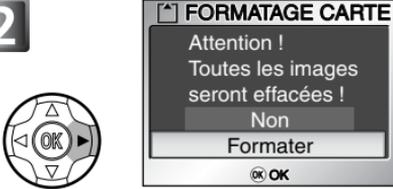
Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Formatage mémoire** ou **Formatage carte** ( 117) et appuyez sur .



Ce menu permet de formater la mémoire ou la carte mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.

- Avant de formater la mémoire, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. **Formatage mémoire** apparaît dans le menu Configuration.
- Si la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, la carte mémoire est formatée. **Formatage carte** apparaît dans le menu Configuration.

Options		Descriptions
 Formater mémoire (Aucune carte mémoire insérée)		Formate la mémoire interne.
 Formatage carte (Carte mémoire insérée)	Formatage rapide	<ul style="list-style-type: none"> • Cette option formate les nouvelles cartes mémoire ou les cartes préalablement formatées avec cet appareil photo. Formatage rapide nécessite moins de temps que Formater. • L'utilisation régulière de l'option Formatage rapide pour les cartes mémoire est recommandée afin de préserver leurs performances.
	Formater	<ul style="list-style-type: none"> • Cette option formate les cartes mémoire habituellement formatées avec d'autres appareils. • Lorsque l'enregistrement d'un clip vidéo sur une carte mémoire dure trop longtemps ou que des erreurs se produisent pendant l'enregistrement d'un Clip TV 640 ★ (30 images/s) malgré le formatage à l'aide de l'option Formatage rapide, sélectionnez Formater.

<p>1</p>  <p>Mettez en surbrillance Formatage rapide ou Formater. Pour quitter le menu sans formater la carte mémoire, appuyez sur ◀ pour revenir au menu Configuration.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour formater la mémoire, commencez l'opération à l'étape 2. 	<p>2</p>  <p>Mettez en surbrillance Formater. Pour quitter le menu sans formater la carte mémoire ou la mémoire, mettez en surbrillance Non et appuyez sur Ⓞ (le centre du sélecteur multidirectionnel).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la carte mémoire n'est pas insérée, l'écran FORMATER MÉMOIRE s'affiche.
<p>3</p>  <p>Commencez le formatage. Lorsque la carte est en cours de formatage, le message ci-dessus apparaît.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une fois le formatage terminé, le menu Configuration apparaît. 	

✓ Remarques sur le formatage de la mémoire/carte mémoire

- Formatez la carte mémoire à l'aide de l'appareil photo. Si la carte mémoire est formatée sur l'ordinateur, des erreurs peuvent se produire lors de l'écriture ou de la lecture des données.
- N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas l'accumulateur ou la carte mémoire tant que le message « FORMATAGE » est affiché.
- Le formatage de la mémoire ou de la carte mémoire supprime définitivement toutes les données qu'elles contiennent, notamment les images protégées. Avant de formater, veillez à transférer sur l'ordinateur toutes les images à conserver (📷 65).

✓ Formatage Rapide et Formater (pour cartes mémoire uniquement)

- Lorsque **Formatage rapide** est sélectionné dans le menu Format, seules les données enregistrées sur la carte mémoire sont formatées.
- Lorsque **Formater** est sélectionné dans le menu Formater, l'intégralité de la carte mémoire est formatée.
- L'option **Formater** n'est pas disponible lorsque 📷 (📷 14) est affiché.

Langue

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Langue** ( 117) et appuyez sur **▶**.



Choisissez la langue des menus et messages affichés sur le moniteur : **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Español** (Espagnol), **Français**, **Italiano** (Italien), **Nederlands** (Néerlandais), **Svenska** (Suédois), 日本語 (Japonais), 中文(简体) (Chinois simplifié), 中文(繁體) (Chinois traditionnel) ou 한글 (Coréen), puis appuyez sur **OK**.

Interface (USB/Mode vidéo)

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Interface** ( 117) et appuyez sur **▶**.



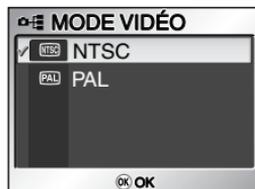
USB

Sélectionnez le réglage USB utilisé lors du transfert des images sur ordinateur ou lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante prenant en charge PictBridge. Sélectionnez **USB** et appuyez sur **▶**, puis sélectionnez l'option USB ( 66).

Mode vidéo

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, comme un téléviseur ou un magnétoscope ( 64), choisissez le mode vidéo correspondant à la norme de l'appareil vidéo. Sélectionnez **Mode vidéo** et appuyez sur **▶**, puis sélectionnez le mode vidéo et appuyez sur **OK**.

Votre appareil photo numérique Nikon est compatible avec les normes  **NTSC** et  **PAL**.



Transfert auto

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Extinction auto.** () et appuyez sur **▶**.



Lorsque vous connectez à l'aide du câble USB UC-E6 un appareil photo à un ordinateur qui exécute PictureProject et que vous appuyez sur la commande  (Transférer ) pour transférer les images, seules celles marquées par l'icône  sont transférées. Si **Transfert auto** est réglé sur **Activé**, toutes les photos prises sont transférées.

Option	Description
 Activé (paramètre par défaut)	Les photos une fois prises ou les clips vidéo enregistrés sont marqués pour être transférés automatiquement. L'icône  est ajoutée lors de leur affichage.
 Désactivé	Les photos une fois prises ou les clips vidéo enregistrés ne sont pas marqués pour être transférés automatiquement. L'icône  n'est pas ajoutée lors de leur affichage.

