

Nikon

Fr

Guide **Nikon** de la photographie numérique
Avec le

COOLPIX2100

APPAREIL NUMÉRIQUE



COOLPIX2100 (Fr)



Informations sur les marques commerciales

Apple, le logo Apple, Macintosh, Mac OS, Power Macintosh, PowerBook, et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Computer, Inc. Finder, Power Mac, iMac, et iBook sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. Microsoft et Windows sont des marques déposées de Microsoft Corporation. Internet est une marque commerciale de Digital Equipment Corporation. CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. Lexar Media est une marque commerciale de Lexar Media Corporation. Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc. Tous les autres noms mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Pour votre sécurité

Pour ne pas risquer d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, prenez soin de lire attentivement les recommandations suivantes avant d'utiliser votre matériel. Gardez ensuite précieusement ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui se serviront de cet appareil photo.

Les conséquences dues au non-respect de ces consignes sont symbolisées de la manière suivante:



Cette icône signale les avertissements et consignes qui doivent être impérativement lus avant d'utiliser votre matériel Nikon car ils concernent un possible danger physique.

DANGERS



En cas de dysfonctionnement de votre matériel, mettez-le immédiatement hors tension

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle sortant de votre appareil photo ou de l'alimentation secteur (disponible en option), débranchez l'alimentation secteur et retirez les accus/ la pile immédiatement en prenant soin de ne pas vous brûler. Vouloir persévérer à utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois les accus/ piles retirés, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.



N'utilisez pas votre matériel en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela peut provoquer une explosion ou un feu.



Soyez vigilants lors de l'utilisation de la dragonne de l'appareil photo

Prenez garde à ne jamais passer la dragonne autour du cou d'un nouveau-né ou d'un enfant.



Ne démontez pas votre matériel

Toucher les parties internes du matériel peut être extrêmement dangereux. Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, confiez impérativement sa réparation à un technicien spécialisé. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accus/ piles de l'appareil et débranchez l'alimentation secteur, puis apportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.



Suivez attentivement les consignes concernant les accus/ piles

Les accus/ piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes lors de leur utilisation avec cet appareil :

- Assurez-vous que l'appareil est bien hors tension avant de remplacer ses accus/ piles. Si vous utilisez une alimentation secteur, veillez à ce qu'elle soit débranchée.
- Utilisez deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 NiMH Nikon, une pile lithium CRV3, deux batteries ZR6 (AA) nickel-manganèse, ou deux piles lithium FR6/L91 (AA). N'utilisez en aucun cas d'autres types d'accus/ piles. N'utilisez pas différents types d'accus/ piles simultanément.

- Faites attention de ne pas insérer les accus/ piles à l'envers.
- Ne court-circuitez pas, ni ne démontez pas les accus/ piles.
- N'exposez pas les accus/ piles aux flammes ou à une chaleur excessive.
- Ne les immergez pas ou ne les exposez pas à l'eau.
- Ne les transportez pas ou ne les stockez pas avec des objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accus/ piles sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de les retirer dès qu'ils sont déchargés.
- Immédiatement après leur utilisation ou en cas d'utilisation intensive, les accus/ piles peuvent devenir brûlants. Avant de les retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez qu'ils refroidissent.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie des accus/ piles, comme une décoloration ou une déformation.



Utilisez des câbles appropriés

Pour la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les spécifications du matériel.



Gardez les piles hors de portée des enfants

Faites très attention à ce que les enfants ne mettent pas à la bouche les accus/ piles ou autres petites pièces.



Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent chauffer pendant leur utilisation. Faites attention au moment de les retirer.



CD-ROM

Les CD-ROM contenant le logiciel et les manuels ne doivent pas être insérés dans un lecteur de CD audio. La lecture de CD-ROM sur un équipement audio peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.



Faites attention lors de l'utilisation du flash

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites particulièrement attention avec des jeunes enfants; dans ce cas, le flash doit être au moins à plus d'un mètre du sujet.



Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Attention

Afin de profiter le plus longtemps possible de votre appareil Nikon, veuillez prendre les précautions suivantes lors de son utilisation et de son stockage:

- ✓ **Gardez l'appareil au sec**
Ce produit risque de ne plus fonctionner après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.
- ✓ **Manipulez l'objectif et toutes les pièces mobiles avec le plus grand soin**
Manipulez en douceur l'objectif et le bouchon de l'objectif, le cache des différents ports de connexion, le volet du logement pour carte mémoire, le couvercle du logement pour accus/piles. Ces pièces peuvent être endommagées facilement.
- ✓ **Mettez hors tension le matériel avant de retirer les accus/piles ou de débrancher l'alimentation secteur**
Ne débranchez pas l'appareil photo, ni ne retirez les accus/piles lorsqu'il est sous tension ou lorsque les images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager les circuits internes ou la mémoire. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, évitez de transporter l'appareil d'un emplacement à l'autre lorsqu'il est alimenté par l'alimentation secteur (disponible en option).
- ✓ **Ne laissez pas votre appareil tomber**
L'appareil photo risque de mal fonctionner s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.
- ✓ **Mettez l'appareil à l'abri des forts champs magnétiques**
N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements comme des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de votre appareil.
- ✓ **Évitez les changements brusques de température**
Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Avertissements

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un serveur ou traduits quelle que soit la langue, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment et sans avis préalable les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels.
- Nikon ne peut être tenu responsable des dommages provenant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté la plus grande attention dans la rédaction de ces manuels pour qu'ils soient précis et complets. Si, cependant, vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

A l'attention des utilisateurs aux Etats-Unis

Déclaration de la FCC (Federal Communications Commission) pour la protection contre les parasites

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraire aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie qu'une interférence ne se produira pas dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce que l'on peut déterminer en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Branchez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Nikon E2100

FC Tested To Comply
With FCC Standards
FOR HOME OR OFFICE USE

ATTENTION

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 du règlement FCC.

Nikon Inc.

1300 Walt Whitman Road, Melville, New York

11747-3064, U.S.A.

Tel.: 631-547-4200

A l'attention des utilisateurs canadiens

CAUTION

This class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference Causing Equipment Regulations.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif est répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres, des bons d'Etat, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées "Exemple".

La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.

Sauf autorisation exceptionnelle de l'Etat, la copie ou la reproduction de timbres et de cartes postales non composés émis par l'Etat sont interdites.

La copie ou la reproduction de timbres émis par l'Etat et des documents certifiés, stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

L'état a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de copies nécessaires à fournir pour les besoins de l'entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'Etat, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les peintures, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photographies est régie par des lois nationales et internationales de copyright. L'utilisation de ce produit à des fins de reproduction illégale, ainsi que toute infraction aux lois de copyright sont interdites.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (comme un mariage ou un voyage), faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne peut être tenu responsable des dommages ou profits perdus provenant du mauvais fonctionnement de cet appareil photo.

Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Votre appareil Nikon CoolPix est conçu selon des normes de qualité élevées et possède des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comme les chargeurs d'accumulateurs, les accus/ piles, et les alimentations secteur), conçus par Nikon pour être utilisés exclusivement avec votre appareil photo numérique Nikon, ont été construits et testés dans le but de fonctionner selon les normes de sécurité et de fonctionnement requises pour ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ELECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAINER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour de plus amples informations sur les accessoires de marque Nikon, veuillez contacter votre revendeur agréé Nikon.

Table des matières

Pour votre sécurité	i
Attention	iii
Avertissements.....	iv
Avant de commencer	1
Introduction	1
Descriptif de l'appareil photo	2
Moniteur	4
Sélecteur de mode	6
Parcourir les menus avec le sélecteur multidirectionnel	7
Déclencheur.....	7
Premiers pas	8
Insérer les accumulateurs ou la pile	8
Insérer la carte mémoire.....	10
Vérifier la tension des accus/ piles.....	12
Premiers réglages (menu SET-UP).....	14
Prise de vue: les opérations de base	16
Etape 1—Sélectionnez le mode 	16
Etape 2—Cadrez.....	18
Etape 3—Mettez au point et déclenchez	20
Etape 4—Visualisez les résultats	22
Prise de vue: explication détaillée	24
Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash	24
Pour les autoportraits: utilisation du retardateur	26
Réaliser des gros plans en toute simplicité : mode macro	27
Modes Scène et modes d'aide à la prise de vue	28
Aide à la prise de vue	29
Modes Scène SCENE	34
Visualisation: explications détaillées	38
Visualisation des images sur l'appareil photo	38
Menu Modification de l'image	40
Retouche d'images.....	41
Mini-photo	42
Recadrage d'images	43
Visualisation des photos sur un téléviseur	44
Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur.....	45
Impression des photos.....	48
Clips vidéo	51
Enregistrement de clips vidéo 	51
Visionnage des clips vidéo.....	53
Modification des clips vidéo	54

Menu Prise de vue	56
Utilisation du Menu Prise de vue	56
Qualité/ taille image	58
Balance des blancs ( uniquement)	60
Correction expo.	62
Impression date.....	63
Prise de vue ( uniquement)	64
BSS ( uniquement)	65
Netteté ( uniquement)	66
Formatage Carte	67
Menu Visualisation	68
Utilisation du menu Visualisation.....	68
Diaporama	69
Effacer	72
Protéger.....	74
Transfert auto	75
Menu Setup (configuration).....	77
Utilisation du menu Setup	77
Écran accueil	78
Luminosité	79
Son	79
Extinction auto.....	79
Mode vidéo	80
Réinitialisation.....	80
Remarques techniques	81
Accessoires optionnels	81
Entretien de votre appareil photo	82
Messages d'erreur.....	84
Dépannage	87
Caractéristiques	90
Index	92

Introduction

Merci d'avoir acheté l'appareil photo numérique COOLPIX 2100. Ce manuel a été mis au point pour vous faire profiter au mieux de cet appareil photo Nikon. Prenez le temps de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil et gardez-le toujours à portée de main.

Pour mieux mettre en évidence les informations dont vous pouvez avoir besoin, nous avons utilisé dans ce manuel les symboles et conventions suivants :



Cette icône signale les mesures de précaution dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser votre appareil photo pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale des astuces, informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de votre appareil photo.



Cette icône signale les notes à lire avant d'utiliser votre appareil photo.



Cette icône signale que de plus amples informations sont disponibles dans une autre partie de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Formation permanente

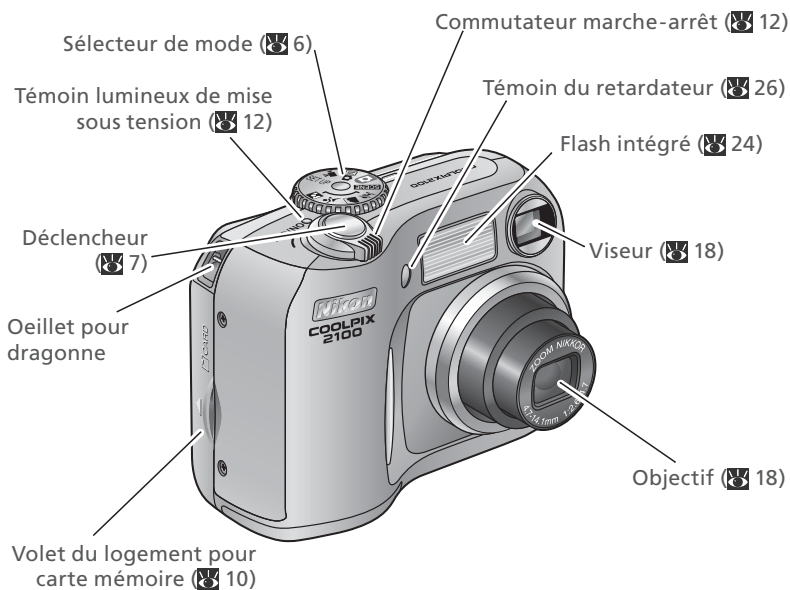
Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la "Formation permanente" sur ses produits au niveau technique et éducatif, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants

- Etats-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- Europe : <http://www.europe-nikon.com/support>
- Asie, Océanie, Moyen-Orient et Afrique : <http://www.nikon-asia.com/>

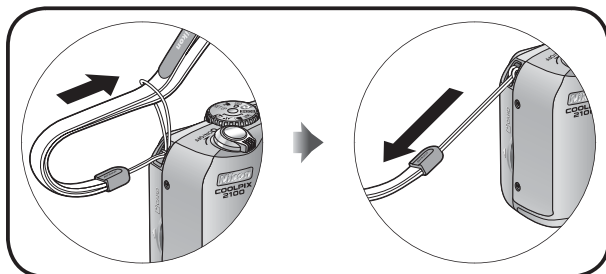
Vous trouverez sur ces sites des informations relatives aux derniers produits, des astuces, des réponses aux questions les plus fréquemment posées (FAQ) ainsi que des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Pour tout renseignement complémentaire, contactez le représentant Nikon de votre pays. Voir l'adresse URL ci-dessous pour obtenir les coordonnées de la filiale de votre pays (voir "Contact") :

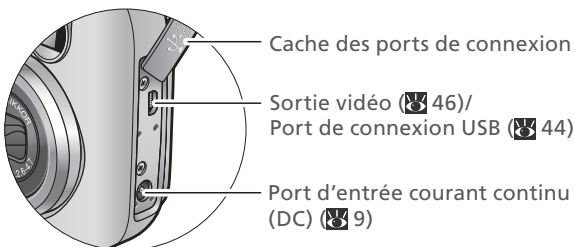
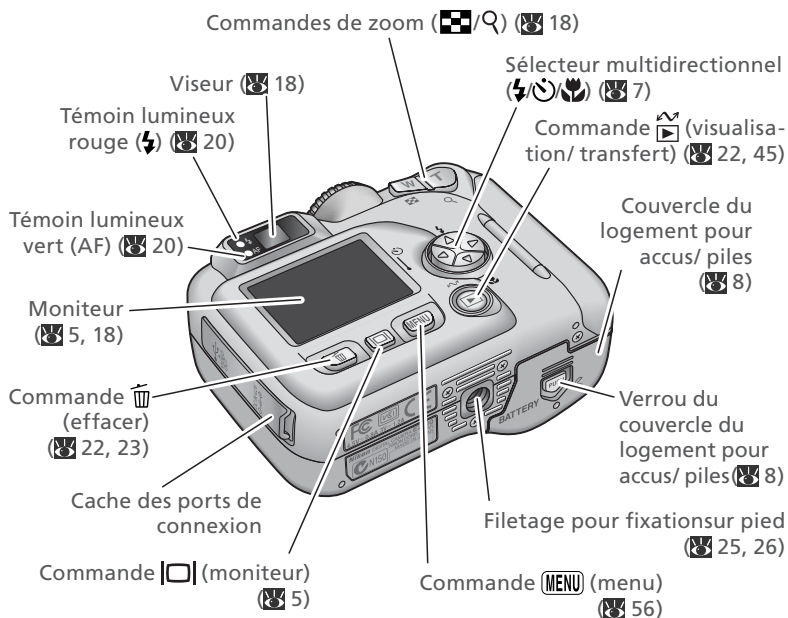
<http://www.nikon-image.com/eng/>

Descriptif de l'appareil photo



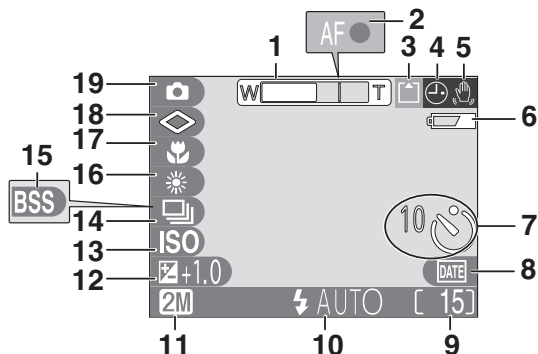
Fixation de la dragonne de l'appareil photo





Moniteur

Mode Prise de vue



1	Indicateur Zoom ¹	18	10	Mode de flash	24
2	Indicateur de mise au point	20	11	Indicateur Taille/ Qualité de l'image	58
3	Indicateur Enregistrement.....	21	12	Correction d'exposition	62
4	Icône "Date non programmée" ²	15	13	Signal de gain auto de la sensibilité ⁵	25
5	Icône "Bougé d'appareil" ³	25	14	Prise de vue en continu.....	64
6	Indicateur Tension des accus/ piles ⁴	12	15	Sélecteur de meilleure image (BSS)	65
7	Indicateur Retardateur.....	26	16	Balance des blancs.....	60
8	Indicateur Impression de la date	63	17	Mode macro.....	27
9	Nombre de vues restantes/ durée du clip vidéo.....	16, 17, 51	18	Netteté	66
			19	Mode prise de vue.....	6, 16

1 Apparaît lorsque vous appuyez sur les commandes de zoom.

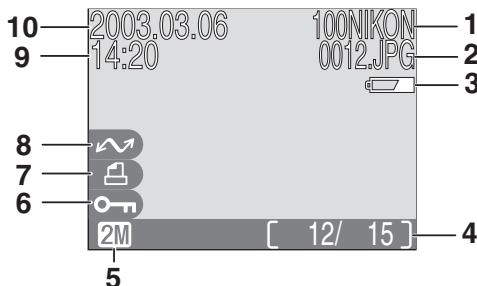
2 Apparaît si la date et l'heure n'ont pas été programmées.

3 Apparaît en vitesse d'obturation lente pour avertir que les images risquent d'être floues.

4 Apparaît lorsque la tension des accus/ piles est faible.

5 Apparaît lorsque l'appareil a augmenté automatiquement la sensibilité.

Mode Visualisation



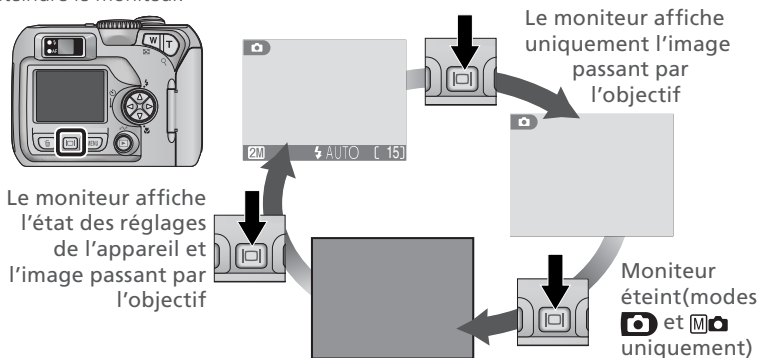
- 1 Dossier en cours 23
- 2 Numéro et type du fichier..... 23
- 3 Indicateur Tension des accus/ piles¹ 12
- 4 Numéro de la vue en cours/
Nombre total de vues 22

¹ Apparaît lorsque la tension des accus/ piles est faible.

- 5 Indicateur Taille/ Qualité de l'image 58
- 6 Icône Protéger 74
- 7 Icône Commande d'impression 48
- 8 Icône Transfert 75
- 9 Heure de l'enregistrement ... 14–15
- 10 Date de l'enregistrement 14–15

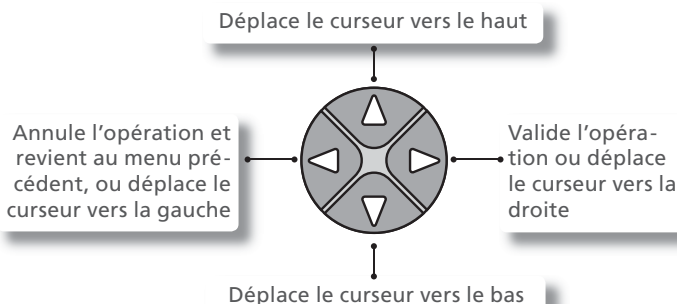
Contrôle du moniteur

Afin de cacher ou d'afficher les indicateurs sur le moniteur, appuyez sur la commande . En modes  et , vous pouvez également utiliser la commande  pour éteindre le moniteur.



Parcourir les menus avec le sélecteur multidirectionnel

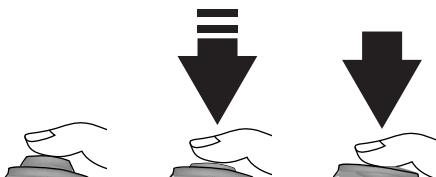
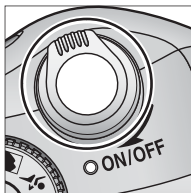
Le sélecteur multidirectionnel permet de naviguer dans les menus de l'appareil.



Avant de commencer

Déclencheur

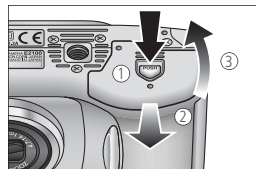
Votre appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Sollicitez-le légèrement pour faire la mise au point et la mesure de l'exposition. Le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur s'allumera dès que l'appareil photo aura réussi à obtenir la mise au point sur le sujet. La mise au point et l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera maintenu dans cette position. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.