Marquage transfert

L'option **Marquage transfert** du menu Visualisation vous permet de modifier le paramétrage de transfert des images enregistrées ()

Ⓢ Réinitialisation

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP** pour sélectionner **Réinitialisation** (Ⓢ 117) et appuyez sur ▶.

Sélectionnez cette option pour redonner aux paramètres listés ci-dessous leur valeur par défaut.

Les paramètres suivants sont concernés :

Ⓢ RÉINITIALISATION

Rappel des paramètres par défaut ?

Non

Oui

Ⓢ OK

Paramètre	Par défaut
Aide Portrait	PORTRAIT
Aide Paysage	PAYSAGE
Aide Sport	SPORT
Aide Portrait de nuit	PORTRAIT DE NUIT
SCENE Scène	FÊTE/INTÉRIEUR
Options Clips	Clip TV 640 ★
Mode autofocus (menu Clip vidéo)	AF ponctuel
VR électronique (COOLPIX 7900 uniquement)	Désactivé
Flash	Automatique
Retardateur	Désactivé
Mode macro	Désactivé
Correct. expo.	±0
Qualité d'image	NORMAL
Taille d'image (COOLPIX 7900)	7M
Taille d'image (COOLPIX 5900)	5M
Balance des blancs	Automatique
Mesure	Matricielle
Prise de vue	Vue par vue
BSS	Désactivé

Paramètre	Par défaut
Options couleur	Couleur standard
Correct. d'image	Automatique
Netteté	Automatique
Sensibilité	Automatique
Bracketing auto	Désactivé
Saturation	Normale
Mode de zones AF	Automatique
Mode autofocus (menu Prise de vue)	AF ponctuel
Réduction du bruit	Désactivé
Écran d'accueil	Animation
Infos photos	Afficher info
Luminosité	3
Impression date	Désactivé
Assist. AF	Activée
Son/ commandes	Activé
Son au décl	Normal
Son démarrage	Normal
Avertissement de flou	Activé
Extinction auto.	1min
Mode veille	Désactivé
Transfert auto	Activé
Menus	Texte

🔑 Réinitialisation de la numérotation à 0001

Pour réinitialiser la numérotation (Ⓢ 27) à 0001, sélectionnez **Réinitialisation**, soit après avoir effacé toutes les images (Ⓢ 134), soit après avoir formaté la mémoire ou la carte mémoire (Ⓢ 130).



Menus

Positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** pour sélectionner **Menus** ( 117) et appuyez sur **▶**.

Cette option permet, pour les menus Prise de vue, Clip vidéo, Visualisation, et Configuration, de sélectionner le mode d'affichage  **Texte** ou  **Icônes**.



Ver. Version firmware

Cette option permet de vérifier la version du microprogramme de votre appareil photo. Pour revenir au menu Configuration, appuyez sur **◀**.



Remarques techniques

Accessoires optionnels

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles pour votre appareil photo numérique Nikon. Veuillez contacter votre revendeur.

Accumulateur rechargeable	Des accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL5 supplémentaires sont disponibles auprès de votre revendeur ou représentant Nikon.
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-61 destiné aux accus EN-EL5
Alimentation secteur	Kit de l'adaptateur secteur EH-62A
Étui	Étui souple CS-CP18 (Non disponible aux États-Unis.)
Caisson étanche	Caisson étanche WP-CP4 (Non disponible dans certains pays)

Cartes mémoire agréées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et approuvées compatibles :

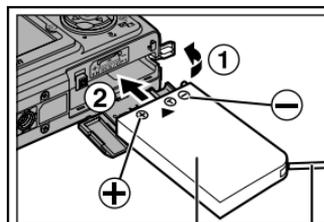
SanDisk	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo, 512 Mo*, 1 Go
Toshiba	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 128 Mo*, 256 Mo, 256 Mo*, 512 Mo
Panasonic	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo*, 512 Mo*, 1 Go*

* Utilisez des cartes possédant une vitesse d'écriture supérieure ou égale à 10 Mo/s.

Connexion du kit de l'adaptateur secteur EH-62A

Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A optionnel permet d'alimenter le Nikon COOLPIX 7900/COOLPIX 5900 à l'aide d'une prise murale lorsque l'appareil photo est utilisé pendant une période prolongée, par exemple lors de sa connexion à un ordinateur ou une imprimante.

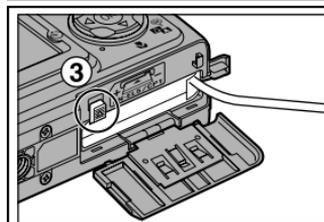
Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant de connecter le kit de l'adaptateur secteur.



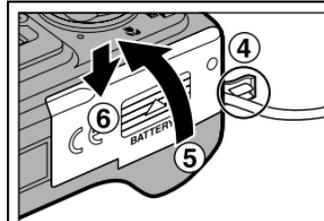
Connecteur EP-62A

Câble d'alimentation secteur
du connecteur

- 1 Ouvrez le volet du logement pour accus/piles et le cache du port d'entrée (1), puis insérez le connecteur EP-62A (2).** Vérifiez que le connecteur EP-62A est correctement orienté et insérez-le dans le logement pour accus/piles en poussant sur le côté le loquet orange.



- 2 Verrouillez le connecteur.** Le loquet de l'accu/pile doit être poussé de côté lorsque le connecteur EP-62A est inséré ; le connecteur est complètement inséré lorsque le loquet s'enclenche (3).



- 3 Fermez le volet du logement pour accus/piles.** En vous assurant que le câble d'alimentation secteur du EP-62A passe par le cache du port d'entrée (4), fermez le volet (5) et faites-le glisser pour le remettre en place (6).

Pour plus d'informations sur l'utilisation du kit de l'adaptateur secteur EH-62A, consultez le manuel qui s'y rapporte.

Déconnexion du kit de l'adaptateur secteur

Mettez l'appareil hors tension et retirez la fiche de la prise murale avant de déconnecter l'adaptateur secteur. Ouvrez le volet du logement pour accus/piles et poussez vers le haut le loquet de l'accu/pile afin de retirer le connecteur EP-62A de l'appareil photo.

Entretien de votre appareil photo

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage :

✓ Gardez l'appareil au sec.

Ce produit risque de ne plus fonctionner après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✓ Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin.

Manipulez en douceur l'objectif et le bouchon de l'objectif, le cache des différents ports de connexion, le volet du logement pour carte mémoire, le volet du logement pour accus/piles. Ces pièces peuvent être endommagées facilement.

✓ Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée.

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de son utilisation ou de son stockage. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

✓ Mettez hors tension le matériel avant de retirer les accus/piles ou de débrancher l'alimentation secteur.

Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez les accus/piles lorsqu'il est sous tension ou lorsque les images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'intermédiaire de l'adaptateur secteur (disponible en option).

✓ Ne laissez pas tomber votre appareil.

L'appareil photo risque de mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✓ Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques.

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✓ Évitez les changements brusques de température.

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✏ Illuminateur d'assistance AF

La diode électro-luminescente (DEL) utilisée pour l'illuminateur d'assistance AF (☒ 126) est conforme à la norme CEI suivante :

CLASS 1 LED PRODUCT

IEC60825-1 Edition 1.2-2001

Nettoyage

Objectif/Visueur

Lorsque vous nettoyez l'objectif, veillez avant tout à ne pas le toucher avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un *pinceau soufflant* (un petit accessoire qui possède un « ballon » en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur délicatement avec un chiffon doux et sec, en prenant garde de ne pas exercer de pression.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides.

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier

Utilisez un pinceau soufflant pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon sec légèrement imbibé d'eau douce puis, séchez-le complètement. L'appareil photo risque de s'endommager si des corps étrangers s'infiltrent dans le boîtier. Nikon ne peut être tenu responsable de tout dommage dû aux impuretés ou au sable.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle « marbrure » ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétro-éclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas, et vérifiez que le témoin lumineux de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil. Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez les accus/piles pour éviter tout risque de fuite, puis mettez-le dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui de l'appareil (disponible en option) dans un sac plastique ; en effet, cela risque d'endommager le matériel. À noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre ou dans un endroit qui est :

- mal aéré ou humide,
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios,
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été),
- soumis à une humidité de plus de 60 %.

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Quand l'accumulateur n'est pas utilisé, remettez en place le cache-contacts et rangez l'accumulateur dans un endroit frais et sec. L'accumulateur doit être rechargé au moins une fois par an. Déchargez-le complètement avant de le ranger.



Accus/piles

- Avant d'utiliser l'appareil, vérifiez le niveau de charge de l'accu et rechargez-le si nécessaire ( 8). Ne poursuivez pas le chargement une fois l'accu complètement rechargé, cela risquerait d'affecter ses performances. Prévoyez si possible une pile CP1 neuve ou un accumulateur EN-EL5 de rechange lorsque vous devez prendre des photos pour des occasions importantes. N'utilisez pas de piles CP1 une fois passée leur date limite de validité.
- Par temps froid, la capacité des accus/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accu est complètement rechargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez une pile de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accu/pile froid peut retrouver de sa capacité.
- La présence de saletés sur les contacts d'un accu/pile peut empêcher l'appareil de fonctionner.
- Les accus/piles usagés sont une ressource précieuse. Déposez-les dans les petits conteneurs mis à votre disposition dans les magasins en vue de leur recyclage.

Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont énumérés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	16
ATTENTION !... L'ACCUMULATEUR EST DÉCHARGÉ	L'accu/pile est déchargé.	Éteignez l'appareil photo et remplacez l'accu/pile.	10
[] AF● (clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	Utilisez la mémorisation de la mise au point pour faire la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	99
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	44, 45, 21
	L'image enregistrée risque d'être floue.	Sélectionnez Oui pour conserver l'image, Non pour la supprimer. L'avertissement indiquant un bougé d'appareil peut être masqué.	128
Patiencez 	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. Vous avez appuyé sur la commande  pendant l'enregistrement d'images. Vous avez positionné le sélecteur de mode sur un autre mode pendant l'enregistrement. 	Le message disparaîtra automatiquement lorsque l'enregistrement sera terminé.	24
PATIENCEZ... IMAGE EN COURS D'ENREGISTREMENT 			
LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE	Le commutateur de protection en écriture de la carte mémoire est en position « lock ».	Faites glisser le commutateur de protection en position « write ».	13