Insérer les accumulateurs ou la pile

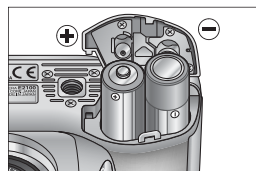
Votre appareil photo fonctionne avec :

- deux accus rechargeables NiMH (nickel-metal hybride) Nikon EN-MH1 (× 2), ou
- une pile lithium non rechargeable CRV3 (× 1)



1 Ouvrez le couvercle du logement pour accus/ piles

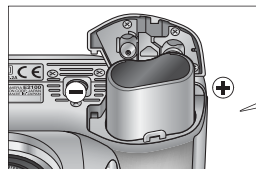
Appuyez sur le verrou du couvercle (PUSH; ①), faites glisser ce dernier (②) puis ouvrez-le (③).



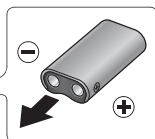
EN-MH1/AA

2 Insérez les accus/ piles

Insérez les accus ou la pile, comme indiqué, dans le logement pour accus/ piles.

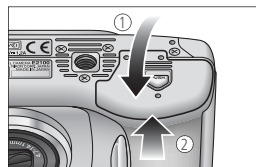


CRV3



3 Refermez le couvercle du logement pour accus/ piles

Refermez le couvercle du logement (①) et poussez le verrou en position fermée (②). Vérifiez que le couvercle est bien verrouillé.



✓ Remplacer les accus/ piles

Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de retirer ou d'insérer les accus/ piles.

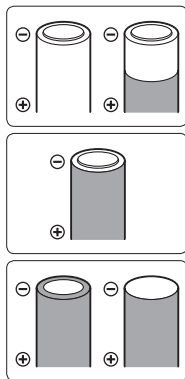
✓ Lisez les consignes de sécurité concernant les accus/ piles

Lisez et suivez attentivement toutes les instructions données par le fabricant des accus/ piles.

✓ Accus/ piles endommagés

Les accus/ piles suivants ne peuvent pas être utilisés :

- Les accus/ piles dont l'isolant s'écaille ou est endommagé. Utiliser de tels accus/ piles pourrait entraîner une fuite, une surchauffe ou une rupture. A noter que dans les cas de défauts de fabrication, les accus/ piles neufs peuvent également présenter un isolant défectueux.
- Les accus/ piles dont l'isolant recouvre uniquement la partie centrale des accus/ piles et non la surface autour du pôle négatif.
- Les accus/ piles qui possèdent un pôle négatif plat. N'utilisez en aucun cas ces accus/ piles même si l'isolant recouvre la surface autour du pôle négatif.



🔧 Accumulateurs EN-MH1

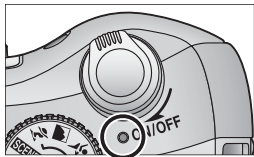
Avant d'utiliser pour la première fois ces accus EN-MH1, rechargez-les à l'aide du chargeur d'accumulateur MH-70. Veillez à recharger chaque paire d'accus simultanément – ne rechargez pas un seul accus à la fois ou deux accus n'ayant pas la même quantité de charge. A noter que les accus EN-MH1 risquent de se décharger rapidement juste après leur achat, ou si vous ne les avez pas utilisés pendant une longue période. Ceci est normal. Les accus resteront chargés plus longtemps après avoir été utilisés puis rechargés plusieurs fois. Pour de plus amples informations relatives à la recharge des accus, veuillez consulter la documentation fournie avec le chargeur MH-70.

🔌 Autres sources d'alimentation

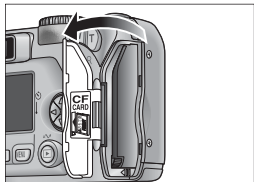
- Afin d'utiliser l'appareil photo sans interruption pendant une période prolongée, servez-vous d'une alimentation secteur EH-61 (81). **N'utilisez en aucun cas une alimentation secteur d'une autre marque ou un autre modèle d'alimentation.** Le non-respect de cette consigne risquerait de provoquer une surchauffe ou d'endommager l'appareil photo.
- Nous vous recommandons d'acheter des piles lithium CRV3 dans le but de les utiliser comme alimentation de secours.
- Cet appareil photo peut également fonctionner avec deux batteries ZR6 (AA) nickel-manganèse ou deux piles lithium FR6/L91 (AA).
- Il est impossible d'utiliser des piles alcalines.

Insérer la carte mémoire

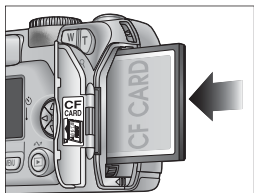
Votre appareil photo numérique Nikon enregistre vos images sur des cartes mémoire CompactFlash™ (CF).



- 1 Mettez l'appareil hors tension**
Le témoin de mise sous tension doit être éteint.



- 2 Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire**

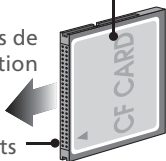


- 3 Insérez la carte mémoire**
Insérez la carte dans le sens de la flèche comme indiqué sur l'étiquette située sur la face interne du volet du logement pour carte. La carte est en place lorsque le bouton d'éjection est aligné avec le haut de la carte mémoire.

Face avant

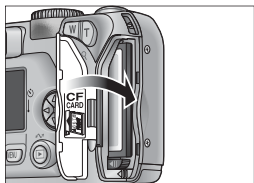
Sens de l'insertion

Contacts



✓ Insertion des cartes mémoire

Insérez les contacts de la carte en premier. Insérer la carte à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même. Assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens.



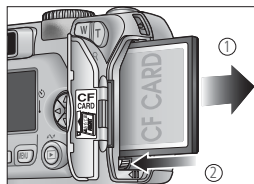
- 4 Refermez le volet du logement pour carte**

Formatage des cartes mémoire

La carte mémoire fournie avec votre appareil photo a été formatée avant expédition. Cependant, les autres cartes mémoire devront être formatées avant toute première utilisation. Pour des informations relatives au formatage des cartes mémoire, voir "Menu Prise de vue: formatage des cartes CF" (B 67).

Retrait des cartes mémoire

Les cartes mémoire peuvent être retirées sans risque de perte de données si l'appareil photo est éteint. Pour retirer la carte mémoire, mettez l'appareil hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte (①). Appuyez sur le bouton d'éjection pour éjecter à moitié la carte (②) puis retirez la carte à la main. A noter que ces cartes peuvent chauffer lors de leur utilisation; prenez garde à ne pas vous brûler en les retirant.



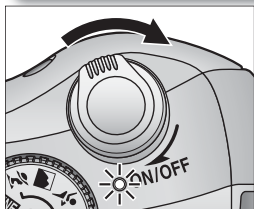
Cartes mémoire compatibles

En plus de la carte mémoire CF fournie avec votre appareil photo, les cartes mémoire énumérées ci-dessous ont été testées et approuvées pour fonctionner avec votre appareil photo numérique Nikon :

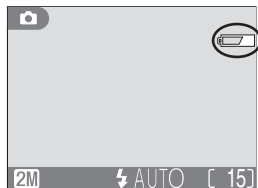
<i>Nikon</i>	EC-CF	Toutes capacités
<i>SanDisk</i>	SDCFB	32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go
	SDCFH Ultra	128 Mo, 192 Mo, 256 Mo, 384 Mo, 512 Mo
<i>Lexar Media</i>	4× USB	16 Mo, 32 Mo, 64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	8× USB	
	12× USB	64 Mo, 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo
	16× USB	
	24× USB (y compris cartes dotées de la technologie Write Acceleration)	
<i>Hitachi (Renesas Technology)</i>	Compact FLASH HB28	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo

Le fonctionnement n'est pas garanti avec les autres marques de cartes mémoire. Pour plus de renseignements concernant les cartes mentionnées ci-dessus, veuillez contacter leur fabricant.

Vérifier la tension des accus/ piles



- 1 Mettez l'appareil sous tension**
Tournez le commutateur marche-arrêt au maximum puis relâchez-le en douceur. Le témoin de mise sous tension s'allume. Positionnez le sélecteur de mode sur n'importe quel mode excepté SET UP.



- 2 Vérifiez la tension des accus/ piles sur le moniteur**

Affichage	Signification
ABSENCE D'ICONE	Les accus/ piles sont totalement rechargés.
	Niveau de tension faible; en mode de prise de vue "Continu", vous pourrez prendre un nombre limité de vues. Si le flash se déclenche, le moniteur s'éteint pendant que le flash est en cours de recyclage. Préparez des accus/ piles de rechange.
AVERTISSEMENT ! ...PILES DÉCHARGÉES	Accus/ piles totalement déchargés. Remplacez-les par des accus totalement chargés ou une pile neuve.

Les témoins lumineux rouge (⚡) et vert (AF) clignotent lorsque le message "Avertissement !...Piles déchargées" s'affiche.

La commande

Vous pouvez également mettre l'appareil sous tension en appuyant sur la commande  pendant une seconde environ. La dernière image que vous avez prise s'affichera sur le moniteur (22).

✓ Eteindre l'appareil photo

Afin d'éteindre l'appareil photo lorsque le témoin de mise sous tension est allumé, tournez le commutateur marche-arrêt. Ne retirez pas les accus/ les piles ou ne débranchez pas l'alimentation secteur tant que le témoin de mise sous tension n'est pas éteint.

✎ Extinction auto (Mode veille)

Le moniteur s'éteint et l'appareil se met automatiquement en veille s'il reste inutilisé pendant trente secondes (trois minutes lorsque les menus sont affichés) afin d'économiser les accus/ piles (si l'appareil est alimenté par l'alimentation secteur, le moniteur restera allumé pendant trente minutes). En mode veille, le témoin de mise sous tension clignote. Pour réactiver l'appareil :

- Tournez le commutateur marche-arrêt
- Appuyez sur la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur
- Appuyez sur la commande  pour afficher la dernière image prise
- Appuyez sur la commande MENU afin d'afficher le menu du mode sélectionné
- Utilisez le sélecteur de mode afin de sélectionner un autre mode

Il est possible de modifier la temporisation à l'aide de l'option **Extinction Auto.** dans le menu Setup ( 79).

Si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent la mise en veille de l'appareil photo, l'appareil se met automatiquement hors tension et le témoin de mise sous tension s'éteint.

✎ Témoin de mise sous tension

Le témoin de mise sous tension	L'appareil photo
est sous tension	est sous tension
clignote	est en mode veille
est hors tension	est hors tension

Premiers réglages (menu SET-UP)

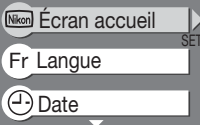
Avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois, choisissez la langue des menus et des messages, puis réglez la date et l'heure.

1

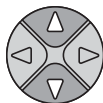


Positionnez le sélecteur de mode sur SET UP puis mettez l'appareil sous tension.

SET-UP

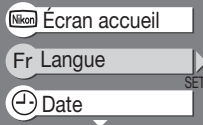


2



Mettez en surbrillance **Langue**.

SET-UP



3

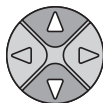


Affichez les options.

LANGUE



4

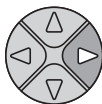


Sélectionnez la langue de votre choix: **Deutsch** (Allemand), **English** (Anglais), **Français**, **日本語** (Japonais), ou **Español** (Espagnol).

LANGUE

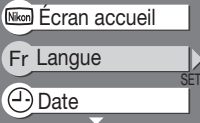


5

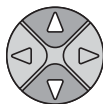


Revenez au menu Setup.

SET-UP

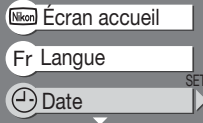


6



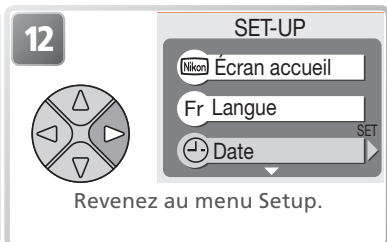
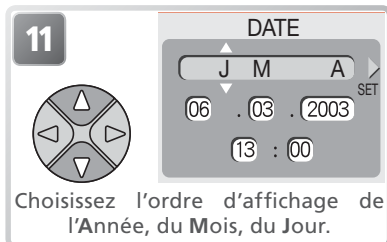
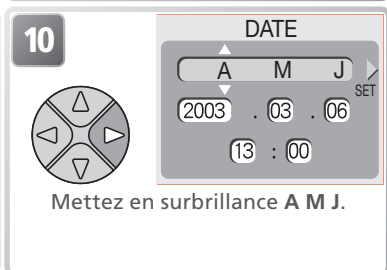
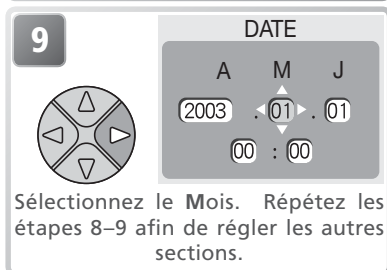
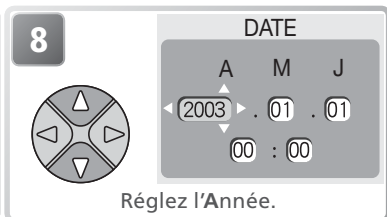
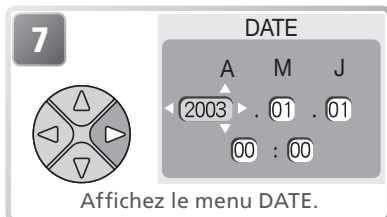
Mettez en surbrillance **Date**.

SET-UP



La pile de l'horloge

Lorsque les accus/ piles principaux sont insérés ou que l'appareil est alimenté par l'alimentation secteur, la pile de l'horloge mettra environ dix heures à se recharger. Lorsqu'elle est totalement rechargée, elle peut servir d'alimentation de secours pour l'horloge pendant plusieurs jours.



🔧 L'icône ⌚

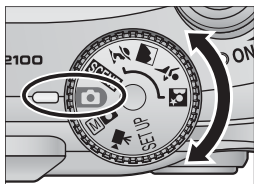
Si l'icône ⌚ "Date non programmée" (🔍 4) clignote en haut à droite du moniteur en mode prise de vue, la date et l'heure n'ont pas été réglées ou la pile de l'horloge est usagée. Programmez l'horloge de l'appareil comme décrit ci-dessus. Toutes les photos prises avant le réglage de la date et de l'heure seront marquées comme ayant été prises le "0000.00.00 00 : 00."

🖨️ Réglage de l'horloge à partir de Nikon View (Windows XP/ Mac OS X uniquement)

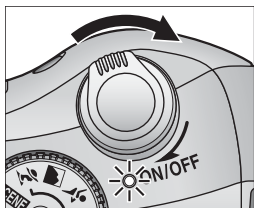
Si l'appareil photo est connecté avec l'option **USB** réglée sur **PTP** (🔍 45), Nikon View (version 6.0.0 ou ultérieure) permet de régler l'horloge de l'appareil; ce dernier affichera les mêmes date et heure que l'ordinateur. Consultez le Manuel de référence de Nikon View pour plus de détails.

Etape 1—Sélectionnez le mode

Cette partie explique de manière détaillée les opérations de base pour une prise de vue en mode  (auto). Avec ce mode automatique où il suffit de cadrer et déclencher, l'appareil photo contrôle la majorité des paramètres en fonction des conditions d'éclairage afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.



1 Positionnez le sélecteur de mode sur .



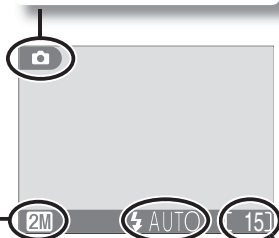
2 Mettez l'appareil photo sous tension
Le témoin de mise sous tension s'allume et un écran d'accueil apparaît sur le moniteur  78). L'appareil photo est prêt pour la prise de vue dès que la scène à photographier apparaît sur le moniteur.

Qualité/taille image

Quatre options sont proposées. Le choix dépend de l'utilisation que vous souhaitez faire de l'image  58). Le réglage par défaut est **2M**.

Mode prise de vue

 signifie mode auto.



Mode de flash

Quatre modes de flash sont proposés. Le choix dépend des conditions d'éclairage et de vos intentions  24). Le réglage par défaut est **⚡ AUTO** (auto).

Nombre de vues restantes

Le nombre d'images pouvant être enregistrées sur une carte mémoire varie en fonction de la capacité de la carte et de l'option sélectionnée pour le paramètre **Qualité/taille image**  59).

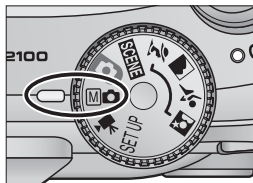
Nombre de vues restantes

Si le nombre de vues restantes est zéro, le message "MEMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur. Vous ne pouvez plus prendre de photos tant que vous n'avez pas :

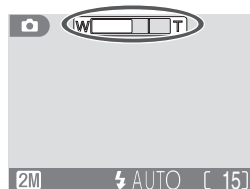
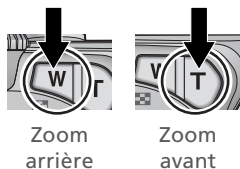
- choisi un réglage **Qualité/taille image** inférieur ( 58)
- inséré une autre carte mémoire ( 10)
- effacé des images ( 22–23, 72–73)

Mode

Le mode  (manuel) vous donne accès à d'autres options qui vous permettent de contrôler totalement des paramètres, comme la balance des blancs et la netteté. Voir "Menu Prise de vue" ( 56).



Etape 2—Cadrez



L'indicateur sur le moniteur montre la position du zoom lorsque vous appuyez sur **T** ou **W**.



Zoom numérique

- 1 Préparez l'appareil photo**
Maintenez fermement l'appareil photo des deux mains. Vous pouvez composer la scène à l'aide du moniteur **A** ou du viseur **B**.

N'entrez pas la prise de vue

Pour éviter des images noires ou partiellement sombres, faites attention de ne pas occulter l'objectif et la fenêtre de flash avec les doigts ou d'autres objets.

- 2 Cadrez votre sujet**
Votre appareil photo numérique Nikon offre deux types de zoom intégré: un zoom optique avec lequel le téléobjectif peut grossir le sujet jusqu'à 3 fois et un zoom numérique qui, par traitement numérique, peut agrandir l'image d'encore 4 fois, ce qui offre un grossissement total de 12 x. Cadrez votre sujet en utilisant les commandes de zoom.
 - Appuyez sur **W** pour élargir le cadrage autour du sujet; la zone située autour de celui-ci est plus visible.
 - Appuyez sur **T** pour resserrer le cadrage sur le sujet; celui-ci occupe la plus grande partie de la vue.
 - Lorsque l'appareil photo est en position téléobjectif maximale, vous pouvez, en continuant d'appuyer sur la commande **T** pendant environ deux secondes, activer le zoom numérique. L'indicateur du zoom s'affiche en jaune et le témoin lumineux vert (AF) situé à côté du viseur clignote. Utilisez les commandes **T** et **W** afin d'élargir ou de resserrer le cadrage dans la plage du zoom numérique. Pour annuler le zoom numérique, appuyez sur la commande **W** jusqu'à ce que l'indicateur du zoom devienne blanc.

Zoom numérique

Avec le zoom numérique, les données transmises par le capteur d'image sont traitées numériquement pour grossir la partie centrale de l'image afin qu'elle remplisse le cadre de visée. Contrairement au zoom optique, le zoom numérique n'augmente pas la quantité de détails visibles sur la photo. Il ne fait qu'agrandir les détails visibles en position téléobjectif maximale, ce qui donne cet aspect de « grain » à l'image. A noter que les effets du zoom numérique ne sont pas visibles dans le viseur: servez-vous du moniteur pour cadrer les images à l'aide du zoom numérique. Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique si le moniteur est éteint ou si vous avez sélectionné **Planche 16 vues 1** ou **Planche 16 vues 2 (Rafale)** dans le menu PRISE DE VUE  64).

Eclairage insuffisant

Lorsque la lumière est insuffisante, l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour compenser le manque d'éclairage, entraînant ainsi l'apparition d'un léger effet de marbrure ("bruit parasite") sur l'image affichée sur le moniteur. Ceci est normal et ne traduit en rien un dysfonctionnement.

Moniteur ou viseur?

Utilisez le moniteur pour contrôler en même temps d'un seul coup d'œil les réglages de l'appareil et l'image montrant le résultat final. Ceci s'avère particulièrement utile lorsque l'image observée dans le viseur n'est pas exactement identique à l'image finale, par exemple lorsque :

- votre sujet se trouve à moins d'1 m de l'appareil photo
- vous utilisez le zoom numérique

L'utilisation du viseur vous permet d'économiser les accus/ piles en éteignant le moniteur  5). Le viseur peut être aussi utilisé lorsque la forte luminosité ambiante rend l'affichage du moniteur difficilement lisible.