Affichage	Problème	Solution	↳
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 	Erreur d'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez les cartes mémoire agréées. Vérifiez que les contacts sont propres. Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte mémoire est insérée correctement. 	136
ATTENTION! CETTE CARTE EST ILLISIBLE 			12
 CARTE NON FORMATÉE FORMATER NON▶	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez sur la commande ▲ du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance FORMATER et sur  pour formater la carte, ou éteignez votre appareil photo et changez de carte mémoire.	130, 12
MÉMOIRE INSUFFISANTE  ou 	<i>Appareil photo en mode de prise de vue :</i> Il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels.	<ul style="list-style-type: none"> Réduisez la qualité/taille de l'image. Effacez les images superflues. Insérez une nouvelle carte mémoire. 	83 - 84 26, 107 12
	<i>Appareil photo connecté à l'ordinateur et appui de la commande  (Transfert ) :</i> Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	Déconnectez l'appareil photo, effacez les images superflues et réessayez.	107, 65
	La destination ne dispose pas de suffisamment de mémoire pour copier l'image.	<ul style="list-style-type: none"> Formatez la mémoire ou la carte mémoire de destination. Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire. 	130 12, 26, 107
ENREGISTREMENT D'IMAGE IMPOSSIBLE  ou  (allumé)	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	—	—
	L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier.	Insérez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images superflues de la mémoire ou de la carte mémoire.	12, 26, 107
	L'image choisie ne peut pas être utilisée pour créer une mini-photo, une image recadrée ou une image traitée par D-Lighting.	Il est impossible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.	60, 61, 112
	L'image choisie ne peut pas être utilisée pour l'écran d'accueil.	Les mini-photos créées à un format égal ou inférieur à 320 x 240 ou les copies recadrées ne peuvent pas faire l'objet d'une sélection.	119

Affichage	Problème	Solution	🔗
L'ENREGISTREMENT DE CLIPS EST IMPOSSIBLE	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	<ul style="list-style-type: none"> Formatez la carte mémoire à l'aide de l'option Formater du menu Format. Insérez une carte mémoire permettant un traitement plus rapide. 	130 12, 53
	L'enregistrement d'un clip vidéo sur la carte mémoire prend beaucoup de temps.		
LA MÉMOIRE NE CONTIENT PAS D'IMAGES ☒	Aucune image n'est enregistrée dans la mémoire ou sur la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> Si ce message s'affiche alors que vous avez pris des photos, mettez l'appareil hors tension et à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. Appuyez sur la commande  pour revenir au mode de prise de vue. 	14, 15
		<ul style="list-style-type: none"> Pour afficher les images enregistrées dans la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo. 	13
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE ☒	Fichier créé par l'ordinateur ou par un appareil photo d'une autre marque.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	-
TOUTES LES IMAGES SONT CACHÉES	Aucune image stockée dans la mémoire ou sur la carte mémoire ne peut être visualisée sur le COOLPIX 7900/COOLPIX 5900.		
IMPOSSIBLE D'EFFACER CETTE IMAGE ☒	Vous essayez de supprimer une photo protégée.	Retirez le marquage de protection avant d'effacer l'image.	109
NOUVELLE DEST. DANS FUS. HORAIRE ACTUEL	La destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	Il n'est pas nécessaire de préciser le nouveau fuseau horaire si la destination de votre voyage est dans le même fuseau horaire que votre domicile.	120
ATTENTION! LE SÉLECTEUR DE MODE N'EST PAS SUR LA BONNE POSITION	Le sélecteur de mode est positionné entre deux modes.	Rectifiez la position du sélecteur de mode de manière à activer le mode souhaité.	6
PROBLÈME DANS LE BLOC OPTIQUE	Problème de fonctionnement de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension, puis à nouveau sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	-

Affichage	Problème	Solution	↳
ERREUR DE COMMUNICATION 	Le câble USB a été débranché ou la carte mémoire retirée pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour quitter PictureProject. Éteignez l'appareil photo, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire. Allumez ensuite l'appareil photo et transférez les images.	65 - 69
	Un ordinateur exécute une forme quelconque de traitement.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour transférer les images une fois le traitement terminé.	-
	L'option USB n'est pas définie correctement pour le transfert d'images à l'aide de la commande  (Transfert ) de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le câble, puis choisissez le nouveau paramètre USB dans le menu Configuration de l'appareil photo et reconnectez-le. Si l'erreur persiste, utilisez le bouton Transférer de PictureProject pour transférer les images.	65 - 69
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT 	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert lorsque vous avez appuyé sur la commande  (Transfert ) pour transférer les images sur l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image à transférer avant de recommencer le transfert. • Utilisez la commande Transférer de PictureProject pour transférer les images. 	110 65 - 69
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE 	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que l'appareil est correctement connecté et que les accus/piles sont complètement rechargés. • Vérifiez que l'adaptateur secteur EH-62A optionnel est correctement connecté à l'appareil photo. 	67, 14
			137
ERREUR DU SYSTÈME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, débranchez l'adaptateur secteur optionnel (si utilisé) ou retirez et réinsérez l'accumulateur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	15, 10 - 11
ERREUR IMPRIMANTE VÉRIFIER ÉTAT IMPRIM.	Une erreur liée à l'imprimante s'est produite.	Lisez le manuel de l'imprimante et résolvez le problème.	-

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord la solution à votre problème dans la liste suivante, avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour de plus amples informations sur la solution des problèmes énoncés.

Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accus/piles, puis remettez l'appareil sous tension ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible en option), déconnectez-le et rebranchez-le, puis remettez l'appareil sous tension. À noter : la déconnexion de l'alimentation telle que nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées dans la mémoire ou sur la carte mémoire avant l'apparition du problème resteront intactes.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur le moniteur.	• L'appareil photo est hors tension.	14
	• Le moniteur est éteint.	5
	• Le paramètre Infos photo a la valeur Moniteur éteint dans Régl. moniteur , menu Configuration.	122
	• Les accus/piles n'ont pas été correctement insérés ou le volet de leur logement n'a pas été bien refermé.	10
	• Les accus/piles sont déchargés.	14
	• Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A optionnel n'est pas correctement branché.	137
	• L'appareil est en mode veille. Sollicitez légèrement le déclencheur.	15
	• Le câble USB est connecté.	67
	• Le câble audio/vidéo est connecté.	64
L'appareil s'éteint brusquement.	• Le niveau de charge de l'accu/pile est faible. • L'accu/pile est froid.	14 140
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	• Les indicateurs sont peut-être masqués. Sélectionnez Afficher info pour l'option Infos photo dans le menu des réglages du moniteur.	122
Le moniteur est difficilement lisible.	• L'éclairage ambiant est trop important : déplacez-vous vers un endroit plus sombre.	139
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	123
	• Il est sale : nettoyez-le.	139