Etape 3—Mettez au point et déclenchez



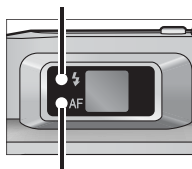
1

Faites la mise au point

Sollicitez légèrement le déclencheur pour effectuer la mise au point et la mesure de l'exposition. En mode , l'appareil photo fera automatiquement la mise au point sur le sujet au centre de la vue. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

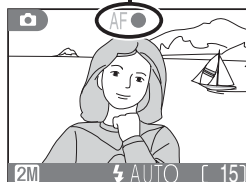
Tout en maintenant le déclencheur dans cette position, vérifiez la mise au point et l'état du flash. La mise au point est indiquée par le témoin lumineux vert AF (autofocus) situé à côté du viseur et par l'indicateur de mise au point sur le moniteur. L'état du flash est indiqué par le témoin lumineux rouge  (disponibilité du flash) situé à côté du viseur.

Témoin lumineux rouge 



Témoin lumineux vert (AF)

Indicateur de mise au point



Témoin lumineux rouge 	Allumé	Le flash se déclenche lorsque la photo est prise.
	Clignotant	Le flash est en cours de recyclage. Relâchez brièvement le déclencheur puis, réessayez.
	Eteint	Le flash n'est pas nécessaire ou l'appareil est en mode de flash annulé.
Témoin lumineux vert (AF)/Indicateur de mise au point	Allumé	Le sujet est mis au point.
	Clignotant	L'appareil n'arrive pas à faire la mise au point sur le sujet au centre de la vue. En utilisant la mémorisation de mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène et déclenchez.

2

Prenez la photo

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo. Afin d'éviter tout risque de flou, appuyez en douceur sur le déclencheur.



✓ Pendant l'enregistrement

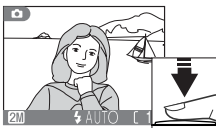
Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, l'icône  (enregistrement) ou  (patientez) s'affiche sur le moniteur. Vous pouvez continuer de prendre des photos jusqu'à ce que l'icône  apparaisse. **N'éteignez pas l'appareil photo, ni ne retirez la carte mémoire, ni ne débranchez ou coupez l'alimentation tant que les icônes  ou  sont affichées.** Forcer l'extinction de votre appareil photo ou retirer la carte mémoire dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager l'appareil ou la carte.

Pour obtenir de bons résultats avec l'autofocus

L'automatisme de mise au point (autofocus) fonctionne au mieux lorsque le sujet est bien contrasté par rapport à l'arrière-plan et qu'il est éclairé uniformément. L'automatisme de mise au point ne fonctionne pas bien lorsque le sujet est très sombre ou qu'il se déplace rapidement, si la scène comporte des objets dont les luminosités sont très différentes (par exemple, l'arrière-plan est lumineux et le sujet situé à l'ombre), si le centre de la vue comporte plusieurs objets situés à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, lorsque vous photographiez un animal dans une cage).

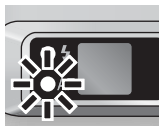
Mise au point des sujets décentrés : mémorisation de la mise au point

Si votre sujet ne se trouve pas au centre de la scène lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur, votre photo risque d'être floue. Pour mettre au point un sujet décentré :



1 Faites la mise au point

Positionnez le sujet au centre de la vue et sollicitez légèrement le déclencheur.



2 Vérifiez le témoin lumineux vert (AF)/ indicateur de mise au point

Une fois le déclencheur légèrement sollicité, vérifiez que le témoin lumineux vert (AF) et indicateur de mise au point est bien allumé et ne clignote pas, vous indiquant ainsi que le sujet est mis au point. La mise au point et la mesure de l'exposition resteront mémorisées tant que le déclencheur sera ainsi maintenu.



3 Recomposez la scène

Tout en maintenant le déclencheur légèrement sollicité, recadrez la scène. Ne changez pas la distance entre le sujet et l'appareil photo une fois la mise au point mémorisée. Si votre sujet se déplace, relâchez le déclencheur et refaites la mise au point en tenant compte de la nouvelle distance.



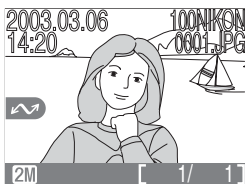
4 Prenez la photo

Appuyez sur le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Etape 4—Visualisez les résultats



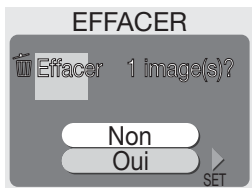
1 Appuyez sur la commande ►



2 Visualisez vos photos sur le moniteur
La dernière photo que vous avez prise s'affiche sur le moniteur. Pour visualiser les autres images, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel ou à droite (affichage des images dans leur ordre d'enregistrement), ou en haut ou à gauche (affichage des images dans l'ordre inverse de leur enregistrement).



Pour annuler la visualisation plein écran et revenir au mode prise de vue, appuyez à nouveau sur la commande ►.

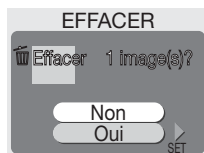


Effacement d'images

Afin d'effacer l'image qui apparaît sur le moniteur, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance **Oui**, puis appuyez à droite du sélecteur pour valider. Pour quitter ce menu sans effacer l'image, mettez en surbrillance **Non**, puis appuyez à droite du sélecteur.

Effacement de la dernière photo prise

A tout moment au cours de la prise de vue, vous pouvez appuyer sur la commande  afin d'effacer la dernière photo que vous avez prise. La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affichera. Effacez l'image en suivant les instructions de la section "Effacement d'images", page précédente.



Astuces pour la visualisation des images

Les images s'affichent brièvement à faible résolution lorsqu'elles sont lues à partir de la carte mémoire. Ceci permet de faire défiler rapidement les photos en mémoire sans avoir à attendre que chacune d'entre elles s'affiche à pleine résolution.

Pour faire défiler rapidement les images jusqu'à un numéro de vue spécifique sans visualiser les photos intermédiaires, maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé. La photographie affichée ne changera pas mais le numéro de vue qui apparaît en bas à droite du moniteur augmentera ou diminuera rapidement. Relâchez le sélecteur multidirectionnel dès que vous avez atteint le numéro de vue souhaité.

La première et la dernière photos en mémoire sont reliées. Si vous appuyez en haut ou à gauche du sélecteur multidirectionnel lorsque la première photo enregistrée sur la carte mémoire est affichée, vous passerez automatiquement à la dernière photo enregistrée. Inversement, si vous appuyez sur la flèche en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel alors que vous avez atteint la dernière photo en mémoire, vous repasserez automatiquement à la première.

Noms de dossiers et de fichiers d'images

Sur la carte mémoire, les images possèdent un nom de fichier constitué en trois parties : un identificateur de quatre lettres, un numéro de fichier à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo dans l'ordre croissant, et une extension de trois lettres (par exemple, "DSCN0001.JPG").

Type d'image		Identificateur	Extension	
Original	Image fixe	DSCN	.JPG	22
	Clip vidéo	DSCN	.MOV	53
Copie	Image créée à l'aide d'une option du menu Filtres	FSCN	.JPG	41
	Mini-photo	SSCN	.JPG	42
	Image recadrée	RSCN	.JPG	43

Lors de la visualisation d'une image sur le moniteur, le numéro du fichier et son extension apparaissent en haut à droite. L'identificateur ne s'affiche pas, mais est visible lors du transfert de l'image sur l'ordinateur.

Les images sont enregistrées dans des dossiers créés automatiquement par l'appareil photo et dont le nom est un numéro à trois chiffres suivi de « NIKON » (par exemple, « 100NIKON »). Les dossiers peuvent contenir un maximum de 200 images ; si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient déjà 200 images, un nouveau dossier sera créé et le numéro attribué à ce dossier sera le numéro du dossier en cours + 1. Si vous prenez une photo lorsque le dossier en cours contient une image n°9999, un nouveau dossier sera créé et la numérotation des fichiers recommencera à partir de 0001. Si la numérotation des fichiers atteint 9999 lorsque la carte mémoire contient un dossier n°999, vous ne pourrez pas prendre de photos tant que vous n'aurez pas formaté la carte  67) ou que vous n'aurez pas inséré une autre carte mémoire.

Lorsque l'éclairage est insuffisant : utilisation du flash

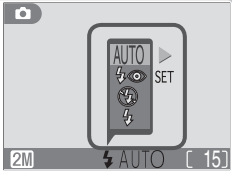
Vous avez le choix entre l'un des quatre modes de flash suivants :

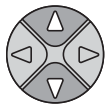
Mode	Comment fonctionne-t-il	Quand l'utiliser
AUTO Auto	Le flash se déclenche en cas de lumière insuffisante.	La solution idéale dans la plupart des cas.
 Auto avec atténuation des yeux rouges	Le flash se déclenche plusieurs fois à faible intensité avant l'éclair principal afin de minimiser l'effet "yeux rouges".	A utiliser pour les portraits (fonctionne plus efficacement lorsque le sujet se trouve dans la portée du flash et regarde en direction de l'appareil au moment du pré-éclair). Ce mode n'est pas conseillé si vous souhaitez un temps de réponse rapide au déclenchement.
 Flash annulé	Le flash ne se déclenchera pas même en cas de lumière insuffisante.	A utiliser pour capturer l'atmosphère de la faible lumière ambiante ou lorsque l'utilisation du flash est interdite. Si l'icône  (bougé d'appareil) apparaît, prenez les précautions nécessaires pour éviter que l'image soit floue.
 Flash imposé	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.	Utilisez ce mode pour déboucher (éclairer) les ombres et les sujets en contre-jour.

Pour sélectionner le mode de flash :

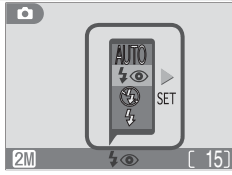
1

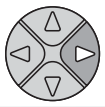

Affichez le menu du mode de flash.



2


Mettez en surbrillance le mode souhaité (pour quitter le menu sans changer de mode de flash, patientez pendant deux secondes ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).



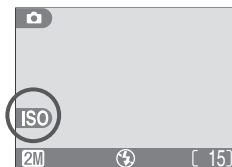
3


Quittez le menu. L'icône du mode de flash sélectionné apparaît en bas du moniteur.



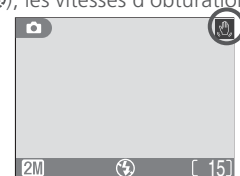
✎ Sensibilité (équivalence ISO)

“La sensibilité” est la mesure de la rapidité de réaction de votre appareil photo à la lumière. Votre appareil numérique Nikon a en conditions d'éclairage normales, une sensibilité approximativement équivalente à celle d'un film de 50 ISO. Si la lumière est insuffisante et que le flash est annulé (🔇), l'appareil photo augmentera automatiquement la sensibilité. Vous pourrez ainsi opérer à des vitesses d'obturation comparativement plus élevées. De plus, le risque de flou dû au mouvement accidentel de l'appareil (“bougé d'appareil”) sera minimisé. L'icône ISO s'affichera sur le moniteur pour vous avertir qu'un léger effet de marbrure risque toutefois d'apparaître en cas de sensibilité élevée.



✎ L'icône 🖐️ (bougé d'appareil)

Si la lumière est insuffisante et que le flash est annulé (🔇), les vitesses d'obturation utilisées seront plus lentes et les images risqueront d'être floues. Si la vitesse d'obturation nécessaire pour une exposition correcte est très lente, un avertissement 🖐️ (bougé d'appareil) apparaîtra sur le moniteur. Dans ce cas, il est préconisé d'installer l'appareil sur un pied ou un autre support.



✎ Portée du flash

La portée du flash varie en fonction de la position du zoom. En position grand-angle maximale, la portée du flash est de 0,4–3m. En position téléobjectif maximale, la portée est de 0,4–1,7m.

✎ Gros plans

Le flash risque de ne pas pouvoir éclairer l'intégralité du sujet si celui-ci est situé à moins de 40cm de l'appareil. Si vous réalisez des gros plans, visualisez chaque image après l'avoir prise pour vérifier les résultats.

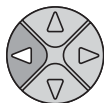
✎ Sélection du mode de flash

En fonction du mode sélectionné, le mode de flash peut changer automatiquement lorsque vous choisissez un autre mode de prise de vue (📷 30-37, 51). En mode **M** 📷 (manuel), l'appareil photo “mémoire” le mode de flash sélectionné même après la mise hors tension de l'appareil. Le réglage le plus récent est automatiquement rétabli à chaque fois que vous positionnez le sélecteur de mode sur **M** 📷, sauf si vous sélectionnez l'option Réinitialisation du menu Setup afin de rétablir les paramètres par défaut (📷 80). En mode **A** 📷 (auto), l'appareil photo mémorise le mode de flash uniquement si le flash se déclenche alors qu'il est réglé sur ⚡👁️ (auto avec atténuation des yeux rouges). Si vous n'avez pas sélectionné AUTO avant d'éteindre l'appareil photo, le flash sera réglé sur ⚡👁️ la prochaine fois que vous mettrez l'appareil sous tension. Si ce n'est pas le cas, le mode de flash sélectionné sera automatiquement AUTO.

Pour les autoportraits: utilisation du retardateur

Avec le retardateur, la photo n'est prise que dix secondes après le déclenchement. Ce mode est généralement utilisé lorsque vous souhaitez figurer sur la photo ou pour éviter les risques de bougé de l'appareil au moment du déclenchement, lorsque vous réalisez des gros plans ou que vous opérez en faible lumière. Avec le retardateur, il est nécessaire de placer l'appareil sur un pied (recommandé) ou une surface plane et stable.

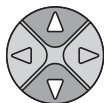
1



Affichez le menu du retardateur.



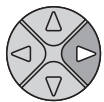
2



Mettez en surbrillance **ON** (pour quitter le menu sans sélectionner le mode retardateur, patientez pendant deux secondes ou appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).



3



Quittez le menu. L'icône du retardateur apparaît sur le moniteur.



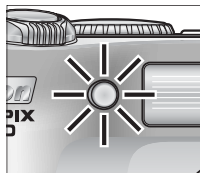
4



Cadrez puis activez le retardateur. Le compte à rebours indique le nombre de secondes restantes avant la prise de vue.



La mise au point et l'exposition restent mémorisées lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Le témoin du retardateur situé à l'avant de l'appareil clignotera puis s'arrêtera de clignoter une seconde avant le déclenchement. La dernière seconde, il restera allumé pour vous signaler que la photo est sur le point d'être prise.



Retardateur

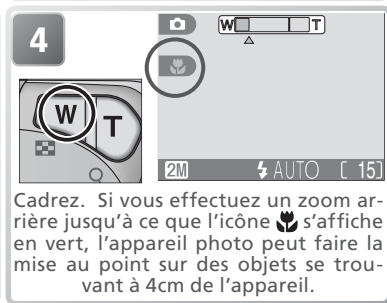
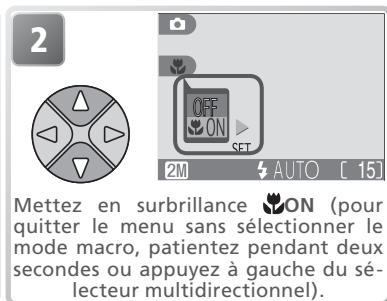
Le retardateur n'est pas disponible avec certains modes de prise de vue ( 32, 37, 51).

Arrêter le retardateur

Pour arrêter le retardateur avant la prise de vue, appuyez à nouveau sur le déclencheur.

Réaliser des gros plans en toute simplicité : mode macro

Vous pouvez utiliser le mode macro pour prendre des gros plans de petits objets en rapprochant de très près l'appareil du sujet (4 cm minimum).



Mode macro

Le mode macro n'est pas disponible avec certains modes de prise de vue ( 31, 32, 34–37).

En très gros plan, le viseur n'affiche pas le résultat final de l'image. Utilisez alors le moniteur pour réaliser des gros plans.

En mode macro, l'appareil met au point en continu, même si vous ne sollicitez pas légèrement le déclencheur.

Modes Scène et modes d'aide à la prise de vue

Votre appareil numérique Nikon vous propose dix modes "scène" et quatre modes "aide à la prise de vue". L'appareil sélectionne automatiquement les réglages appropriés au type de sujet choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement.

Modes d'aide à la prise de vue

Positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité. Chaque mode vous propose différentes options de cadrage pour vous aider à composer vos images.

Mode	Description	
 Aide Portrait	Utilisez ce mode pour les portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés.	30
 Aide Paysage	Utilisez ce mode pour mettre en valeur les contours, les couleurs et le contraste du ciel, des forêts et autres paysages, ou pour réaliser des portraits comportant un arrière plan sur lequel figure un point d'intérêt.	31
 Aide Sport	Utilisez ce mode pour figer le mouvement des sujets en déplacement rapide pour les photos de sport.	32
 Aide Portrait de nuit	Utilisez ce mode pour les portraits pris devant un arrière-plan faiblement éclairé.	33

Modes Scène

Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE** puis sélectionnez le mode scène souhaité à partir du menu.

Mode	Description	
 Fête/ Intérieur	Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.	35
 Plage/ Neige	Utilisez ce mode pour les sujets lumineux comme les champs de neige, les plages ou les grandes étendues d'eau éclairées par le soleil.	35
 Coucher de soleil	Utilisez ce mode pour restituer les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.	35
 Aurore/ Crépuscule	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil.	35
 Paysage de nuit	Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages de nuit.	36
 Gros plan	Utilisez ce mode pour restituer les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets.	36
 Musée	Utilisez ce mode lorsque la photographie au flash est interdite.	36
 Feux d'artifice	Utilisez ce mode pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.	37
 Reproduction	Utilisez ce mode pour reproduire du texte ou des dessins au trait.	37
 Contre-jour	Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage.	37

Aide à la prise de vue

Les quatre modes d'aide à la prise de vue proposent différentes options de cadrage qui vous permettent de composer la photo à l'aide de repères affichés sur le moniteur. Pour utiliser l'un de ces quatre modes, positionnez le sélecteur de mode sur le mode d'aide souhaité puis suivez les instructions ci-dessous :



Modes d'aide à la prise de vue

1

Après avoir sélectionné le mode souhaité, affichez le menu d'aide à la prise de vue (pour afficher l'écran de sélection des menus, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel; 56).

2

Choisissez le type de sujet souhaité pour votre composition. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

3

Validez votre choix et revenez au mode prise de vue. Des repères de cadrage apparaissent sur le moniteur.

4

Lorsque vous prenez la photo, placez le ou les sujet(s) dans les repères, comme décrit dans les pages suivantes.

Utilisation des repères

Il n'est pas nécessaire que la taille de votre sujet corresponde exactement à celle des repères. *Lorsque vous cadrez, prenez garde à ne pas trébucher et tomber.*

Modes d'aide à la prise de vue

En fonction du type de sujet, les modes d'aide à la prise de vue ne produiront pas toujours l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez (auto) ou (manuel) puis réessayez.

Aide Portrait

Le mode  (Aide Portrait) facilite le cadrage de vos portraits où le sujet principal ressort clairement de l'arrière-plan dont les détails sont estompés. Ceci donne à la composition un effet de profondeur (le degré d'estompage varie en fonction de l'éclairage disponible). Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer des sujets décentrés, des sujets grands en hauteur ou en largeur, ou deux personnes.



PORTRAIT

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet central; vous pouvez utiliser la mémorisation de la mise au point pour les sujets décentrés.



Portrait à gauche

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié gauche de la vue. L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



Portrait à droite

Utilisez ce mode lorsque le sujet est au centre de la moitié droite de la vue. L'appareil fait la mise au point sur la section située à l'intérieur du repère.



Plan américain

Utilisez ce mode lorsque le visage de votre sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone "visage" du repère.



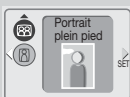
Double portrait

Utilisez ce mode lorsque deux sujets sont placés côte à côte. L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet le plus proche.



Cadrage vertical

A utiliser lorsque vous tenez l'appareil en position verticale (voir schéma ci-contre) et lorsque le visage du sujet est situé dans la moitié supérieure de la vue. L'appareil photo fait la mise au point sur la zone "visage" du repère.



Sélection du mode de flash en mode

Par défaut, le mode de flash est  (auto avec atténuation des yeux rouges). Vous pouvez toutefois sélectionner d'autres modes de flash.

Aide Paysage

Le mode  (Aide Paysage) facilite le cadrage de vos paysages et met ainsi en valeur les contours, les couleurs et le contraste. Un menu proposant différentes options vous aide à cadrer non seulement des paysages naturels mais aussi urbains, des portraits de groupes et des portraits comportant un arrière plan sur lequel figure un point d'intérêt.



PAYSAGE

Aucun repère ne s'affiche à l'écran. Utilisez ce mode pour faire la mise au point sur des objets lointains, pris à travers des objets situés au premier plan de la vue, comme une fenêtre ou un ensemble de branches. La mise au point est réglée sur l'infini.



Vue panoramique

Utilisez ce mode pour la prise de vue de paysages où le ciel est situé dans le tiers supérieur de la vue, les objets lointains dans le deuxième tiers, et les objets proches dans le tiers inférieur. Faites correspondre le haut de l'horizon avec la ligne ondulée jaune.



Architecture

Utilisez ce mode pour la prise de vue de bâtiments. Une grille s'affiche sur le moniteur pour faciliter l'alignement des verticales et des horizontales.



Groupe sur la droite

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié droite de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié gauche de la vue. Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



Groupe sur la gauche

Utilisez ce mode pour la prise de vue de groupes situés dans la moitié gauche de la vue, lorsqu'un point d'intérêt ou un autre objet situés à l'arrière-plan figurent dans la moitié droite de la vue. Le groupe et l'arrière-plan seront nets.



Sélection du mode de flash en mode

Le flash s'annule () automatiquement en mode .

Mode macro

Le mode macro s'annule automatiquement en mode .

Aide Sport

Le mode  (Aide Sport) vous permet de capturer des sujets en mouvement. Ce menu d'aide à la prise de vue propose de figer l'action sur une seule vue ou d'enregistrer le mouvement sur plusieurs vues successives.



SPORT

Tant que le déclencheur est maintenu enfoncé, les images sont enregistrées à une vitesse de 3 vues toutes les 2 secondes (la vitesse de prise de vue diminuera si l'icône  apparaît). La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série de photos. L'appareil photo met au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



Sport depuis tribune

Vous pouvez appuyer à fond sur le déclencheur sans avoir à le solliciter légèrement dans un premier temps pour vérifier la mise au point. À utiliser à des distances supérieures ou égales à 3 m lorsque le sujet se déplace de manière aléatoire, ne vous laissant pas le temps de composer l'image. L'appareil photo met au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



Planche 16 vues sport

À chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend 16 photos en deux secondes environ puis les dispose sur quatre rangées; le moniteur affiche alors 16 imagerie sur la même vue. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont déterminées par la première vue de chaque série de photos.



Sélection du mode de flash en mode

Le flash s'annule () automatiquement en mode .

Retardateur

Le retardateur s'annule automatiquement en mode .

Mode macro

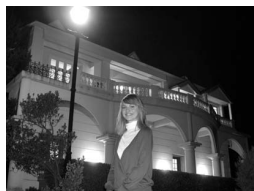
Le mode macro s'annule automatiquement en mode .

Impression de la date 63)

L'option **Impression date** s'annule automatiquement en mode **SPORT** et **Sport depuis tribune**.

Aide Portrait de nuit

Sélectionnez le mode  (Aide Portrait de nuit) pour prendre des portraits de nuit; ce mode permet d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'arrière-plan. Les images prises en vitesse d'obturation lente font l'objet d'un traitement spécial afin d'améliorer leur qualité; le temps de traitement est ainsi légèrement plus long. Afin d'éviter tout risque de flou, placez l'appareil sur un pied ou sur une surface plane et stable. Pour de plus amples informations relatives à l'aide à la prise de vue, voir "Aide Portrait " ( 30).

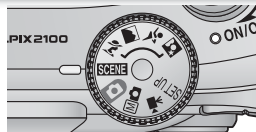


Sélection du mode de flash en mode

Le mode de flash se règle automatiquement sur   (auto avec atténuation des yeux rouges).

Modes Scène SCENE

Le mode **SCÈNE** (Scène) propose un menu de dix "scènes", correspondant aux situations les plus courantes, comme un sujet en contre-jour, un coucher de soleil, ou une prise de vue en intérieur. L'appareil sélectionne automatiquement les réglages en fonction du mode Scène choisi, vous évitant ainsi de régler chaque paramètre individuellement. Pour prendre des photos en mode Scène, positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE** puis suivez les étapes ci-dessous.



Modes Scène

1



Affichez le menu Scène (pour afficher l'écran de sélection des menus, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel; 56).

2



Choisissez le mode Scène souhaité. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

3



Validez votre choix et revenez au mode prise de vue. L'icône du mode Scène sélectionné apparaît en haut à gauche du moniteur.

4



Prenez vos photos.

Selon le mode Scène sélectionné, il peut exister certaines restrictions dans l'utilisation des modes de flash (; 24), du mode macro (; 27), ou du retardateur (; 26). Ces restrictions sont signalées dans les pages suivantes.

L'icône (bougé d'appareil)

Lorsque l'icône apparaît sur le moniteur, les images risquent d'être floues. Dans cette section, les précautions à prendre sont indiquées par des étoiles :

- ★ Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.
- ★ ★ Utilisez un pied ou posez l'appareil sur une surface plane et stable.

Les modes Scène suivants sont proposés :



Fête/ Intérieur



Utilisez ce mode pour révéler les détails de l'arrière-plan ou pour capturer l'ambiance créée par la lueur de bougies ou d'autres éclairages intérieurs.



Désactivé



Pas de restrictions



Plage/ Neige



Met en valeur toute la luminosité de sujets comme des champs de neige, des plages ou des grandes étendues d'eau éclairées par le soleil. Le flash se règle automatiquement sur **AUTO** ; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes de flash.



Pas de restrictions



Désactivé



Pas de restrictions



Coucher de soleil



Restitue les nuances les plus foncées des couchers ou levers de soleil.



Désactivé



Pas de restrictions



Aurore/ Crépuscule



Restitue les couleurs de la faible lumière ambiante présente avant les levers et après les couchers de soleil.



Désactivé



Pas de restrictions



Aurore/ Crépuscule et Paysage de nuit

Pour ces modes, des vitesses d'obturation lentes sont utilisées afin d'améliorer la qualité, ce qui augmente légèrement le temps nécessaire à l'enregistrement des images sur la carte mémoire. Ce traitement spécial ne sera pas appliqué si vous avez sélectionné **Date** ou **Date et heure** dans l'option **Impression date** (p. 63).

Modes Scène



Paysage de nuit



Une vitesse d'obturation lente est utilisée afin de produire des paysages de nuit étonnants. La mise au point est réglée sur l'infini.



Désactivé



Pas de restrictions



Gros plan



Restitue les couleurs vives des gros plans de fleurs, d'insectes ou autres petits objets, en estompant agréablement l'arrière-plan. Le flash se règle automatiquement sur **AUTO** ; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes de flash. ★

L'appareil met au point en continu, même si vous ne sollicitez légèrement pas le déclencheur. La distance minimale de mise au point varie en fonction de la position du zoom. Pour faire la mise au point sur des objets se trouvant à 4cm de l'objectif, activez le zoom jusqu'à ce que l'icône macro (🌸) s'affiche en vert.



Pas de restrictions



Activé



Pas de restrictions



Musée



Le flash s'annule ⚡ automatiquement. Utilisez ce mode à l'intérieur, lorsque l'utilisation du flash est interdite (par exemple, dans les musées ou les galeries d'art), ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash. ★

- Le Sélecteur de meilleure image (BSS ; 📷 65) se déclenche automatiquement afin de minimiser les effets des mouvements accidentels de l'appareil ("bougé d'appareil"). L'impression de la date (📅 63) s'annule.
- Le mode macro se désactive automatiquement; vous pouvez toutefois choisir d'autres modes.
- Dans certains endroits, il est interdit de prendre des photographies. Assurez-vous d'obtenir une autorisation avant la prise de vue.



Pas de restrictions



Pas de restrictions



Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées afin de capturer les éclats de lumière des feux d'artifice. Le temps de réponse au déclenchement est plus rapide, vous permettant ainsi de prendre le feu d'artifice dès son éclat. ★ ★

- La mise au point est réglée sur l'infini.
- Surveillez avec attention l'ascension du feu d'artifice puis appuyez sur le déclencheur dès son éclat.



Désactivé



Désactivé



Reproduction



Restitue extrêmement nets texte noir sur blanc, dessin sur fond blanc ou tout autre texte imprimé, comme une carte de visite.

- Le flash et le mode macro s'annulent automatiquement; vous pouvez toutefois sélectionner d'autres modes.
- Les textes ou dessins en couleur risquent de ne pas être restitués correctement.



Pas de restrictions



Pas de restrictions



Pas de restrictions



Contre-jour



Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, projetant ainsi des ombres sur son visage ou lorsque votre sujet se trouve dans l'ombre, devant un arrière-plan très lumineux. Le flash se déclenchera automatiquement pour déboucher (éclairer) les ombres.



Désactivé



Pas de restrictions



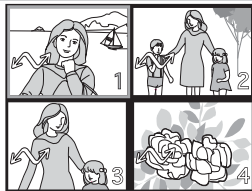
Mode Scène

En fonction du type de sujet, le mode Scène peut ne pas produire l'effet escompté. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, sélectionnez  (auto) ou  (manuel) puis réessayez.

Visualisation des images sur l'appareil photo

Visualisation de plusieurs images à la fois : visualisation par planche d'imagettes

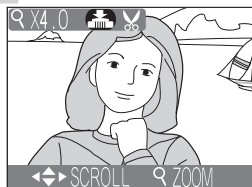
En mode visualisation plein écran, appuyez sur la commande  (W) pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire sous forme de "planches contact" de quatre imagettes. Vous pouvez alors effectuer les opérations suivantes :



Pour	Appuyez sur	Description
Mettre en surbrillance une image		Appuyez en haut, en bas, à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'imagette souhaitée.
Afficher un autre nombre d'imagettes	 (W) /  (T)	Si quatre imagettes sont affichées, appuyez sur la commande  (W) une fois, pour afficher les images par planche de neuf imagettes. Appuyez sur  (T) pour revenir à la planche de quatre imagettes ou si la planche de quatre imagettes est affichée, pour visualiser l'image sélectionnée en plein écran.
Effacer l'image sélectionnée		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez à droite du sélecteur pour valider votre choix. EFFACER  Effacer 1 image(s)? Non  Oui SET

Regarder de plus près : fonction Loupe

Utilisez la commande **Q** pour effectuer un zoom avant sur les images fixes affichées en visualisation plein écran. Une fois l'image "agrandie", vous avez la possibilité d'enregistrer ce "recadrage", tel qu'il apparaît sur le moniteur. La fonction Loupe et le recadrage ne sont pas disponibles lorsque l'image en cours est un clip vidéo ou lorsque elle a été créée à l'aide de l'option Mini-photo (42, 53). Les images recadrées et modifiées ne peuvent pas être à nouveau recadrées.



Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un zoom avant	Q (T)	La photo est "agrandie" chaque fois que vous appuyez sur la commande jusqu'à un maximum de 6x. Lorsque le zoom avant est effectué, l'icône Q et le rapport d'agrandissement apparaissent en haut à gauche du moniteur.
Visualiser d'autres zones de l'image		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de l'image qui n'apparaissent pas sur le moniteur. Afin d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour visualiser d'autres images, annulez tout d'abord la fonction Loupe.
Effectuer un zoom arrière	(W)	La photo est "réduite" chaque fois que vous appuyez sur la commande. Pour annuler la fonction Loupe, effectuez un zoom arrière jusqu'à ce que l'intégralité de l'image s'affiche.
Recadrer l'image	Déclencheur	Appuyez sur le déclencheur pour créer une nouvelle image qui comporte une zone recadrée de l'image, telle qu'elle apparaît sur le moniteur. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez à droite du sélecteur pour valider votre choix. Sauvegarder image éditée? Non Oui SET
Effacer l'image		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée puis appuyez à droite du sélecteur pour valider votre choix. Effacer 1 image(s)? Non Oui SET

Menu Modification de l'image

A l'aide des options du menu Modification de l'image, vous pouvez créer de petites copies de l'image affichée à l'écran ou des copies recadrées. Vous pouvez également reproduire l'image en noir et blanc ou sépia, la retoucher en créant un effet de filtre doux par exemple. Pour afficher le menu Modification de l'image :

1



Affichez l'écran de sélection des menus.

COOLPIX

VISUALISATION

MODIF. IMAGE

MENU Désactivé

2



Sélectionnez MODIF. IMAGE.

COOLPIX

VISUALISATION

MODIF. IMAGE

MENU Désactivé

3



Affichez les options.

MODIF. IMAGE

Filtres

Mini-photo

Recadrage photo

Afin de sélectionner l'une des options du menu Modification de l'image, appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance l'option souhaitée, puis cliquez à droite du sélecteur multidirectionnel pour valider votre choix.

Les copies sont enregistrées séparément des images d'origine: si vous effacez une copie, l'image d'origine ne sera pas affectée; inversement, si vous effacez l'original, la ou les copies ne seront pas affectées. Les copies sont créées avec les mêmes marquages de transfert, les mêmes date et heure de création que ceux de l'original; les paramètres d'impression et de protection de l'image d'origine ne seront pas pris en compte.

Clips vidéo

Si vous appuyez sur la commande Menu alors qu'un clip vidéo est affiché en plein écran ou sélectionné dans la planche d'imagettes, un écran de sélection de menus apparaîtra, vous donnant accès à deux menus, VISUALISATION et CHOIX PLANS CLIP (p. 54). Le menu MODIF. IMAGE ne sera pas disponible.

Visualisation des copies sur d'autres appareils photo

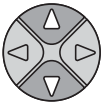
L'affichage ou le transfert des copies sur d'autres modèles d'appareils numériques Nikon risquent de ne pas fonctionner.

Retouche d'images

Sélectionnez **Filtres** dans le menu Modification de l'image pour afficher les options de retouche suivantes :

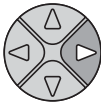
Option	Description
 Filtre doux	Crée une copie de l'image dans laquelle les objets centraux sont nets, alors que les autres zones sont éclaircies et adoucies.
 Filtre monochrome	Crée une copie de l'image en noir et blanc.
 Filtre sépia	Crée une copie de l'image en sépia.

1



Mettez en surbrillance l'option souhaitée. La sélection en cours est signalée par la présence d'une grande icône et d'une légende.

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** afin d'enregistrer une copie de l'image avec le filtre choisi, ou **Non** si vous ne voulez pas créer de copie.

Afin de visualiser la nouvelle vue retouchée, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce qu'elle apparaisse. Elle s'affichera après la dernière image enregistrée. Les copies sont enregistrées en fichiers JPEG de qualité "NORMAL" (taux de compression 1 : 8) dont les noms sont sous la forme "FSCNnnnn.JPG", "nnnn" étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.

Modification de l'image

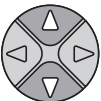
Les options du menu Modification de l'image ne peuvent pas être utilisées avec les images dont la taille a été modifiée, les images recadrées, ou toutes celles créées à l'aide des options du menu MODIF. IMAGE.

Mini-photo

Pour créer une petite copie d'une image, sélectionnez **Mini-photo** à partir du menu Modification de l'image, ou appuyez sur le déclencheur lorsque l'image fixe que vous souhaitez réduire est affichée en visualisation plein écran. Vous avez le choix entre les tailles suivantes :

Option	Taille (pixels)	Description
 640 × 480	640 × 480	Les copies de cette taille peuvent être affichées en plein écran sur un téléviseur ou un moniteur 13" sans perte de qualité.
 320 × 240	320 × 240	Taille idéale pour l'affichage d'images sur pages web. Le temps nécessaire à l'affichage des images dans le navigateur web est moins long avec des fichiers de petite taille.
 160 × 120	160 × 120	Les copies de cette taille peuvent être envoyées et reçues rapidement en tant que pièces jointes d'e-mail. Si l'application est compatible avec l'affichage d'images JPEG, les images peuvent être visualisées directement dans la fenêtre du message.

1



Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

MINI-PHOTO

 640 × 480
 320 × 240
 160 × 120

SET

2



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** afin d'enregistrer une copie dont la taille a été modifiée, ou **Non** si vous ne voulez pas créer de copie.

Sauvegarder image éditée?

Non

Oui

SET

Afin de visualiser la nouvelle vue dont vous avez modifié la taille, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce qu'elle apparaisse. Elle s'affichera après la dernière image enregistrée (en visualisation par planche d'images, les mini-photos sont entourées d'une bordure grise). Afin de réduire la taille des fichiers, les copies sont enregistrées sur la carte mémoire en tant que fichiers JPEG de qualité "BASIC" (taux de compression 1 : 16) dont les noms sont sous la forme "SSCNnnnn.JPEG", "nnnn" étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.

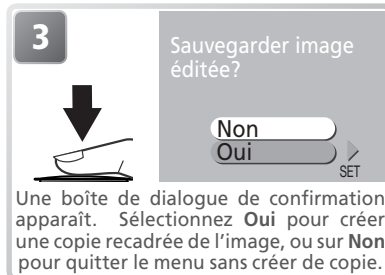
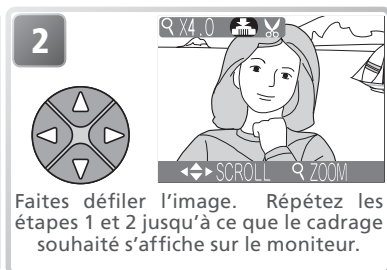
Vous ne pouvez pas visualiser ni recadrer les copies à l'aide de la fonction Loupe.

Mini-photo

Vous ne pouvez pas créer de mini-photos à partir d'images dont vous avez déjà modifié la taille, d'images recadrées ou créées à l'aide des options du menu MODIF. IMAGE.

Recadrage d'images

Lorsque vous sélectionnez **Recadrage photo** dans le menu Modification de l'image, la photo en cours s'affichera en plein écran.



Afin de visualiser la nouvelle image recadrée, appuyez en bas ou à droite du sélecteur multidirectionnel jusqu'à ce qu'elle apparaisse. Elle s'affichera après la dernière image enregistrée.

Les images recadrées sont enregistrées en tant que fichiers JPEG de qualité "NORMAL" (taux de compression 1:8). En fonction de la taille du fichier d'origine et du rapport d'agrandissement au moment de la création de la copie, la taille des copies sera de 1600×1200, 1280×960, 1024×768, 640×480, 320×240, ou 160×120 pixels. Les copies sont stockées sur la carte mémoire en tant que fichiers séparés dont les noms sont sous la forme "RSCNnnnn.JPEG", "nnnn" étant un numéro à quatre chiffres attribué automatiquement par l'appareil photo.

Vous pouvez également recadrer vos images tel qu'il l'est décrit dans la partie "Regarder de plus près: fonction Loupe" (🔍 39).

Recadrage de photo

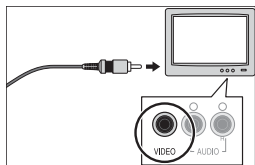
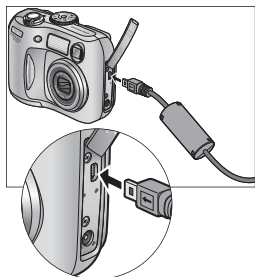
Vous ne pouvez pas recadrer les images dont vous avez modifié la taille, les images déjà recadrées, ou créées à l'aide des options du menu MODIF. IMAGE .

Visualisation des photos sur un téléviseur

A l'aide du câble vidéo EG-CP11 livré avec votre appareil photo, vous pouvez connecter l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope.

Sélection d'un mode vidéo

L'option **Mode vidéo** du menu setup de l'appareil photo donne le choix entre les standards de sortie vidéo NTSC et PAL ( 80). Vérifiez que le standard sélectionné correspond bien à celui de l'appareil vidéo auquel vous avez connecté l'appareil photo.



- 1 Mettez l'appareil photo hors tension**
Eteignez l'appareil photo avant de connecter ou de déconnecter le câble vidéo.
- 2 Connectez le câble vidéo**
Soulevez le cache des ports de connexion et insérez la prise noire du câble vidéo dans le port de sortie vidéo de l'appareil photo et la prise jaune dans le port d'entrée vidéo du téléviseur ou du magnétoscope.
- 3 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo**
Si vous n'êtes pas sûr de vous, consultez la documentation livrée avec votre téléviseur ou magnétoscope.
- 4 Mettez l'appareil photo sous tension**
Appuyez sur la commande  pendant une seconde environ pour mettre l'appareil sous tension. Le moniteur de l'appareil photo restera éteint et le téléviseur affichera l'image telle qu'elle apparaît normalement sur le moniteur de l'appareil. Si vous avez connecté l'appareil à un magnétoscope, vous pourrez enregistrer vos images sur une cassette vidéo.

Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur

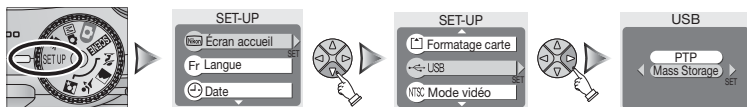
A l'aide du câble USB UC-E6 et du logiciel Nikon View livré avec votre appareil photo, vous pouvez visualiser vos photographies et clips vidéo sur l'écran de l'ordinateur. Avant de pouvoir transférer (copier) vos photos sur votre ordinateur, vous devez installer Nikon View. Pour obtenir de plus amples détails concernant l'installation de Nikon View et le transfert des images sur l'ordinateur, consultez le *Guide de démarrage rapide* et le *Manuel de référence de Nikon View*.