Problème	Cause probable	88
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est en mode de visualisation. • Les accus/piles sont déchargés. • Le témoin lumineux vert (AF) clignote : l'appareil photo est incapable d'effectuer la mise au point (lorsque le moniteur est éteint). • Le témoin lumineux rouge (⚡) clignote : le flash est en cours de recyclage. • Le message « CARTE NON FORMATÉE » apparaît sur le moniteur : la carte mémoire n'est pas formatée pour pouvoir être utilisée avec votre appareil photo. • Le message « LA CARTE MÉMOIRE EST PROTÉGÉE EN ÉCRITURE » apparaît sur le moniteur : la carte mémoire est verrouillée. • Le message « MÉMOIRE INSUFFISANTE » apparaît sur le moniteur : il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages Taille/Qualité d'image actuels. 	19, 25 14 23 23 13, 130 13 85
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash est désactivé. • La fenêtre de flash est occultée. • Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash. • La correction d'exposition est trop faible. 	44 21 45 49
Les photos sont trop lumineuses (surexposées).	<ul style="list-style-type: none"> • La correction d'exposition est trop élevée. 	49
Les photos ne sont pas mises au point.	<ul style="list-style-type: none"> • Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité. • Le témoin lumineux vert (AF) clignote : l'appareil photo est incapable de faire la mise au point. • L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas lorsque l'éclairage est insuffisant. Sélectionnez Activée pour l'option Assist. AF. 	99 23 126
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué si vous utilisez : <ul style="list-style-type: none"> ◆ le flash, ◆ l'option Sél.meilleure image (BSS), ◆ le retardateur avec un pied. • Lors de l'enregistrement de clips vidéo, réglez VR électronique sur Activé (COOLPIX 7900 uniquement). 	44 91 46 54
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») sont visibles sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation est trop lente. Le bruit peut être réduit en : <ul style="list-style-type: none"> ◆ utilisant le flash ; ◆ sélectionnant le mode  (portrait de nuit) ou en sélectionnant le mode SCÈNE (scène) et en choisissant  AURORE/CRÉPUSCULE ou  PAYSAGE DE NUIT (avec ces modes, la réduction de bruit fonctionne automatiquement lorsque la vitesse d'obturation est lente. Choisissez le mode de prise de vue approprié en fonction des conditions de prise de vue.) 	44 35, 38
Présence de points lumineux sur l'image	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash se reflète dans des particules présentes dans l'air. Désactivez le flash ou faites un zoom avant. 	21, 44

Problème	Cause probable	↳
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est désactivé. À noter que le flash se désactive automatiquement lorsque : <ul style="list-style-type: none"> le sélecteur de mode est positionné sur le mode  (aide paysage ; sauf pour GROUPE SUR LA DROITE et GROUPE SUR LA GAUCHE),  (aide sport),  (clip vidéo) ou  (scène) et si  (COUCHER DE SOLEIL),  (AURORE/CRÉPUSCULE),  (MUSÉE) ou  (FEUX D'ARTIFICE) est sélectionné dans le menu Scène ; Prise de vue est réglé sur une option autre que Vue par vue ; BSS est réglé sur Activé ; Bracketing auto est sélectionné. 	44 33, 34, 55, 37 - 40 89 91 96
Les couleurs ne sont pas naturelles.	<ul style="list-style-type: none"> La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante. 	86
Il est impossible de visualiser les photos ou de lire les commentaires vocaux.	<ul style="list-style-type: none"> Les photos ou les commentaires vocaux ont été écrasés ou renommés par l'ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque. 	-
La copie ne peut pas être créée avec les options de mini-photo, de recadrage ou D-Lighting.	<ul style="list-style-type: none"> L'image est en fait un clip vidéo. Vous ne pouvez créer une copie retouchée que pour des images fixes. L'image est en fait une copie retouchée. Il ne reste pas assez d'espace libre en mémoire ou sur la carte mémoire pour enregistrer la nouvelle copie. Effacez les images superflues de la mémoire pour libérer de l'espace. 	112 59, 112 107
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image.	<ul style="list-style-type: none"> L'image est en fait un clip vidéo. L'image a été créée avec l'option Mini-photo. Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure ou égale à 320x240 pixels. 	55 112 60
PictureProject ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte.	<ul style="list-style-type: none"> L'appareil photo est hors tension. Le kit de l'adaptateur secteur EH-62A (disponible en option) n'est pas correctement connecté ou les accus/piles sont déchargés. Le câble USB UC-E6 n'est pas correctement branché ou la carte n'a pas été correctement insérée dans le lecteur de carte. PTP est sélectionné pour l'option USB du menu Interface alors que l'appareil photo est connecté à un ordinateur exécutant Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Édition (Me) ou Windows 98 Deuxième Édition (SE). L'appareil photo n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement). <p>Consultez le <i>Manuel de référence de PictureProject</i> (sur CD) pour plus d'informations.</p>	14 137 67 67 -