Avant de connecter l'appareil photo

Pour transférer les images de l'appareil photo sur l'ordinateur :

- Appuyez sur la commande  de l'appareil photo ou (75)
- Cliquez sur la touche  de Nikon View.

La méthode utilisée dépend du système d'exploitation de votre ordinateur et de l'option USB sélectionnée dans le menu setup de l'appareil photo. Après avoir consulté le tableau ci-dessous, sélectionnez l'option **USB** appropriée dans le menu setup de l'appareil. L'option par défaut est **Mass Storage**.

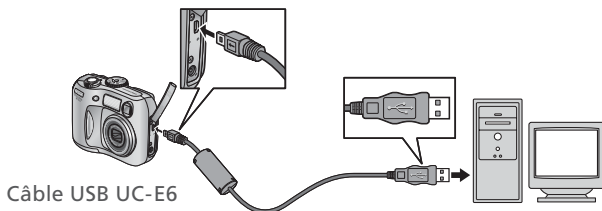


Système d'exploitation	Images transférées à l'aide de :	
	la commande  de l'appareil photo	la touche  de Nikon View
Windows XP Edition familiale Windows XP Professionnel	Sélectionnez Mass Storage ou PTP .	
Mac OS X 10.1.3 ou ultérieure	Sélectionnez PTP .	Sélectionnez Mass Storage ou PTP .
Mac OS X 10.1.2	—*	
Windows 2000 Professionnel Windows Millénium Edition (Me) Windows 98 Deuxième Edition (SE) Mac OS 9 (9.0–9.2)	Sélectionnez Mass Storage .	

* Vous ne pouvez pas transférer vos images à l'aide de la commande  de l'appareil photo sous Mac OS X 10.1.2. Utilisez la touche  de Nikon View pour transférer vos images.

Connexion du câble USB

Allumez l'ordinateur et attendez qu'il ait fini de démarrer. Connectez le câble USB UC-E6 comme décrit ci-dessous. Connectez l'appareil photo directement à l'ordinateur via le port spécifique USB; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port du clavier.



Câble USB UC-E6

Vous pouvez maintenant mettre l'appareil sous tension et transférer les images comme décrit dans le *Guide de démarrage rapide*.

Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE), Mac OS 9 (9.0–9.2)

NE sélectionnez PAS **PTP** si vous connectez l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus. Si vous venez de connecter l'appareil photo à un ordinateur dont le système d'exploitation figure dans la liste ci-dessus, et que vous avez sélectionné l'option **PTP** dans le menu **USB**, déconnectez l'appareil comme décrit ci-dessous. Veillez à sélectionner **Mass Storage** avant de reconnecter l'appareil photo.

Windows 2000 Professionnel

Une boîte de dialogue s'affiche avec la mention "Assistant Ajout de nouveau matériel détecté". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis déconnectez l'appareil photo.

Windows Millénium Edition (Me)

Après l'affichage d'un message signalant que la base de données des informations sur le matériel est en cours de mise à jour, l'ordinateur lancera l'Assistant Ajout de nouveau matériel. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Le message "Assistant Ajout de nouveau matériel" s'affichera. Cliquez sur **Annuler** pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo.

Mac OS 9 (9.0–9.2)

Une boîte de dialogue s'affichera, spécifiant que l'ordinateur ne peut pas utiliser le pilote nécessaire à l'installation du périphérique USB "Nikon Digital Camera E2100_PTP". Cliquez sur **Annuler** pour fermer la boîte de dialogue puis déconnectez l'appareil photo.

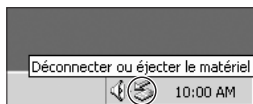
Déconnexion de l'appareil photo

Si vous avez sélectionné **PTP** dans le menu **USB**, vous pouvez éteindre l'appareil photo et débrancher le câble USB une fois le transfert terminé. Si vous n'avez pas modifié l'option **USB** par défaut "**Mass Storage**" dans le menu setup de l'appareil photo, vous devez retirer l'appareil du système comme décrit ci-dessous avant de l'éteindre ou de débrancher le câble.



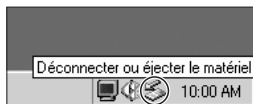
Windows XP Edition familiale/ Windows XP Professionnel

Cliquez sur l'icône (🔌) "Retirer le périphérique en toute sécurité" dans la barre des tâches puis sélectionnez **Retirer Périphérique de stockage de masse USB en toute sécurité** dans le menu qui apparaît.



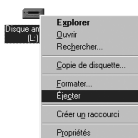
Windows 2000 Professionnel

Cliquez sur l'icône (🔌) "Déconnecter ou éjecter le matériel" dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter le périphérique de stockage de masse USB** dans le menu qui apparaît.



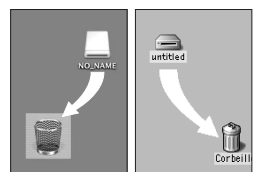
Windows Millénium Edition (Me)

Cliquez sur l'icône (🔌) "Déconnecter ou éjecter le matériel" dans la barre des tâches et sélectionnez **Arrêter Disque USB** dans le menu qui apparaît.



Windows 98 Deuxième Edition (SE)

Dans Poste de travail, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le disque amovible correspondant à l'appareil photo puis sélectionnez **Ejecter** dans le menu qui apparaît.



Mac OS X

Mac OS 9

Mac OS X

Faites glisser le disque de l'appareil photo "NO_NAME" ("SANS_NOM") dans la corbeille.

Mac OS 9

Faites glisser le disque de l'appareil photo "untitled" ("sans titre") dans la corbeille.

Impression des photos

Les impressions obtenues à partir des images prises avec votre appareil photo numérique Nikon pourront être autant appréciées que les tirages obtenus à partir d'un appareil photo argentique. À l'aide de l'option **Régl. Impr.** du menu Visualisation, vous pouvez sélectionner les images à imprimer, spécifier le nombre de tirages et les informations à inclure sur chaque impression. Vous pouvez imprimer les photos en insérant la carte mémoire de l'appareil dans un périphérique compatible au format de commande d'impression numérique (DPOF), qu'il s'agisse de votre imprimante personnelle ou d'un système d'impression de labo photo.

Pour effectuer une commande d'impression, appuyez sur la commande MENU lorsque vous êtes en mode visualisation, sélectionnez VISUALISATION sur l'écran de sélection des menus (📷 68) puis suivez les instructions suivantes.

1



VISUALISATION
◀ Rég. impr. ▶
Diaporama
Effacer

Mettez en surbrillance **Régl. Impr.**

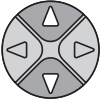
2



RÉGL. IMPR.
◀ Impr. im. sélect. ▶
Suppr.régl.impr

Affichez le menu **RÉGL. IMPR.**

3



RÉGL. IMPR.
◀ Impr. im. sélect. ▶
Suppr.régl.impr

Mettez en surbrillance **Impr. im. sélect.**

4



IMPR. SÉLECT.
1 2 3
4 5 6
WT OK ▶ Fait

Les images enregistrées sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'imagettes.

Suppression du réglage d'impression ("Suppr.régl.impr.")

Pour annuler la commande d'impression actuellement mémorisée, mettez en surbrillance **Suppr.régl.impr.** dans le menu **RÉGL. IMPR.** puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Le marquage pour impression de toutes les images sélectionnées sera supprimé; les images elles-mêmes ne seront pas effacées.

5



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

IMPR. SÉLECT.



W T OK Fait

6



IMPR. SÉLECT.



W T OK Fait

Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.

7



IMPR. SÉLECT.



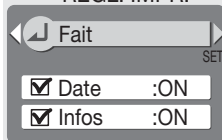
W T OK Fait

Utilisez les commandes de zoom pour spécifier le nombre de tirages souhaités (jusqu'à 9). Afin de désélectionner une image, appuyez sur la commande **W** lorsque le nombre de tirages est 1. Répétez les étapes 5 à 7 afin de sélectionner d'autres images. Pour quitter ce menu sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande **(MENU)**.

8



RÉGL. IMPR.



Fait



Appuyez sur **(Fait)** pour terminer la commande d'impression et afficher le menu des options d'impression.

- Afin d'imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos marquées pour l'impression, mettez en surbrillance **Date** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. La case à côté de la rubrique **Infos** sera cochée.
- Afin d'imprimer la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les images marquées pour l'impression, mettez en surbrillance **Infos** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. La case à côté de la rubrique **Infos** sera cochée.
- Afin de désélectionner la rubrique cochée, mettez-la en surbrillance puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel.

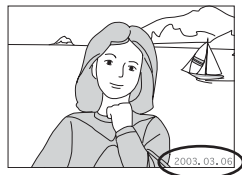
Pour terminer la commande d'impression et revenir au mode visualisation, mettez en surbrillance **Fait** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Pour quitter ce menu sans modifier la commande d'impression, appuyez sur la commande **(MENU)**.

Réglage impression

Si vous affichez le menu RÉGL. IMPR. après avoir créé une commande d'impression, les options **Date** et **Infos** seront réinitialisées.

"Date"

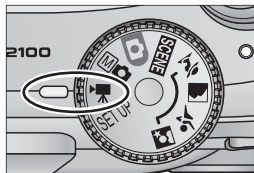
Si vous sélectionnez **Date**, la date d'enregistrement apparaîtra sur les images imprimées selon les instructions du format DPOF. La date repose sur les informations enregistrées avec l'image et ne sera pas exacte si l'horloge n'a pas été réglée au moment de la prise de vue ( 14-15). La date ne sera pas imprimée si le système d'impression n'est pas compatible avec la fonction date DPOF.



La date enregistrée lorsque **Date** ou **Date et heure** sont sélectionnés dans la rubrique **Impression date** ( 63) fait partie de l'image de manière permanente et apparaîtra à chaque fois que les photos seront imprimées, même si l'imprimante n'est pas compatible avec la fonction date DPOF. Vous ne pouvez pas utiliser l'option **Régl. Impr** pour imprimer la date et l'heure de l'enregistrement sur les images sauvegardées, lorsque **Date** ou **Date et heure** sont sélectionnés dans la rubrique **Impression date**.

Enregistrement de clips vidéo

Pour enregistrer des clips vidéo muets de 15 secondes maximum :



- 1  Positionnez le sélecteur de mode sur



- 2 Mettez l'appareil photo sous tension
Le compteur de vues du moniteur affiche la durée restante pour le clip vidéo.



- 3 Commencez l'enregistrement
Appuyez à fond sur le déclencheur pour lancer l'enregistrement. Au cours de l'enregistrement, l'icône **●REC** apparaît et l'état d'avancement est indiqué en bas du moniteur.

- 4 Arrêtez l'enregistrement
Appuyez à fond sur le déclencheur une deuxième fois pour arrêter l'enregistrement. Ce dernier s'arrêtera automatiquement au bout de quinze secondes (sept secondes si **Clip TV (640)** est sélectionné ;  52), ou s'il n'y a plus de mémoire disponible sur la carte mémoire.

Sélection du mode de flash en mode

Le flash s'annule () automatiquement lorsque le mode clip vidéo est sélectionné.

Zoom numérique

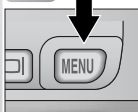
Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique lorsque le clip vidéo est en cours d'enregistrement.

Enregistrement de clips vidéo

Les différents types de clips vidéo proposés peuvent être sélectionnés à partir des options suivantes :

Option	Description
Clip vidéo (320) (option par défaut)	La cadence d'enregistrement des clips vidéo est de 15 vues par seconde. La taille de chaque vue est de 320×240 pixels.
Clip TV (640)	La cadence d'enregistrement des clips vidéo est de 15 vues par seconde. Un entrelacement vertical est utilisé pour obtenir une taille de 640×480 pixels, idéale pour la visualisation sur un téléviseur. La durée maximale des clips enregistrés à l'aide de cette option est de 7s.
Clip N&B (320)	Les clips vidéo sont enregistrés en noir et blanc, à une cadence de 15 vues par seconde. Chaque vue a une taille de 320×240 pixels; la taille du fichier est la même que pour le Clip vidéo.
Clip sépia (320)	Les clips vidéo sont enregistrés en sépia, à une cadence de 5 vues par seconde. Chaque vue a une taille de 320×240 pixels; la taille du fichier est la même que pour le Clip vidéo.

1



CLIP VIDÉO
◀ Clip vidéo (320) ▶
◀ Clip TV (640) ▶
◀ Clip N&B (320) ▶
◀ Clip sépia (320) ▶
SET

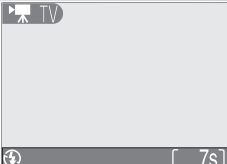
Affichez le menu CLIP VIDÉO.

2


CLIP VIDÉO
◀ Clip vidéo (320) ▶
◀ Clip TV (640) ▶
◀ Clip N&B (320) ▶
◀ Clip sépia (320) ▶
SET

Mettez en surbrillance l'option souhaitée.

3

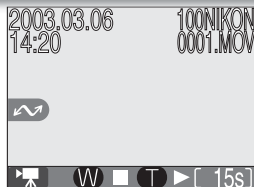
Revenez au mode Prise de vue.

Clips vidéo

Les clips vidéo sont enregistrés en tant que fichiers vidéo Quick Time avec l'extension ".MOV" et peuvent être visualisés sur un écran d'ordinateur après le transfert.

Visionnage des clips vidéo

Au cours de la visualisation des images, les clips vidéo sont signalés par la présence de l'icône . En affichage plein écran sur le moniteur, les clips vidéo peuvent être visionnés à l'aide des commandes de zoom et du sélecteur multidirectionnel. Les clips vidéo ne peuvent pas être visionnés lorsque les images sont affichées sous forme d'imagesettes.



Pour	Appuyez sur	Description
Commencer le visionnage	 (T)	Lorsque le clip vidéo est terminé, la dernière vue reste affichée pendant une seconde environ, puis l'image fixe de la première vue apparaît.
Arrêter le visionnage	 (W)	Utilisez cette commande pour mettre fin au visionnage du clip vidéo et retourner à une visualisation d'images vue par vue.
Faire un arrêt sur image/redémarrer le visionnage		Appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel alors que le clip vidéo est en cours de visionnage pour faire un arrêt sur image. Pour redémarrer le visionnage, appuyez à nouveau en bas du sélecteur multidirectionnel.
Effectuer un retour rapide		Appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée pour effectuer un retour rapide.
Faire une avance rapide du clip		Appuyez sur cette touche et maintenez-la enfoncée pour faire une avance rapide du clip vidéo. Le visionnage s'arrête à la dernière vue; une fois le visionnage terminé, la première vue du clip s'affichera.
Revenir à la vue précédente		Pendant un arrêt sur image, appuyez une fois à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la vue précédente.
Passer à la vue suivante		Pendant un arrêt sur image, appuyez une fois à droite du sélecteur multidirectionnel pour passer à la vue suivante. Si la dernière vue du clip est affichée et que vous appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel, vous mettrez fin au visionnage du clip et sa première vue s'affichera.

Modification des clips vidéo

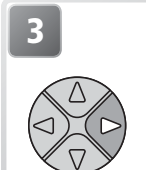
Afin de couper le début ou la fin d'un clip, appuyez sur la commande Menu après avoir affiché le clip en plein écran ou après l'avoir mis en surbrillance dans la liste d'imagettes (pour passer directement à l'étape 6, affichez un clip en visualisation plein écran puis appuyez sur le déclencheur).

- 

1

Affichez l'écran de sélection des menus.
- 

2

Mettez en surbrillance CHOIX PLANS CLIP.
- 

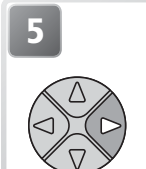
3

Début clip/Fin clip avec déclencheur

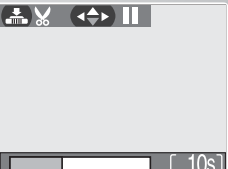
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- 

4

Début clip/Fin clip avec déclencheur

Mettez en surbrillance **Débuter sélection** (pour quitter ce menu sans couper le clip, mettez en surbrillance **Annuler** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel).
- 

5

Démarrez le visionnage du clip.
- 

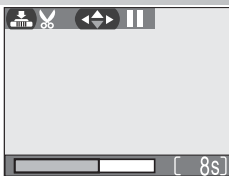
6

En utilisant le sélecteur multidirectionnel pour faire un arrêt sur image, effectuer un retour rapide, et une avance rapide, affichez la première vue que vous souhaitez conserver.

Modification des clips vidéo

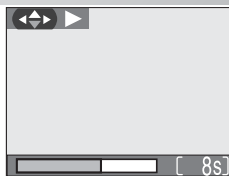
Toutes les sections coupées sont définitivement effacées et ne peuvent être récupérées. Assurez-vous qu'elles ne comportent pas des vues que vous souhaitez conserver. Les clips modifiés ne peuvent pas comporter moins de cinq vues.

7



Effacez toutes les vues avant la vue en cours. Si le clip est en arrêt sur image, appuyez en bas du sélecteur multidirectionnel pour reprendre le visionnage.

8



Affichez la dernière vue que vous souhaitez conserver.

9

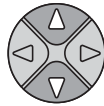


Sauvegarder nouveau clip?

Non
Revisualiser clip SET
Oui

Effacez toutes les vues après la vue en cours. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

10



Sauvegarder nouveau clip?

Non
Revisualiser clip SET
Oui

Mettez en surbrillance **Revisualiser clip** (sélectionnez **Oui** puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour passer directement à l'étape 13, ou **Non** pour quitter ce menu sans modifier le clip vidéo).

11



Visionnez le clip modifié (utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire un arrêt sur image, effectuer un retour rapide et une avance rapide, ou appuyez sur **W** pour mettre fin au visionnage).

12

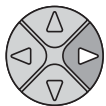


Sauvegarder nouveau clip?

Non
Revisualiser clip SET
Oui

Mettez en surbrillance **Oui** (pour quitter ce menu sans modifier le clip vidéo, mettez en surbrillance **Non** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel).

13



PATIENTEZ...
DONNÉES EN COUR
D'ENREGISTREMENT



Enregistrez le clip modifié sur la carte mémoire. Les sections coupées au début et à la fin du clip sont supprimées.

Utilisation du Menu Prise de vue

Le menu Prise de vue comporte les options suivantes :

Option	Description	
Qualité/taille image	Choisissez la taille et la qualité de l'image.	58-59
Balance des blancs (mode uniquement)	Accordez la balance des blancs avec votre source d'éclairage.	60-61
Correction expo.	Corrigez l'exposition des sujets très lumineux, très sombres ou très contrastés.	62
Impression date	Imprimez sur les images la date et/ ou l'heure de leur enregistrement.	63
Prise de vue (mode uniquement)	L'appareil prend une seule photo ou une séquence de plusieurs photos.	64
BSS (mode uniquement)	Activez ou désactivez le Sélecteur de meilleure image (BSS).	65
Netteté (mode uniquement)	Contrôlez le degré de netteté des contours de vos photos.	66
Formatage carte	Formatez vos cartes mémoire avant de les utiliser avec cet appareil.	67

En modes (auto) et (manuel), le menu Prise de vue s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande MENU. Pour afficher le menu Prise de vue en modes **SCÈNE** (scène) ou aide à la prise de vue (, , ,):

1

Affichez le menu scène (mode **SCÈNE**) ou le menu d'aide à la prise de vue (modes , , ,).

2

Affichez l'écran de sélection des menus.

3

Mettez en surbrillance PRISE DE VUE.

4

Affichez le menu Prise de vue.

En mode  (Clip vidéo), appuyez sur la commande MENU pour afficher le menu Clip vidéo ( 52). Le menu Prise de vue n'est pas disponible.

Pour sélectionner une rubrique dans le menu Prise de vue :

1

PRISE DE VUE



2M Qualité/taille image
Correction expo. 
Impression date 

Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée.

2

CORRECTION EXPO.

+ 0.3
  0 
- 0.3

Affichez les options.

3

CORRECTION EXPO.

+ 0.7
  + 0.3 
0

Mettez en surbrillance l'option souhaitée (pour revenir à l'étape précédente, appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel).

4

PRISE DE VUE

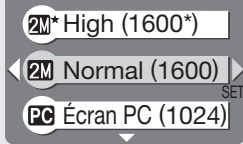
2M Qualité/taille image
Correction expo. 
Impression date 

Validez votre choix. Pour quitter ce menu et revenir au mode Prise de vue, appuyez sur la commande MENU.

Qualité/ taille image

Les photos prises avec un appareil numérique sont enregistrées en tant que fichiers image. La taille des fichiers et par conséquent le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire, dépendent de la *taille* et de la *qualité* des images. Avant la prise de vue, choisissez la taille et la qualité de l'image en fonction de l'utilisation qui va en être faite.