Caractéristiques

Type	Appareil photo numérique COOLPIX 7900/COOLPIX 5900
Pixels effectifs	7,1 millions (COOLPIX 7900)/5,1 millions (COOLPIX 5900)
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de 1/1,8" ; nombre total de pixels : 7,41 millions (COOLPIX 7900)/5,26 millions (COOLPIX 5900)
Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 3 072×2 304 [7M] (COOLPIX 7900 uniquement) • 2 592×1 944 [5M] • 2 048×1 536 [3M] • 1 600×1 200 [2M] (COOLPIX 5900 uniquement) • 1 024×768 [PC] • 640×480 [TV]
Objectif	Zoom-Nikkor 3× ED
Focale	F=7,8 - 23,4 mm (équivalent à 38 - 114 mm en format 24×36)
Ouverture	f/2,8 - f/4,9
Construction	Sept lentilles en six groupes (y compris 1 lentille en verre ED moulé)
Zoom numérique	Jusqu'à 4× (équivalent à 450 mm en format 24×36)
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste, avec illuminateur d'assistance AF
Plage de mise au point	30 cm - ∞ ; Mode macro 4 cm (W) - ∞
Sélection de la zone de mise au point	Auto (sélection automatique parmi cinq zones), Manuel (sélection manuelle parmi 99 zones), Désactivé (sélection de la zone centrale de mise au point)
Illuminateur d'assistance AF	PRODUIT AVEC VOYANT DEL DE CLASSE 1 (CEI 60825-1 Edition 1.2 ⁻²⁰⁰¹) Puissance maximale : 1 700µW
Viseur	Viseur optique zoom à image réelle avec indication par DEL
Grossissement	0,31 - 0,77 ×
Couverture de l'image	Environ 75 % en horizontal et 75 % en vertical
Moniteur	Moniteur ACL transflectif TFT au silicium amorphe 2,0" , 115 000 pixels avec réglage de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en vertical et 100 % en horizontal

Stockage	
Support	Mémoire interne (environ 13,5 Mo)/cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF, Digital Print Order Format)
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Clips vidéo : Quick Time Fichiers son : WAV
Exposition	
Mesure	Mesure TTL (Through-The-Lens) à quatre modes ; <ul style="list-style-type: none"> • Matricielle à 256 zones • Pondérée centrale • Spot • Expo sur zone AF
Contrôle de l'exposition	Exposition automatique programmée avec correction d'exposition (-2,0 - +2,0 IL par incréments de 1/3 IL), Bracketing auto
Plage	Grand-angle : +1 - +16,5 IL (COOLPIX 7900); +1 - +16,1 IL (COOLPIX 5900) Télé : +2,6 - +18,1 IL (COOLPIX 7900); +2,6 - +17,7 IL (COOLPIX 5900) (Sensibilité : Auto)
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	4 - $\frac{1}{2,000s}$
Ouverture	Ouverture pré-réglée contrôlée électroniquement
Plage	Deux réglages (f/2,8 et f/4,8 [grand-angle])
Sensibilité	COOLPIX 7900 : Équivaut approximativement à 50, 100, 200, 400 ISO ; Auto (gain automatique jusqu'à un niveau équivalent à 200 ISO) COOLPIX 5900 : Équivalente approximativement à 64, 100, 200, 400 ISO ; Auto (gain automatique jusqu'à un niveau équivalent à 200 ISO)
Retardateur	Temporisation de dix ou trois secondes

Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System)

Votre appareil photo est conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design Rule for Camera File System), standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

Exif Version 2.2

Votre appareil photo est compatible avec Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, standard qui permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.

Flash intégré	
Portée (environ)	0,3 - 4,5 m (grand-angle) 0,3 - 3,5 m (télé) (Sensibilité : Auto)
Contrôle du flash	Système de flash par capteur frontal
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/ sortie	Prise d'alimentation secteur ; entrée/sortie numérique (audio/vidéo et USB)
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, français, allemand, italien, japonais, coréen, espagnol, suédois
Alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Un accumulateur Nikon lithium-ion EN-EL5 rechargeable (fourni) • Une pile lithium CP1 • Kit de l'adaptateur secteur EH-62A (disponible séparément)
Autonomie approximative	COOLPIX 7900 : Environ 220 images (EN-EL5)/250 images (CP1). COOLPIX 5900 : Environ 270 images (EN-EL5)/290 images (CP1) selon la norme CIPA*
Dimensions (l×H×P)	Environ 88×60×36,5 mm (hors parties saillantes)
Poids approximatif	150 g sans accu/pile ni carte mémoire
Environnement de fonctionnement	
Température	0 - 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

* Norme industrielle de mesure de la durée de vie des accus/piles pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 25 °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité/taille NORM/□7M (COOLPIX 7900) ou NORM/□5M (COOLPIX 5900).

Chargeur d'accumulateur MH-61

Puissance absorbée normale	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,12 - 0,08 A
Puissance restituée	CC 4,2 V/950 mA
Accus/piles compatibles	Accumulateurs Li-ion rechargeables EN-EL5 Nikon
Temps de charge	Environ 2 heures quand l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 - 40 °C
Dimensions	Environ 67×67×26 mm (l×P×H)
Longueur du câble	Environ 1,80 m
Poids	Environ 70 g, hors câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL5

Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Calibre	3,7 V/1 100 mAh
Dimensions	Environ 36×8×54 mm (l×P×H, hors parties saillantes)
Poids	Environ 30 g, hors cache-contacts

Caractéristiques

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs éventuellement présentes dans ce manuel. L'apparence et les spécifications sont susceptibles de changer sans préavis.