QUALITÉ/TAILLE IMAGE



Option	Taille (pixels)	Qualité*	Description	Taille d'impression (cm) [†]
2M* High (1600*)	1600 × 1200	FINE (1 : 4)	Qualité élevée; idéal pour les agrandissements et les tirages de qualité élevée.	13 × 10
2M Normal (1600)	1600 × 1200	NORMAL (1 : 8)	Convient aux tailles d'impression comprises entre le format 13 × 10cm et le format A5 (environ 15 × 20cm). [†]	13 × 10
PC Écran PC (1024)	1024 × 768	NORMAL (1 : 8)	Convient pour des formats d'impression plus petits (par exemple, dans une lettre ou un rapport), ou pour l'affichage sur un moniteur d'ordinateur 17" ou plus.	9 × 7
TV Écran TV (640)	640 × 480	NORMAL (1 : 8)	Convient pour l'affichage sur un téléviseur ou un moniteur 13". Idéal pour la diffusion par e-mail ou le web.	5 × 4

* Afin de réduire l'espace occupé par chaque image sur la carte mémoire, les photos sont compressées lors de leur enregistrement sur la carte mémoire. La compression entraîne une perte de qualité de l'image qui varie selon le sujet. Plus l'image est compressée, plus la perte de qualité risque d'être visible. Les chiffres entre parenthèses indiquent le taux de compression approximatif pour chaque réglage.

† Tous les chiffres sont approximatifs. Les dimensions mentionnées dans la colonne "Description" tiennent compte d'une résolution d'impression de 200 dpi environ; les dimensions de la colonne "Taille d'impression" tiennent compte d'une résolution de 300 dpi environ.

Si vous ne savez pas quel réglage choisir, sélectionnez **Normal (1600)**. Les images peuvent être réduites ou recadrées lorsqu'elles sont visualisées sur le moniteur après la prise de vue (📺 40).

Le tableau ci-dessous indique le nombre approximatif d'images pouvant être stockées sur les cartes mémoire de huit ou seize mégaoctets avec des réglages différents de qualité/taille image.

Type d'image	Carte de 8 Mo	Carte de 16 Mo
High (1600*)	8	16
Normal (1600)	15	31
Écran PC (1024)	34	69
Écran TV (640)	72	147

* Tous les chiffres sont approximatifs. La taille de fichier des images dépend de la scène enregistrée; le nombre d'images pouvant être stockées varie donc considérablement.

Qualité/ taille image et nombre de vues restantes

Le chiffre qui apparaît sur le moniteur, indiquant le nombre de vues restantes, est approximatif. La taille des images compressées dépend de la scène enregistrée. Le nombre d'images pouvant être stockées sur la carte mémoire varie donc considérablement.

Taille d'image

Les petites images créent de petits fichiers qui conviennent à la diffusion par e-mail ou aux pages web. Cependant, si vous les imprimez en plus grand format, ces images apparaîtront mal définies.

Taille d'impression

La taille d'impression des images dépend de la résolution de l'imprimante: plus cette résolution est élevée, plus la taille de l'impression finale est petite.

Qualité/ taille image

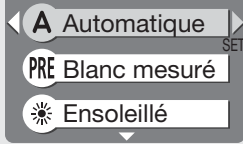
L'icône de l'option "Qualité/taille image" sélectionnée s'affiche en bas à gauche du moniteur.



Balance des blancs (M uniquement)

La *balance des blancs* permet de restituer les couleurs naturelles d'images prises sous différents types d'éclairage. En modes  (auto), scène et aide à la prise de vue, l'appareil photo règle automatiquement la balance des blancs en fonction des conditions d'éclairage et de la scène sélectionnée. En mode M  (manuel), vous avez le choix entre les options Balance des blancs suivantes :

BALANCE DES BLANCS

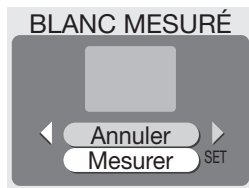


Option	Description
A Automatique	La balance des blancs est automatiquement sélectionnée en fonction des conditions d'éclairage. Le meilleur choix dans la plupart des cas.
PRE Blanc mesuré	Un objet gris est utilisé comme référence pour régler la balance des blancs en cas de conditions d'éclairage inhabituelles.
 Ensoleillé	La balance des blancs est réglée pour un éclairage en plein soleil.
 Incandescent	Utilisez cette option pour la prise de vue sous lumière incandescente.
 Fluorescent	Utilisez cette option pour la prise de vue sous la plupart des lumières fluorescentes.
 Nuageux	Utilisez cette option en extérieur, par temps couvert.
 Flash	Utilisez cette option avec le flash.

Blanc mesuré

Utilisez l'option "Blanc mesuré" lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émises par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche). Lorsque vous sélectionnez

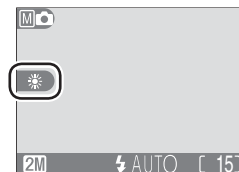
PRE (Blanc mesuré) dans le menu Balance des blancs, l'appareil photo effectuera un zoom avant et le menu ci-contre apparaîtra sur le moniteur.



Option	Description
Annuler	Rappelle le réglage le plus récent de "Blanc mesuré" et sélectionne cette valeur comme balance des blancs.
Mesurer	Pour mesurer une nouvelle valeur de balance des blancs, placez un objet gris, comme un carton, sous l'éclairage qui sera utilisé pour la photo finale. Cadrez cet objet pour qu'il "remplisse" le carré situé au centre du menu, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. Mettez en surbrillance Mesurer et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour mesurer cette nouvelle valeur de balance des blancs (le déclenchement aura lieu et l'appareil retrouvera sa position de zoom initiale mais aucune image ne sera enregistrée).

Balance des blancs

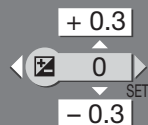
Avec les réglages autres que **Auto**, l'icône de la balance des blancs sélectionnée s'affiche sur le moniteur.



Correction expo.

Le menu **Correction d'expo.** (*correction d'exposition*) permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil; les photos ainsi obtenues sont plus lumineuses ou plus sombres. L'exposition peut être ajustée entre -2.0 et +2.0 IL.

CORRECTION EXPO.

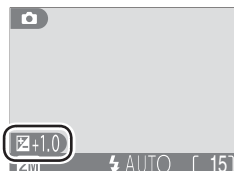


Choisir une valeur de correction d'exposition

En règle générale, sélectionnez des valeurs positives lorsque la vue comporte de grandes zones très lumineuses (par exemple, si vous photographiez une large étendue d'eau éclairée par le soleil, du sable ou de la neige) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus lumineux que le sujet principal. Choisissez des valeurs négatives lorsque la vue comporte de grandes zones très sombres (par exemple, si vous photographiez un ensemble d'arbres à feuilles vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est bien plus sombre que le sujet principal. En effet, afin d'éviter une sous- ou surexposition trop importante, l'appareil photo a tendance à réduire l'exposition lorsque la vue est très lumineuse et à l'augmenter lorsque la vue est très sombre; ainsi, les sujets naturellement lumineux peuvent sembler ternes et les sujets naturellement sombres peuvent sembler trop lumineux ou "délavés".

Correction d'exposition

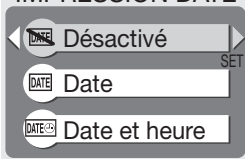
Si la correction de l'exposition est une autre valeur que 0, elle est indiquée sur le moniteur.



Impression date

L'option *Impression de la date* permet d'afficher sur les images, la date ou la date et l'heure de leur enregistrement sur la carte mémoire. Cette option ne permet pas d'afficher une date sur les images après leur enregistrement.

IMPRESSION DATE



Option	Description
 Désactivé	La date et l'heure n'apparaissent pas sur les photos.
 Date	La date apparaît en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.
 Date et heure	La date et l'heure apparaissent en bas à droite de toutes les photos prises alors que cette option est sélectionnée.

Qualité/ taille image

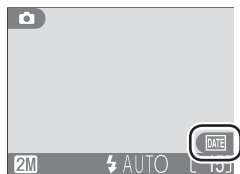
Si la rubrique **Qualité/taille image** est réglée sur **Écran TV (640)**, les données "imprimées" risquent d'être difficilement lisibles. Sélectionnez **Écran PC (1024)** ou un format supérieur si vous utilisez l'option Impression date.

Restrictions en matière d'impression de la date

L'option **Impression date** s'annule automatiquement et ne peut être sélectionnée lorsque vous avez choisi **Continu** dans le menu PRISE DE VUE (64).

Impression de la dates

Les données "imprimées" font partie intégrante de l'image et apparaîtront sur chaque impression, même si vous n'avez pas sélectionné l'option Date dans le menu **Régl. impr.** Avec des réglages autres que **Désactivé**, l'icône **DATE** apparaît sur le moniteur lors de la prise de vue. Avant de prendre des photos, assurez-vous d'avoir réglé correctement l'horloge de l'appareil.



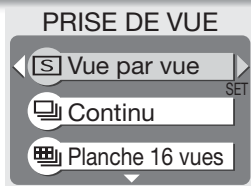
La date est enregistrée dans l'ordre sélectionné dans le menu DATE. Vous ne pourrez sélectionner ni **Date**, ni **Date et heure** si vous n'avez pas réglé l'horloge de l'appareil.

Régl. impr.

L'option **Régl. impr.** permet d'imprimer la date et l'heure d'enregistrement sur les images prises alors que **Désactivé** est sélectionné dans le menu IMPRESSION DATE (48–50).

Prise de vue (M uniquement)

Utilisez les options de ce menu pour capturer l'expression passagère d'un sujet, photographier un sujet effectuant un mouvement aléatoire, ou capturer un mouvement en séquence (sur plusieurs images).



Option	Description
 Vue par vue	L'appareil enregistre une seule photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
 Continu	L'appareil enregistre les images en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La cadence d'enregistrement des images est d'environ trois vues toutes les deux secondes. Cette cadence ne sera pas tenue lorsque l'icône  apparaîtra.
 Planche 16 vues 1	Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil prend à la suite 16 images de 400×300 pixels et les dispose sur une seule planche de quatre rangées.
 Planche 16 vues 2 (Rafale)	L'appareil enregistre les images à une cadence de quinze vues environ par seconde tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé. La prise de vue se termine au bout de quatre secondes ou lorsque vous relâchez le déclencheur. Parmi les images prises, l'appareil sélectionne seize images enregistrées à intervalles réguliers et les dispose sur une seule planche comportant quatre rangées et mesurant 1600×1200 pixels. Les images non-sélectionnées sont supprimées.

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

Avec des réglages autres que **Vue par vue**, le flash s'annule automatiquement et pour toutes les photos, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs automatique, sont déterminées par la première photo de chaque séquence. Si **Continu** est sélectionné, l'option **Impression date** s'annule automatiquement. Lorsque **Planche 16 vues 1** ou **Planche 16 vues 2 (Rafale)** est sélectionné, le zoom numérique ne peut pas être utilisé et le paramètre **Qualité/taille image** est réglé sur **Normal (1600)**. Les options **Planche 16 vues 1** et **Planche 16 vues 2 (Rafale)** ne peuvent être sélectionnées lorsque vous utilisez le zoom numérique. BSS est disponible uniquement avec l'option **Vue par vue**.

Continu

Avec des réglages autres que **Vue par vue**, l'icône du réglage sélectionné s'affiche sur le moniteur.

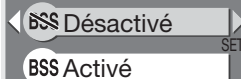


BSS (M uniquement)

Lorsque l'option "Sél. meilleure image" (BSS) est activée, l'appareil prend jusqu'à dix photos à la suite tant que le déclencheur est maintenu enfoncé. Il compare ensuite ces images, puis la photo la plus nette (celle qui comporte le plus de détails) est enregistrée sur la carte mémoire. L'option BSS est recommandée dans les cas où des mouvements accidentels d'appareil photo peuvent provoquer des photos floues; par exemple lorsque :

- vous effectuez un zoom avant.
- l'éclairage est faible et le flash ne peut être utilisé.

SÉL.MEILLEURE IMAGE



Option	Description
BSS Désactivé	L'option BSS est désactivée; l'appareil photo fonctionne normalement.
BSS Activé	L'option BSS est activée. Le flash s'annule automatiquement et pour toutes les photos, la mise au point, l'exposition et la balance des blancs automatique, sont déterminées par la première photo de chaque séquence.

Remarques concernant l'option BSS

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés avec un sujet en mouvement ou si vous modifiez le cadrage alors que vous êtes en train d'appuyer à fond sur le déclencheur.

"Prise de vue" et BSS

Dans la rubrique PRISE DE VUE, **Vue par vue** est automatiquement sélectionné lorsque l'option BSS est activée. Si vous choisissez une autre option que Vue par vue, l'option BSS se désactive.

Retardateur

Le Sélecteur de meilleure image (BSS) ne se déclenchera pas en mode retardateur, même si vous avez sélectionné **Activé** dans le menu SÉL.MEILLEURE IMAGE.

Impression date

L'option **Impression date** (63) s'annule automatiquement lorsque BSS est activé.

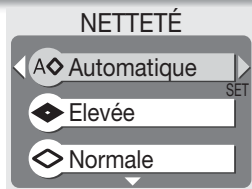
BSS

Lorsque le Sélecteur de meilleure image est activé, l'icône **BSS** apparaît sur le moniteur.



Netteté (M) uniquement

L'appareil traite les images automatiquement, accentuant les limites entre les zones lumineuses et les zones sombres; les contours semblent alors plus nets. Comme ce traitement a lieu après la prise de vue, ses effets ne peuvent pas être contrôlés en aperçu sur le moniteur mais seront visibles sur l'image finale. En mode (M) (manuel), le menu Netteté vous permet de choisir le degré de netteté des images.



Option	Description
 Automatique	L'appareil accentue les contours pour obtenir un résultat optimal; le degré de netteté diffère d'une vue à l'autre.
 Elevée	Les photos sont traitées pour augmenter la netteté, mettant ainsi les contours en valeur.
 Normale	L'appareil applique le même niveau de netteté standard à toutes les images.
 Faible	L'importance de l'accentuation est réduite en dessous du niveau normal.
 Désactivé	Aucune accentuation des contours n'est réalisée.

Pour les photos destinées à la retouche sur ordinateur

Pour les photos qui seront retouchées ultérieurement, sélectionnez **Désactivé**.

Netteté

Sauf pour **Automatique**, l'icône de l'option de netteté sélectionnée s'affiche sur le moniteur.



Formatage Carte

La carte mémoire livrée avec votre appareil photo a déjà été formatée avant son expédition. Par contre, si vous avez acheté d'autres cartes mémoire pour augmenter les capacités de stockage, vous devrez les formater avant de les utiliser pour la première fois.

FORMATAGE CARTE

Attention!
Toutes les images
seront effacées !

Non

Formater SET

Avant le formatage

Le formatage des cartes mémoire permet de supprimer définitivement toutes les données qu'elles contiennent, y compris les images protégées et toute autre donnée enregistrée sur la carte. Avant de formater une carte, assurez-vous d'avoir transféré au préalable sur un ordinateur les images que vous souhaitez conserver (📷 45–47).

Lorsque vous sélectionnez **Formatage carte**, la boîte de dialogue de confirmation ci-dessus apparaît. Pour formater la carte mémoire :

1

FORMATAGE CARTE

Attention!
Toutes les images
seront effacées !

Non

Formater SET



Mettez en surbrillance **Formater** (pour quitter ce menu sans formater la carte, mettez en surbrillance **Non** et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel).

2

FORMATAGE



Commencez le formatage. Lorsque la carte est en cours de formatage, le message ci-dessus apparaît.

Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo, ne retirez pas les accus/ piles ou la carte mémoire, ne débranchez pas l'alimentation secteur (disponible en option) pendant le formatage.

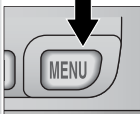
Utilisation du menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

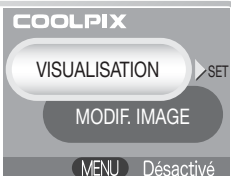
Option	Description	
Régl. impr.	Sélectionnez les photos que vous souhaitez imprimer à l'aide d'un dispositif compatible DPOF ; spécifiez le nombre de copies et les informations à inclure sur les tirages.	48-50
Diaporama	Visualisez les photos enregistrées sur votre carte mémoire en diaporama automatique.	69-71
Effacer	Effacez toutes les photos ou uniquement les photos sélectionnées.	72-73
Protéger	Protégez les photos d'une suppression accidentelle.	74
Transfert auto	Marquez toutes les photos ou uniquement certaines photos pour le transfert sur ordinateur; activez ou désactivez le marquage "transfert auto".	75-76

Pour afficher le menu Visualisation :

1



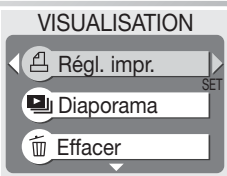
Affichez l'écran de sélection des menus.



2



Affichez le menu Visualisation.

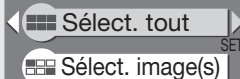


Diaporama

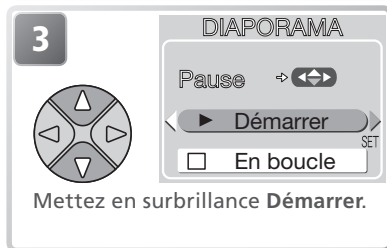
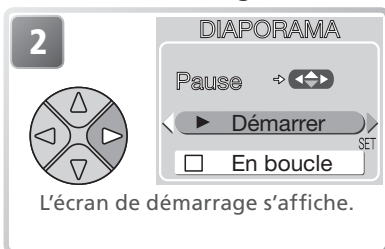
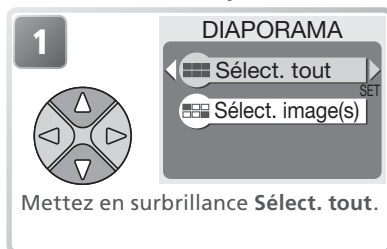
Cette option permet d'afficher les images les unes après les autres automatiquement, sous forme de "diaporama", avec une pause de trois secondes environ entre chaque image.

Option	Description
 Sélect. tout	Visualisez toutes les images dans l'ordre de leur enregistrement.
 Sélect. image(s)	Visualisez les images sélectionnées dans l'ordre spécifié.

DIAPORAMA

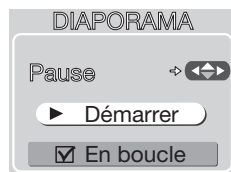


Visualisation des photos dans l'ordre de leur enregistrement



"En boucle"

Si vous sélectionnez **En boucle** sur l'écran de démarrage, le diaporama se lancera à nouveau automatiquement. Pour sélectionner ou désélectionner l'option "En boucle", mettez en surbrillance **En boucle** puis appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel. Si la case à côté de **En boucle** est cochée, cela signifie que cette option est sélectionnée.



Visualisation des photos sélectionnées dans l'ordre spécifié

1



Mettez en surbrillance **Sélect. image(s)**.

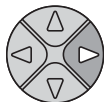
DIAPORAMA

Sélect. tout

Sélect. image(s)

SET

2



Les images enregistrées sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'imagettes.

SÉLECT. IMAGE(S)



WTOK

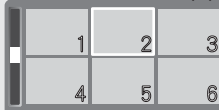
Fait

3



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

SÉLECT. IMAGE(S)



WTOK

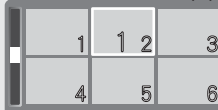
Fait

4



Sélectionnez l'image en surbrillance. Sur celle-ci apparaît un numéro indiquant sa position dans le diaporama.

SÉLECT. IMAGE(S)



WTOK

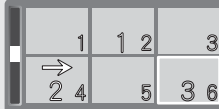
Fait

5



Pour l'image sélectionnée, effectuez une rotation de 90° vers la droite. Appuyez à nouveau pour effectuer une rotation de 90° vers la gauche, puis une fois encore pour revenir à l'orientation d'origine.

SÉLECT. IMAGE(S)



WTOK

Fait

6

Répétez les étapes 3-5 pour sélectionner d'autres photos. Les photos seront affichées dans l'ordre spécifié. Pour désélectionner une photo, mettez-la surbrillance puis appuyez sur la commande **W**. La numérotation des photos restantes sera modifiée. Pour quitter ce menu sans changer la sélection, appuyez sur la commande **(MENU)**.

7



DIAPORAMA

Pause

↔

Démarrer

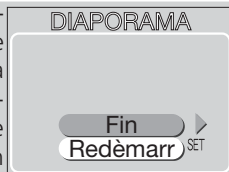
En boucle

SET

L'écran de démarrage s'affiche. Lancez le diaporama comme décrit dans les étapes 3-4 de "Visualisation des photos dans l'ordre de leur enregistrement".