Symboles

- Commande  (aide), 3, 29, 52, 82, 104, 117
- Commande  (centre), 3
- Commande  (D-Lighting), 3
- Commande  (effacer), 3, 56, 57, 59, 62
- Commande **MENU**, 3
- Commande  (transfert), 3, 65, 68,
- Commande  visualisation, 3, 15, 25
-  Correction d'exposition, 3, 49
-  Flash, 3, 44
- Icône  enregistrement, 24
- Mode  aide paysage, 6, 28, 33
- Mode  aide portrait, 6, 28, 31
- Mode  aide portrait de nuit, 6, 28, 35, 146
- Mode  (aide sport), 6, 28, 34, 147
- Mode  (clip vidéo), 6
- Mode  Macro, 3, 48
- Mode  (prise de vue auto), 6, 19 - 24
-  Retardateur, 3, 46
- Témoin lumineux  *voir*
Témoin lumineux, rouge ()

A

- Accu/pile, i, ii, v, 8, 10 - 11, 14, 140, 150
- charge, 8, 10
- CP1, 11
- EN-EL5, ii, 8, 10, 136, 150
- Loquet, 3, 10, 137
- Volet du logement, 3, 10, 137
- Activation/désactivation, *voir*
Commutateur marche-arrêt
- AF , 4, 23, 141
- Affichage des icônes**, 52, 82, 104, 117

- Affichage des textes**, 52, 82, 104, 117
- Aide, 29, 52, 82, 104, 117
- Aide à la prise de vue, 6, 28, 30
- Aide technique, v
- Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System), 149
- Assist. AF** , 116, 126
- AUORE/CRÉPUSCULE** , 28, 38, 146
- Autofocus, 23, 101
- Autoportraits, 46
- Avertissement de flou** , 116, 128

B

- Balance des blancs WB**, 80, 86
 - blanc mesuré, 87
 - ensoiillé, 86
 - flash, 86
 - fluorescent, 86
 - incandescent, 86
 - nuageux, 86
 - ombre, 86
- Batterie de l'horloge, 18
- Bougé d'appareil, 37
- Bracketing auto** BKT, 88, 96
- BSS**, *voir* Sél.meilleure image
- Buffer 5 vues, 89

C

- Câble audio/vidéo (A/V) (EG-CP14), 64
- Câble vidéo (EG-CP14), 64
- Cache du port d'entrée, 2
- Cadrage des images, 21 - 22, 30
- Carte mémoire, ii, 12 - 13, 136, 149
 - agrée, 136
 - capacité, 19, 53
 - formatage, 13, 130 - 131
 - Icône  (carte mémoire), 19
 - insertion et retrait, 12 - 13

- Volet du logement pour carte mémoire, 2, 12
 - Chargeur d'accumulateur MH-61, 8
 - Clips vidéo, 51 - 56, 149
 - enregistrement, 55
 - visionnage, 56
 - Commande T, *voir*
Commandes de Zoom
 - Commande W, *voir*
Commandes de zoom
 - Commandes de zoom
 - Commande Q (T), 3, 21, 57, 59
 - Commande  (W), 3, 21, 57, 59
 - Commentaire vocal, 62
 - Commutateur marche-arrêt, 2, 14 - 15
 - Compression, 83
 - Contraste, 93
 - CONTRE-JOUR** , 28, 40
 - Copie** , 103, 113
 - Correct. d'image** , 80, 93
 - Correction d'exposition, 49
 - COUCHER DE SOLEIL** , 28, 37
- ## D
- Date** , 16 - 18, 116, 120 - 121, 124
 - heure et date correctes, 16
 - DCF, *voir* Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF, Design rule for Camera File System)
 - DETECTION DES VISAGES, 32
 - Déclencheur, 2, 7, 23
 - Diaporama** , 103, 105 - 106
 - D-Lighting**, 61
 - DPOF, *voir* Digital Print Order Format
 - Dragonne de l'appareil photo, 2
 - Dragonne, appareil photo, i, 2
 - DSCN, 27

E

Écran accueil , 116, 118

Effacement des images, 57, 107 - 108
images sélectionnées, 107 - 108
pendant la prise de vue, 26
toutes les images, 108

Effacer , 103, 107, 107 - 108

EH-62A, *voir* Kit de l'adaptateur secteur

E-mail, 83, 84, 112

EN-EL5, *voir* Accu/pile

Ensoleillé, 86

Exif 2.2, 149

Extension, 27

Extinction auto, 15

Extinction auto. , 15, 116, 129

F

FÊTE/INTÉRIEUR , 28, 37

FEUX D'ARTIFICE , 28, 40, 147

Flash, ii, 2, 44 - 45, 146, 150

Flash, *voir* Flash

Flash imposé, 44

Flou, 24, 35, 37, 45, 46, 91, 146

Fluorescent, 86
Digital Print Order Format, 71, 73, 149

Formatage mémoire/carte

, 116, 130

voir Formater

Formater, 13, 116

carte mémoire , 130
formatage rapide, 130
mémoire interne , 130

Formatage rapide, 130

FSCN, 27

Fuseau horaire, 120

G

Grand-angle, *voir* Zoom

GROS PLAN , 28, 39

Gros plans, 45, 48

H

Haut-parleur, 3

Heure été, 16

Horloge, *voir* **Date**

I

icône  commentaire vocal, 62

icône enregistrement , 24

icône  mémoire interne, 19
illuminateur d'assistance AF, 2, 24

Images protégées, 108, 109

Impression date , 73, 116, 124

Mode annivers., 125

Impression des images, 70 - 73
voir aussi **Impression date**,
Digital Print Order Format