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes pendant le diaporama :

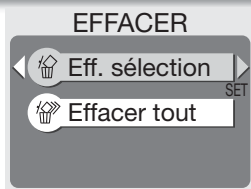
Pour	Appuyez sur	Description
Faire un arrêt sur image		Le menu de droite apparaîtra. Mettez en surbrillance Redémarrer et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour reprendre le diaporama. Mettez en surbrillance Fin et appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour arrêter le diaporama.
Passer à la vue suivante		Appuyez à droite du sélecteur multidirectionnel pour passer à la vue suivante. Maintenez le sélecteur enfoncé pour faire une avance rapide.
Revenir à la vue précédente		Appuyez à gauche du sélecteur multidirectionnel pour revenir à la vue précédente. Maintenez le sélecteur enfoncé pour revenir en arrière.
Arrêter le diaporama		Arrêtez le diaporama et revenez en mode visualisation.



Effacer

Le menu Effacer comporte les options suivantes :

Option	Description
 Eff. sélection	Efface les photos sélectionnées.
 Effacer tout	Efface toutes les images.

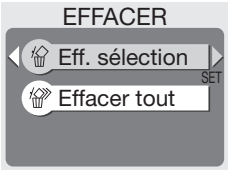


Effacer les images sélectionnées

- 1**



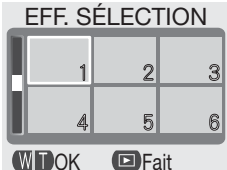
Mettez en surbrillance **Eff. Sélection.**



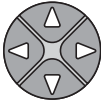
The screenshot shows the 'EFFACER' menu with 'Eff. sélection' highlighted. A 'SET' button is visible to the right.
- 2**



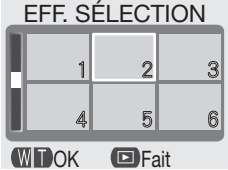
Les images enregistrées sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'imagettes.



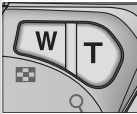
The screenshot shows the 'EFF. SÉLECTION' menu with a grid of 6 thumbnails numbered 1 to 6. Below the grid are 'W T OK' and 'Fait' buttons.
- 3**



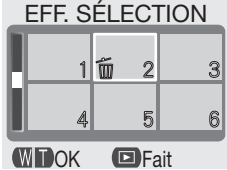
Mettez en surbrillance l'image souhaitée.



The screenshot shows the 'EFF. SÉLECTION' menu with thumbnail 1 highlighted. Below the grid are 'W T OK' and 'Fait' buttons.
- 4**

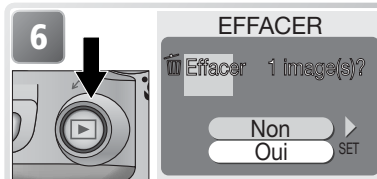


Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.



The screenshot shows the 'EFF. SÉLECTION' menu with a trash icon on thumbnail 1. Below the grid are 'W T OK' and 'Fait' buttons.
- 5**

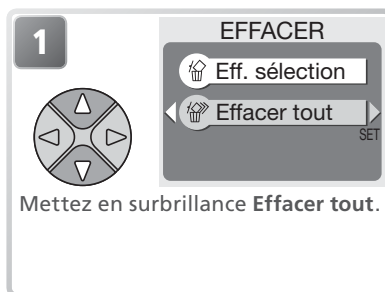
Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance puis appuyez sur les commandes **W** ou **T**. Pour quitter ce menu sans effacer d'images, appuyez sur la commande **MENU**.



Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez **Oui** pour effacer les photos ou **Non** pour quitter ce menu sans les effacer.

Effacer toutes les photos

Pour effacer toutes les photos non-protégées de la carte mémoire :



Avant d'effacer

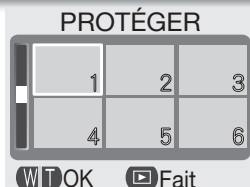
Une fois effacées, les images ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous d'avoir transféré au préalable sur un ordinateur les images que vous souhaitez conserver (45–47).

Photos protégées

Les photos marquées par l'icône sont protégées et ne peuvent pas être effacées (74).

Protéger

Cette option permet de protéger les photos d'une éventuelle suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés en appuyant sur la commande  ou à l'aide des options du menu **Effacer**. À noter cependant que les photos protégées seront effacées lorsque vous formateriez la carte mémoire.



1



PROTÉGER



Mettez en surbrillance l'image souhaitée.

2



PROTÉGER



Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.

3

Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance puis appuyez sur les commandes **W** ou **T**. Pour quitter ce menu sans modifier l'état de protection des photos, appuyez sur la commande .

4

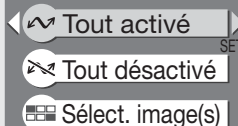


Terminez l'opération et revenez au menu Visualisation.

Transfert auto

Cette option permet de sélectionner les images à transférer sur l'ordinateur, d'activer ou d'annuler le marquage automatique des images à transférer.

TRANSFERT AUTO



Option	Description
Tout activé (option par défaut)	Toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire sont marquées comme étant à transférer. Les photos prises lorsque cette option est activée seront marquées comme étant à transférer.
Tout désactivé	Le marquage "transfert" est supprimé de toutes les photos enregistrées sur la carte mémoire. Les photos prises lorsque cette option est activée ne seront pas marquées comme étant à transférer.
Sélect. image(s)	Les photos sélectionnées sont marquées comme étant à transférer.

Transférer plus de 999 images

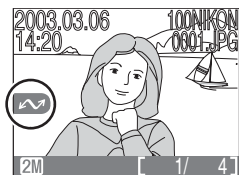
Il n'est pas possible de marquer plus de 999 images à la fois pour le transfert. Si la carte mémoire contient plus de 999 images, transférez toutes les images à l'aide de Nikon View. Consultez le *Manuel de référence de Nikon View* (sur CD) pour obtenir plus de détails.

Images cachées

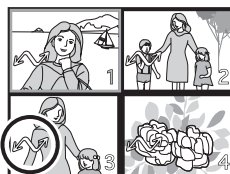
Certains appareils photo numériques Nikon vous permettent de masquer des images au cours de la visualisation. Ce type d'images peut être visualisé sur le COOLPIX 2100 mais ne peut être sélectionné pour le transfert.

L'icône

Les photos qui ont été marquées comme étant à transférer sont signalées par l'icône .



Visualisation plein écran

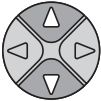


Visualisation par planche d'images

Lorsque vous connectez un appareil photo à un ordinateur via le câble USB UC-E6 et appuyez sur la commande pour transférer les images, seules celles marquées par l'icône "transfert" seront transférées. À noter que vous ne pouvez utiliser la commande de l'appareil photo sous Mac OS X version 10.1.2. Servez-vous alors de Nikon View pour transférer vos images.

Marquer les images sélectionnées comme étant à transférer

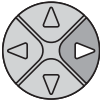
- 1**



TRANSFERT AUTO

 - Tout activé
 - Tout désactivé
 - Sélect. image(s)

Mettez en surbrillance **Sélect. image(s)**.
- 2**



TRANSFERT AUTO

1	2	3
4	5	6

WTOK Fait

Les images enregistrées sur la carte mémoire s'affichent sous forme d'imagettes.
- 3**



TRANSFERT AUTO

1	2	3
4	5	6

WTOK Fait

Mettez en surbrillance l'image souhaitée.
- 4**



TRANSFERT AUTO

1	2	3
4	5	6

WTOK Fait

Sélectionnez l'image en surbrillance. L'icône  apparaît sur les images sélectionnées.
- 5**

Répétez les étapes 3 et 4 pour sélectionner d'autres images. Pour désélectionner une image, mettez-la surbrillance puis appuyez sur les commandes **W** ou **T**. Pour quitter sans modifier l'état des images, appuyez sur la commande **MENU**.
- 6**



Fait

Terminez l'opération.

Marquer les images comme étant à transférer à l'aide d'autres appareils photo

Les images sélectionnées pour le transfert à l'aide d'un autre modèle d'appareil Nikon ne peuvent pas être transférées si vous insérez la carte mémoire dans le COOLPIX 2100. Servez-vous du COOLPIX 2100 pour sélectionner à nouveau les images.

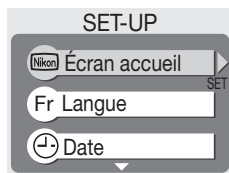
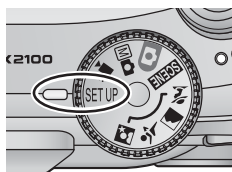
Utilisation du menu Setup

Le menu Setup comporte les options suivantes :

Option	Description	
Écran accueil	Choisissez l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.	78
Langue	Choisissez la langue des menus et messages de l'appareil photo.	14–15
Date	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	14–15
Luminosité	Ajustez la luminosité du moniteur.	79
Son	Annulez ou activez le haut-parleur de l'appareil.	79
Extinction auto.	Choisissez le temps pendant lequel l'appareil reste sous tension avant de s'éteindre automatiquement pour économiser les accus/ piles.	79
Formatage carte	Formatez les cartes mémoire pour pouvoir les utiliser avec cet appareil.	67
USB	Sélectionnez PTP ou Mass Storage en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur.	45
Mode vidéo	Sélectionnez NTSC ou PAL pour le mode vidéo.	80
Réinitialisation	Rétablissez les réglages par défaut.	80

Menu Setup
(configuration)

Lorsque vous positionnez le sélecteur de mode sur **SETUP** (setup), le menu setup s'affiche sur le moniteur. Pour sélectionner une rubrique dans le menu setup, utilisez le sélecteur multidirectionnel comme décrit dans le "Menu Prise de vue" (📷 56).



📷 "Langue" et "Date"

Les options **Langue** et **Date** sont décrites dans la partie "Premiers pas" (📷 14–15).

📷 "Formatage carte"

L'option **Formatage carte** est décrite dans la partie "Menu Prise de vue" (📷 67).

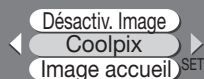
📷 "USB"

L'option **USB** est décrite dans la partie "Visualisation des photos sur l'écran de l'ordinateur" (📷 45).

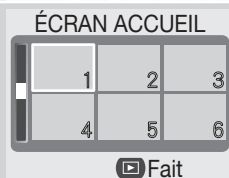
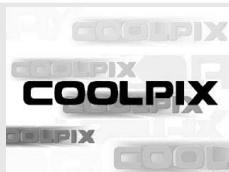
Écran accueil

Cette option permet de choisir l'écran d'accueil qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil photo.

SÉLECT. IMAGE ACCUEIL



Option	Description
Désactiv. image	Aucun écran d'accueil n'apparaît lorsque vous allumez l'appareil.
Coolpix	L'image ci-contre apparaît.
Image accueil	Sélectionnez cette option pour choisir l'écran d'accueil parmi les images enregistrées sur la carte mémoire. Mettez en surbrillance l'image souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel; appuyez sur pour effectuer la sélection. Pour quitter ce menu sans modifier l'écran d'accueil, appuyez sur la commande .



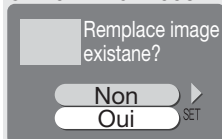
Mini-photos et images recadrées

Les copies d'images créées à l'aide de l'option Mini-photo ou des options de recadrage peuvent être sélectionnées pour l'écran d'accueil uniquement si leur taille est égale ou supérieure à 640 × 480 pixels.

"Image accueil"

Une fois **Image accueil** sélectionné, l'image choisie apparaîtra au démarrage même si vous retirez la carte mémoire sur laquelle elle est enregistrée. Si vous sélectionnez **Image accueil** après avoir choisi un écran d'accueil personnalisé, la boîte de dialogue de confirmation ci-contre apparaît. Sélectionnez **Oui** pour choisir une autre image ou **Non** pour quitter ce menu sans modifier l'écran d'accueil.

SÉLECT. IMAGE ACCUEIL



Luminosité

Appuyez en haut ou en bas du sélecteur multidirectionnel pour réduire ou augmenter la luminosité du moniteur en déplaçant de haut en bas la flèche située à gauche du moniteur. Appuyez à gauche ou à droite du sélecteur multidirectionnel pour revenir au menu setup.

LUMINOSITÉ



Son

Cette option permet d'activer ou de désactiver les tonalités émises par l'appareil lorsqu'une erreur survient, lorsque vous mettez sous tension l'appareil, sélectionnez un autre mode, effectuez une sélection dans les menus ou déclenchez.

Son

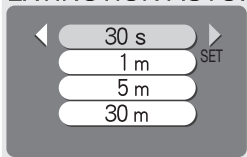


Menu Setup
(configuration)

Extinction auto.

Lorsqu'il fonctionne sur accus/ piles, l'appareil passe en mode veille s'il reste inutilisé pendant un certain temps, défini dans le menu EXTINCTION AUTO. Vous avez le choix entre une temporisation de trente secondes (**30s**, réglage par défaut), une minute (**1m**), cinq minutes (**5m**), ou trente minutes (**30m**). Quelle que soit l'option sélectionnée dans le menu EXTINCTION AUTO, le moniteur reste allumé pendant trois minutes lorsque les menus sont affichés. S'il est alimenté par une alimentation secteur, l'appareil entrera en mode veille au bout de trente minutes, si aucune opération n'est effectuée.

EXTINCTION AUTO.



Mode vidéo

Avant de connecter votre appareil photo à un appareil vidéo, comme un téléviseur ou un magnétoscope (📺 44), choisissez le mode vidéo correspondant au standard vidéo de l'appareil vidéo. Votre appareil photo numérique Nikon est compatible avec les standards NTSC et PAL.

MODE VIDÉO



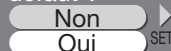
Réinitialisation

Sélectionnez cette option pour redonner aux paramètres ci-dessous leurs valeurs par défaut.

Option	Description
Non	Quittez le menu sans modifier les paramètres.
Oui	Redonnez aux paramètres leur valeur par défaut.

RÉINITIALISATION

Rappel des paramètres par défaut ?



Les paramètres suivants sont concernés :

Paramètre	Par défaut	Paramètre	Par défaut
Aide Portrait	PORTRAIT	Qualité/taille image	Normal (1600)
Aide Paysage	PAYSAGE	Balance des blancs	Automatique
Aide Sport	SPORT	Correction expo.	±0
Aide Portrait de nuit	PORTRAIT DE NUIT	Impression date	Désactivé
Scène	Fête/ Intérieur	Prise de vue	Vue par vue
Clip vidéo	Clip vidéo (320)	Sél.meilleure image	Désactivé
Mode de flash*	Automatique	Netteté	Automatique
Retardateur	Désactivé	Transfert auto	Tout activé
Mode macro	Désactivé	Ecran accueil	Coolpix
		Luminosité	3
		Son	Activé
		Extinction auto.	30 s

*⚡👁️ peut être sélectionné en mode 📷.

Si vous choisissez **Réinitialisation**, le numéro du fichier en cours (📷 23) est également supprimé de la mémoire. La numérotation reprendra à partir du plus petit numéro disponible sur la carte mémoire. Tous les autres paramètres ne sont pas affectés.

Réinitialisation de la numérotation à 0001

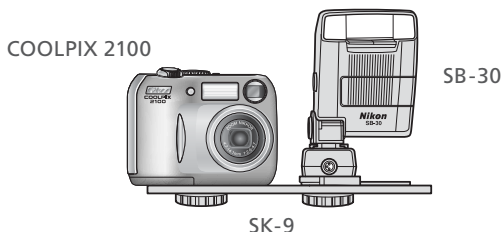
Pour réinitialiser la numérotation (📷 23) à 0001, sélectionnez **Réinitialisation**, soit après avoir effacé toutes les images (📷 73), soit après avoir formaté la carte mémoire (📷 67).

Accessoires optionnels

Au moment de la rédaction ce manuel, les accessoires optionnels suivants étaient disponibles pour votre appareil photo numérique Nikon. Veuillez contacter votre revendeur ou votre représentant Nikon pour de plus amples informations.

Accumulateur rechargeable	Vous pouvez vous procurer des accus supplémentaires EN-MH1 NiMH Nikon auprès de votre revendeur ou de votre représentant Nikon.
Chargeur d'accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-70 destiné aux accus EN-MH1
Alimentation secteur	Alimentation secteur EH-61
Etui	Etui souple CS-CP14
Adaptateurs pour carte mémoire CompactFlash™	Adaptateur carte PC EC-AD1
Flash externe optionnel	Flash SB-30
Barrette de flash	Barrette de flash SK-9 pour flashes SB-30

Lorsqu'il est fixé sur la barrette de flash SK-9 comme indiqué dans le schéma ci-dessous, le flash compact Nikon SB-30 peut être utilisé pour la prise de vue avec synchronisation du flash sans câble, conjointement au flash intégré de l'appareil (réglez alors le SB-30 sur le mode flash asservi sans câble A). Pour obtenir plus de renseignements, reportez-vous aux instructions fournies avec le flash SB-30.



Entretien de votre appareil photo

Nettoyage

Objectif

Lorsque vous nettoyez l'objectif, veillez avant tout à ne pas le toucher avec les doigts. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez un *pinceau soufflant* (un petit accessoire qui possède un "ballon" en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes au pinceau soufflant, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie.

Moniteur

Retirez la poussière ou les peluches avec un pinceau soufflant. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur délicatement avec un chiffon doux et sec, en prenant garde de ne pas exercer de pression.

Évitez tout contact avec les cristaux liquides

Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Boîtier

Utilisez le pinceau soufflant pour retirer la poussière ou les peluches puis, nettoyez-le doucement avec un chiffon doux et sec. Après une utilisation à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon légèrement imbibé d'eau fraîche puis, séchez-le complètement.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et possédant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène que l'on appelle "marbrure" ne se verra pas sur la photographie finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images en cours d'affichage sur le moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Stockage

Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas, et vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil. Pour éviter la formation de moisissure, rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser votre appareil photo avant longtemps, retirez les accus/ piles pour éviter tout risque de fuite, puis mettez-le dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Ne mettez pas l'étui de l'appareil (disponible en option) dans un sac plastique; en effet, cela risque d'endommager le matériel. A noter que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et doivent être régulièrement changés. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre ou dans un endroit qui est:

- mal aéré ou humide
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C (par exemple, un radiateur en hiver ou une voiture fermée en plein soleil en été)
- soumis à une humidité de plus de 60%

Pour éviter la formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez l'appareil photo sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger de nouveau.

Rangez les accus/ piles dans un endroit frais et sec.

Accus/ piles

- Après avoir mis votre appareil photo sous tension, vérifiez que les accus/ piles sont rechargés. Un avertissement apparaîtra si la tension des accus/ piles est faible.
- Ayez toujours à votre disposition une pile CRV3 de rechange pour les grandes occasions. Il n'est pas forcément facile de trouver rapidement des piles de rechange en cas de besoin.
- Par temps froid, la capacité des accus/ piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que les accus/ piles sont complètement chargés avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accus/ piles de rechange au chaud et intervertissez-les dès que nécessaire. Une fois réchauffée, un accu/ pile froid peut retrouver une partie de sa capacité.
- Si les contacts des accus/ piles sont sales, nettoyez-les avec un chiffon propre et sec avant de les utiliser.
- Si vous rechargez très fréquemment des accus NiMH qui ne sont pas totalement déchargés, ils vont se décharger rapidement lors de la prochaine utilisation. Ils retrouveront leur performance normale après avoir été totalement déchargés puis rechargés.
- Les accus NiMH se déchargent progressivement s'ils restent inutilisés. Nous vous recommandons donc de les recharger juste avant de les utiliser.
- Les accus/ piles usagés restent une source d'énergie non négligeable. Veuillez les recycler selon les réglementations de votre pays.

Messages d'erreur

Les messages d'erreur et autres avertissements qui apparaissent sur le moniteur sont énumérés dans le tableau suivant. Des solutions sont proposées.