Imprimante, 74

Imprimer, 75

Incandescent, 86

Interface , 116, 132

Cache des ports de connexion, 3

Mode vidéo, 132

USB, 65, 74, 132

ISO, 24

J

JPEG, 27, 149

K

Kit de l'adaptateur secteur, i, ii, v, 11, 74, 136, 150

L

Langue , 14, 16, 116, 132

Langue, choix, 16

Luminosité du moniteur, 123

M

Magnétoscope, 64, 132

Marbrure, 139

Marquage transfert , 103, 110

Mémorisation AF, 7, 98, 99

Menu clip vidéo, 51

mode autofocus, 54

options clips, 53

Menu Configuration, 116 - 135

Menu Prise de vue, 80 - 102

Menu Visualisation, 103 - 115

Menus , 52, 82, 104, 116, 117, 135

icônes, 52, 82, 104, 117, 135

texte, 52, 82, 104, 117, 135

Messages d'erreur, 141 - 144

Mesure , 80, 88

Microphone, 2

Mini-photo , 103, 112

Mini-photo, *voir* Mini-photo

Mise au point, 7, 23 - 24, 146

Mode autofocus , 54, 80, 101

AF continu, 54, 101

AF ponctuel, 54, 101

Mode de flash, 19, 44, 45

auto avec atténuation des

yeux rouges, 44

flash annulé, 44

flash imposé, 44

synchro lente, 44

Mode de zones AF [+], 80, 98

Mode macro, 48

Mode **SCENE**, 6, 28, 36 - 43

Mode **SETUP** (configuration), 6, 116 - 135

Mode veille, 15, 129

Mode vidéo, 64, 116, 132

Modes d'aide à la prise de vue, 28, 30

Modes d'aide paysage , 6, 28, 33

Modes d'aide portrait , 6, 28, 31

Modes d'aide portrait de nuit , 6, 28, 35, 146

Modes d'aide sport , 6, 28, 34, 147

Moniteur, ii, 3, 4, 5, 21 - 22, 139, 145, 148

activation et désactivation, 5

indicateurs, 4 - 5, 145

MOV, *voir* Clips vidéo

MUSÉE , 28, 39, 147

N

Netteté , 80, 94

Niveau de charge des accus/piles, 14

Nom de dossier, 27

Nom de fichier, 27

Nombre de vues restantes, 19, 20, 85

NTSC, voir **Mode vidéo**

Nuageux, 86

Numérotation des fichiers, 27, 134

O

Objectif, 2, 138, 139, 148
Volet de protection de l'objectif, 2

Ombre, 86

Options clips, 53

clip TV, 53

petite taille, 53

plus petite taille, 53

Options couleur , 80, 92

Ordinateur, 65

P

PAL, voir **Mode vidéo**

PANORAMA ASSISTÉ , 28, 41, 42

PAYSAGE DE NUIT , 28, 38, 146

PDV SOUS-MARINE , 28, 41

Phénomène des yeux rouges, 45

PictBridge, 70, 74

impression DPOF, 75, 79

impr. sélect., 75, 77

imprimer toutes les images, 75, 77

taille papier, 75, 76

PictureProject, 16, 60, 64

Pied, 3, 37, 46, 141

PLAGE/NEIGE , 28, 37

Planche 16 vues, 89

Port de sortie audio/vidéo (AV), 3

Prise de vue , 80, 89

Protéger , 103, 109

Q

Qualité, voir **Qualité/Taille**

Qualité/Taille , 80, 93

qualité d'image, 19, 83

taille d'image, 19, 84

QuickTime, voir **Clips vidéo**

R

Recadrage des images, 59, 60

Redimensionnement des images, 119, 147

Réduction du bruit , 80, 102

Régl. impr. , 71 - 73, 79, 103

Régl. moniteur , 5, 116, 122, 145

Infos photos, 5, 122, 145

Luminosité, 123

Réglages du son , 62, 116, 127

Réinitialisation , 116, 134

REPRODUCTION , 28, 40

Retardateur, 46, 47, 149

Rétro-éclairage, 139

RSCN, 27

S

Saturation, 97

Saturation , 80, 97

SD (Secure Digital), voir **Carte mémoire**

Sél.meilleure image , 39, 80, 91, 146

Sélecteur de mode, 2, 6

Sélecteur multidirectionnel, 3, 7

Sensibilité , 24, 80, 95

Son

réglages, 127

son au décl., 127

son démarrage, 127

son/commandes, 127

Sortie vidéo, 150

SSCN, 27

Sujet en contre-jour, 36, 40, 44

T

Taille, voir **Qualité/Taille**

Taille papier, 75, 76

Téléviseur, 64, 132

connexion, 64

prise de vue pour l'affichage sur un, 53

Témoin du retardateur, 2, 47

Témoin lumineux AF, voir

Témoin lumineux, vert (AF)

Témoin lumineux de mise sous tension, 2, 14 - 15, 19

Témoin lumineux, rouge ()
14, 23, 146

Témoin lumineux, vert (AF), 3, 7, 14, 23, 146

Temporisation du déclencheur, voir **Retardateur**

Transfert

marquage des images, 110 - 111

Transfert auto , 116, 133

U

USB, 3, 65, 116

câble (UC-E6), 67, 74

Mass storage, 65

port, 3

PTP, 65

V

Version firmware **Ver.**, 116, 135

Viseur, 2, 3, 22

Visualisation des images, 25 - 27

clips vidéo, 56

D-Lighting, 61

imagerie, 57

plein écran, 25 - 27, 57

sur un téléviseur, 64

zoom, 59

Visualisation par planche d'images, 57

Volume, 56, 62, 117

VR électronique , 54

Vue par vue, 89

W

WAV, 27

Z

Zone de mise au point, 23
Autofocus, 98

Zoom

numérique, 148

optique, 21 - 22

visualisation, 59, 147

Zoom numérique, 21, 22

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé en Belgique

YP5B01100101(13)

6MA07813-01