Affichage	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Mettez l'horloge à l'heure.	15
AVERTISSEMENT! ...PILES DÉCHARGÉES	Les accus/ piles sont déchargés.	Eteignez l'appareil photo et remplacez-les.	8
AF● (● clignote en rouge)	L'appareil ne parvient pas à faire la mise au point.	En utilisant la mémorisation de mise au point, faites la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez la scène.	21
	Vitesse d'obturation lente. Les photos risquent d'être floues.	Utilisez le flash ou un pied, posez l'appareil sur une surface plane et stable, ou tenez fermement l'appareil photo des deux mains en plaquant vos coudes contre votre buste.	18, 24–25
ATTENDEZ... DONNEES EN COURS D'ENREGISTREMENT 	L'appareil est mis hors tension ou la commande  est sollicitée alors que des données sont en cours d'enregistrement.	Le message disparaîtra automatiquement lorsque l'enregistrement sera terminé.	21
MONITEUR ETEINT	Le moniteur est resté sous tension pendant longtemps. Par conséquent, l'auto-protection des circuits internes s'est activée.	Utilisez le viseur ou mettez l'appareil hors tension et patientez quelques minutes avant de le remettre sous tension.	—
CARTE ABSENTE 	L'appareil photo ne détecte pas de carte mémoire.	Mettez l'appareil hors tension et vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée.	10–11
 CARTE NON FORMATEE FORMATER NON 	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo.	Appuyez en haut du sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance FORMATER puis appuyez à droite du sélecteur pour formater la carte, ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	67, 10–11

Affichage	Problème	Solution	
CETTE CARTE NE FONCTIONNE PAS 		• Utilisez les cartes mémoire agréées. • Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	11 —
AVERTISSEMENT! CARTE ILLISIBLE 	Erreur d'accès à la carte mémoire.		
MEMOIRE INSUFFISANTE 	<i>Appareil photo en mode Prise de vue:</i> Il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages actuels. <i>Appareil photo connecté à l'ordinateur:</i> Il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour enregistrer les informations nécessaires pour le transfert.	• Réduisez la qualité/ taille de l'image. • Effacez des images. • Insérez une nouvelle carte mémoire.	58–59 22–23, 72–73 10
ENREGISTREMENT IMPOSSIBLE 	• La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée avec cet appareil photo ou une erreur s'est produite lors de la sauvegarde de l'image. • L'appareil photo ne dispose plus de numéros de fichier. • L'appareil ne parvient pas à copier l'image avec les options Mini-photo, options de recadrage ou de modification de l'image.	• Reformatez la carte mémoire. • Insérez une autre carte mémoire ou effacez des images. • Il n'est pas possible de créer des copies à partir de clips vidéo ou d'autres copies.	67 10, 22, 23, 72–73 41–43
LA CARTE NE CONTIENT PAS D'IMAGE	La carte mémoire ne contient pas d'image.	Appuyez sur la commande  pour revenir au mode Prise de vue.	22
CE FICHIER NE CONTIENT PAS DE DONNÉES IMAGE	Fichier créé par l'ordinateur ou par une marque différente d'appareil photo.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou sur un appareil photo de la marque appropriée.	—

Affichage	Problème	Solution	
ERREUR DE COMMUNICATION	Le câble USB a été débranché ou la carte mémoire retirée pendant le transfert des images sur l'ordinateur.	Si ce message d'erreur apparaît sur l'écran de l'ordinateur, cliquez sur OK pour quitter Nikon View. Eteignez l'appareil photo, rebranchez le câble ou réinsérez la carte mémoire. Allumez ensuite l'appareil photo et transférez les images.	45–47
	L'option USB sélectionnée n'est pas correcte.	Eteignez l'appareil photo, débranchez le câble USB puis changez l'option USB du menu setup de l'appareil et reconnectez l'appareil photo. Si l'erreur persiste, utilisez la commande  de Nikon View pour transférer les images.	45
AUCUNE IMAGE N'EST SÉLECTIONNÉE POUR LE TRANSFERT	Aucune image n'était sélectionnée pour le transfert lorsque vous avez appuyé sur la commande  pour transférer les images sur l'ordinateur.	Déconnectez l'appareil photo et sélectionnez au moins une image à transférer avant de recommencer le transfert.	47, 75–76
ERREUR DE TRANSFERT D'IMAGE	Une erreur s'est produite pendant le transfert d'images sur l'ordinateur.	Vérifiez que l'appareil est correctement connecté et que les accus/ piles sont complètement rechargés.	12, 46
ERREUR OBJECTIF	Une erreur s'est produite pendant l'utilisation de l'objectif.	Mettez l'appareil hors tension puis sous tension à nouveau. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	—
ERREUR DU SYSTEME	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil hors tension, débranchez l'alimentation secteur optionnelle (si utilisée), retirez et réinsérez les accus/ piles. Mettez l'appareil sous tension. Si l'erreur persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon.	8–9, 12

Dépannage

Si votre appareil photo ne fonctionne pas correctement, recherchez d'abord si vous ne trouvez pas la solution à votre problème dans la liste suivante, avant de consulter votre revendeur ou représentant Nikon. Reportez-vous aux numéros de pages donnés dans la colonne de droite pour de plus amples informations sur la solution des problèmes énoncés.

Appareils contrôlés électroniquement

Il peut arriver exceptionnellement que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur et que l'appareil s'arrête de fonctionner. Dans la plupart des cas, ce phénomène est provoqué par une forte électricité statique ambiante. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accus/ piles puis remettez l'appareil sous tension ou, si vous utilisez une alimentation secteur (disponible en option), déconnectez-la et rebranchez-la puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou représentant Nikon. A noter que la déconnexion de l'alimentation comme nous venons de la décrire peut entraîner la perte des données non enregistrées sur la carte mémoire au moment de l'apparition du problème. Les données enregistrées sur la carte mémoire avant l'apparition du problème resteront intactes.

Problème	Cause probable	
Rien ne s'affiche sur le moniteur	• L'appareil photo est hors tension.	12
	• Les accus/ piles n'ont pas été correctement insérés ou le couvercle de leur logement n'a pas été bien refermé.	8
	• Les accus/ piles sont déchargés.	12
	• L'alimentation secteur EH-61 (disponible en option) n'est pas correctement branchée.	—
	• L'appareil est en mode veille. Appuyez sur la commande  ou sollicitez légèrement le déclencheur.	13
	• Le moniteur est éteint. Appuyez sur la commande  .	5
	• Le câble USB est connecté.	—
	• Le câble vidéo est connecté.	—
L'appareil s'éteint brusquement	• La tension des accus/ piles est faible.	12
	• Les accus/ piles sont froids.	83
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur	• Les indicateurs sont masqués. Appuyez sur la commande  jusqu'à ce que les indicateurs s'affichent.	5
Le moniteur est difficilement lisible	• L'éclairage ambiant est trop important: déplacez-vous vers un endroit plus sombre ou servez-vous du viseur.	19
	• Il est nécessaire de régler la luminosité du moniteur.	79
	• Il est sale : nettoyez-le.	82

Problème	Cause probable	
Aucune photo n'est prise lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur	• L'appareil photo est en mode Visualisation.	22
	• Les accus/ piles sont déchargés.	12
	• Le témoin rouge (⚡) clignote : le flash est en cours de recyclage.	20
	• Le témoin vert (AF) clignote rapidement : l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point.	20
	• Le message "CARTE NON FORMATEE" apparaît sur le moniteur: la carte mémoire n'a pas été formatée pour pouvoir être utilisée avec le COOLPIX 2100.	10–11, 67
	• Le message "CARTE ABSENTE" apparaît sur le moniteur: aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.	10–11
	• Le message "MEMOIRE INSUFFISANTE" apparaît sur le moniteur: il n'y a pas assez de mémoire disponible pour enregistrer d'autres images avec les réglages Qualité/ taille image actuels.	58
Les photos sont trop sombres (sous-exposées)	• Le flash est désactivé.	24
	• La fenêtre de flash est occultée.	18
	• Le sujet ne se trouve pas dans la plage de portée du flash.	25
	• La correction d'exposition est trop faible.	62
Les photos sont trop lumineuses (surexposées)	• La correction d'exposition est trop élevée.	62
Les photos ne sont pas mises au point.	• Le sujet ne se trouvait pas dans la zone de mise au point lorsque le déclencheur a été légèrement sollicité.	20
	• Le témoin vert (AF) clignote rapidement : l'appareil n'arrive pas à faire la mise au point.	20
Les photos sont floues	• L'appareil a bougé pendant la prise de vue. Un flou dû à un bougé d'appareil peut être atténué si vous :	
	◆ Utilisez le flash	24
	◆ Utilisez l'option "Sél. meilleure image" (BSS)	65
	◆ Utilisez le retardateur avec un pied	26
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire ("bruit") sont visibles sur l'image	• La vitesse d'obturation est trop lente. Le bruit peut être réduit si vous :	
	◆ Utilisez le flash	24
	◆ Sélectionnez le mode  (Aide Portrait de nuit) ou en mode SCENE (scène) :  Aurore/ Crépuscule ou  Paysage de nuit .	33, 35, 36
Les couleurs ne sont pas naturelles	• La balance des blancs sélectionnée ne correspond pas à la source de lumière ambiante.	60

Problème	Cause probable	
Le flash ne se déclenche pas	- Le flash est désactivé. A noter que le flash s'annule automatiquement lorsque : - Le sélecteur de mode est positionné sur  (Aide Paysage),  (Aide Sport),  (Clip vidéo), ou sur le mode SCENE (scène) et que l'un des modes suivants est sélectionné à partir du menu :  Coucher de soleil,  Paysage de nuit,  Musée,  Feux d'artifice,  Aurore/ Crépuscule. - Une autre option que Vue par vue est sélectionnée dans la rubrique Prise de vue. - L'option "Sél. meilleure image" (BSS) a été activée.	24 31, 32, 51, 35–36 64 65
Il est impossible de visualiser les photos	Les photos ont été réécrites ou renommées par l'ordinateur ou un appareil d'une autre marque.	—
L'image ne peut pas être créée avec les options Mini-photo, options de recadrage ou de modification de l'image.	"L'image" est en fait un clip vidéo. - L'image avait déjà été créée à l'aide des options Mini-photo, options de recadrage ou de modification de l'image. - Il ne reste pas assez d'espace libre sur la carte mémoire pour pouvoir enregistrer l'image.	53 41–43 16–17
Il est impossible d'effectuer un zoom avant sur l'image	"L'image" est en fait un clip vidéo. - L'image a été créée à l'aide de l'option Mini-photo. - Après avoir été recadrée, l'image a une taille inférieure à 320 × 240.	53 42 43
Nikon View ne s'ouvre pas lorsque l'appareil est connecté ou qu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte.	- L'appareil photo est hors tension. - L'alimentation secteur EH-61 (disponible en option) n'est pas correctement connectée ou les accus/ piles sont déchargés. - Le câble USB UC-E6 n'est pas correctement branché ou la carte n'est pas correctement insérée dans le lecteur de carte ou le logement pour carte. - La rubrique USB du menu setup est réglée sur PTP alors que l'appareil est connecté à un ordinateur dont le système d'exploitation est Windows 2000 Professionnel, Windows Millénium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Edition (SE) ou Mac OS 9. - L'appareil n'est pas enregistré dans le Gestionnaire de périphériques (Windows uniquement).	12–13 9, 12 10–11, 46 45 —
	Consultez le <i>Manuel de référence de Nikon View</i> (sur CD) pour de plus amples informations.	

Caractéristiques

Type	Appareil photo numérique E2100
Pixels effectifs	2,0 millions
Capteur DTC	Capteur DTC haute densité de 1/3,2"; nombre total de pixels: 2,11 millions
Taille d'image (pixels)	• 1600 × 1200 (1600) • 640 × 480 (640) • 1024 × 768 (1024)
Objectif	Zoom-Nikkor 3 ×
Focale	F=4,7–14,1 mm (équivalent à 36–108 mm en format 24 × 36)
Plage des ouvertures	f/2,6–f/4,7
Construction	Six lentilles en cinq groupes
Zoom numérique	4 × (équivalent à 430 mm en format 24 × 36)
Autofocus (AF)	AF TTL par détection de contraste
Plage de mise au point	30 cm–infini ; mode macro: 4 cm en position grand angle – infini
Sélection de la zone de mise au point	zone centrale ; au choix cinq zones en mode d'aide à la prise de vue
Viseur	Viseur optique zoom à image réelle avec indication par DEL
Grandissement	0,34–0,94 ×
Couverture de l'image	environ 82% en vertical et 82% en horizontal
Moniteur	Moniteur LCD polysilicium basse température à matrice active 1,5", 75000 pixels avec cinq niveaux de réglage de luminosité
Couverture de l'image (mode Prise de vue)	environ 97% en vertical et 97% en horizontal
Stockage	
Support	Cartes CompactFlash™ (CF) type 1
Système de fichier	Conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF: Design Rule for Camera File System), Exif 2.2 et au format de commande d'impression numérique (DPOF: Digital Print Order Format)
Formats de fichier	Compressé : conforme aux compressions JPEG Clip vidéo : Quick Time
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 256 zones liées à la zone de mise au point
Contrôle de l'exposition	Auto programmé; correction d'exposition (–2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL)
Plage de mesure (équivalence 100 ISO)	Grand angle: 4 à 17,5 IL Télé: 5,5 à 16 IL
Obturbateur	Combinaison d'un obturbateur mécanique et d'un obturbateur électronique à transfert de charge
Vitesse	4 à 1/3.000 s

Ouverture	Ouverture préréglée contrôlée électroniquement
Plage	Deux réglages (f/2.6 et f/5.2 [grand angle])
Sensibilité	Équivalente approximativement à 50 ISO (ou possibilité de gain automatique: sensibilité deux à quatre fois plus élevée)
Retardateur	Temporisation de 10 secondes
Flash intégré	
Portée	Grand angle: 0,4 à 3 m Télé: 0,4 à 1,7 m
Contrôle du flash	Système de flash par capteur frontal
Interface	USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC ou PAL
Ports d'entrée/ sortie	Port d'entrée courant continu (DC) ; sortie vidéo; entrée/ sortie numérique
Alimentation	• Deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 NiMH Nikon • Une pile lithium CRV3 • Deux batteries ZR6 (AA) nickel-manganèse • Deux piles lithium FR6/L91 (AA) • Alimentation secteur EH-61
Autonomie approximative	220minutes (CRV3)/ 120minutes (EN-MH1). Mesurée à température normale (20°C) avec des accus/ piles totalement rechargés et selon les conditions normales de test Nikon: réglage du zoom à chaque vue, flash utilisé pour environ un tiers des photos, qualité d'image réglée sur Normal .
Dimensions (L × H × E)	87,5 × 65 × 38mm
Poids approximatif	150g sans accu/ pile ni carte mémoire
Conditions d'environnement	
Température	0 à 40°C
Humidité	Inférieure à 85% (sans condensation)

Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF: Design Rule for Camera File System)

Votre appareil photo est conforme à l'architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo (DCF), standard utilisé à grande échelle dans l'industrie des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre les différentes marques d'appareils photo.

Exif Version 2.2

Votre appareil photo est compatible avec Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, standard qui permet aux données stockées avec les images d'être utilisées pour une reproduction des couleurs optimale lorsque les images sont imprimées avec des imprimantes compatibles Exif.

Index

Symboles

Mode  (auto), 6, 16–21
Commande  (effacer), 3, 22, 23, 74
Témoïn , voir Témoïn lumineux, rouge 
Mode  (aide paysage), 28, 31
Mode  (manuel), 6, 17, 56, 60, 64, 65, 66
Commande  (moniteur), 3, 13
Mode  (clip vidéo), 6, 51–52, 89
Mode  (aide portrait de nuit), 28, 33, 88
Commande  (visualisation/transfert), 3, 12, 22, 45
Mode  (aide portrait), 28, 30
Icône  (enregistrement), 21
Mode  (aide sport), 28, 32, 89
Icône  (patience), 21

A

Accumulateurs/ piles, i–ii, vi, 8–9, 12, 83, 91
CRV3, i, 8, 9, 83, 91
EN-MH1, i, 8, 9, 81, 91
recharge, 9
FR6/L91 (AA), i, 9, 91
ZR6 (AA), i, 9, 91
AF , 4, 20, 84
Aide à la prise de vue, 6, 28, 29–33
AIDE MENU SCÈNE (Menu), 56
Alimentation secteur, i, iii, vi, 9, 81, 91
Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo, 90, 91
Atténuation des yeux rouges, voir Flash
Aurore/ Crépuscule, 28, 35, 88
Autoportraits, 26

B

Balance des blancs, 56, 60–61, 88
blanc mesuré, 61
BSS, voir Sélecteur de meilleure image

C

Câble vidéo (EG-CP11), 44
Cadrer les photos, 18–19, 29–33
Cartes mémoire, ii, 2, 10–11, 90
approuvées, 11
capacité, 16, 59
formatage, 11, 67, 74
insérer et retirer, 10–11
Chargeur d'accumulateur MH-70, 9, 81
CHOIX PLANS CLIP (Menu), 54
Clips vidéo, 51–55, 90
enregistrement, 51–52
modification, 54–55
visionnage, 53
Commande MENU, 3
Commandes de zoom, 3, 18, 38–39
Commutateur marche-arrêt, 2, 12–13
CompactFlash (CF), voir Cartes mémoire
Contre-jour, 28, 37
Correction expo., 56, 62, 88, 90
Correction de l'exposition, voir **Correction expo.**
Coucher de soleil, 28, 35
CRV3, voir Accumulateurs/ piles
D
Date, 14–15, 63, 77
DCF (Design rule for Camera File system), voir Architecture pour systèmes de fichier d'appareil photo
Déclencheur, 2, 7, 20
Diaporama, 68, 69–71
Diaporamas, 69–71
créer, 70
DPOF (Digital Print Order Format), voir Format de commande d'impression numérique
Dragonne, appareil photo, i, 2

E

Ecran accueil, 77, 78
Effacer, 68, 72–73
Effacer des images, 38, 72–73, 74
en visualisation plein écran, 22

les images sélectionnées, 72–73
pendant la prise de vue, 23
toutes les images, 73

E-mail, 42, 58, 59
EN-MH1, voir Accumulateurs/ piles
Exif 2.2, 90, 91
Exif Print, voir Exif 2.2
Extinction auto, 13, 77, 79

F

Fête/ Intérieur, 28, 35
Feux d'artifice, 28, 37, 89
Filters, 41
Flash, ii, 2, 24–25, 60, 88, 89, 91
mode, 16, 24, 25, 31, 32, 33, 34–37, 51, 64
Flash imposé, 24, 37
Flou, 24, 25, 26, 33, 34, 65, 88
Format de commande d'impression numérique, 48, 50, 90
Formatage Carte, 56, 67, 77

G

Grand-angle, voir Zoom
Gros plan, 28, 36
Gros plans, 25, 27, 36

H

Horloge, voir **Date**

I

Impression date, 50, 56, 63
Impression des images, 48–50, 59.
Voir également **Impression date**, Format de commande d'impression numérique
Informations support, 1
ISO, 25

J

JPEG, 23, 90

L

Langue, 14, 77
Langue (choix de la), 14
Luminosité, 77, 79

M
Marbrure, 82
Mémorisation de la mise au point, 7, 21, 30
Menu Clip vidéo, 52
Menu Prise de vue, 56–67
Menu Scène, 34–37
Menu Setup (configuration), 77–80
Menu Visualisation, 68–76
Messages d'erreur, 84–86
Mini-photo, 42
Mise au point, 20–21, 88, 90
Mode macro, 27, 31, 34–37
Mode **SCÈNE** (scène), 6, 28, 34–37
Mode **SET UP** (setup), 6, 14–15, 77–80
Mode vidéo, 44, 77, 80
MODIF. IMAGE (Menu), 40–43
Moniteur, ii, 3, 4–5, 18–19, 82, 87, 90
allumé ou éteint, 5
indicateurs, 4–5, 87
MOV, voir Clips vidéo
Musée, 28, 36, 89

N
Netteté, 56, 66
Nikon View, 45, 89
Noir et blanc
clips vidéo, 52
images fixes, 41
Nombre de vues restantes, 16, 17
NTSC, voir Mode vidéo
Numérotation de fichier, 23, 80

O
Objectif, iii, 2, 82, 90
On/off, voir Témoin (lumineux)
de mise sous tension
Ordinateur, 45–47
copier des images sur, 75–76

P
PAL, voir Mode vidéo
Paysage de nuit, 28, 36, 88, 89
Photos protégées, 73, 74
Pied, 3
Piles, voir Accumulateurs
Plage/ Neige, 28, 35

Port d'entrée courant continu (DC), 3
Port de sortie vidéo, 3
Prise de vue, 56, 64, 65, 89
PRISE DE VUE (Menu), 56
Protéger, 68, 74

Q
Qualité, voir Qualité/taille image
Qualité d'image, voir **Qualité/taille image**
Qualité/taille image, 16, 17, 56, 58–59, 64
Quick Time, voir Clips vidéo

R
Recadrer les images, 39, 43, 89
Recadrage photo, 43
Régl. impr., 48–50, 63, 68
Réinitialisation, 77, 80
Reproduction, 28, 37
Retardateur, 26, 32, 37, 65, 91
Retoucher les images, 41, 89
Rotation (effectuer une –) (en mode diaporama), 70

S
SCENE (Menu), 56
Sélecteur de meilleure image, 36, 56, 64, 65, 88, 89
Sélecteur de mode, 2, 6, 29
Sélecteur multidirectionnel, 3, 7
Sensibilité, 25, 91
Sépia
clips vidéo, 52
images fixes, 41
Son, 77, 79
Sortie vidéo, 91
Sujets en contre-jour, 24, 37

T
T (commande), voir Commandes de zoom
Taille, voir **Qualité/taille image**
Taille des images (modifier la –), 42, 89
Taille d'image, voir **Qualité/taille image**
Téléobjectif, voir Zoom

Téléviseur, 79
connexion, 44
prendre des photos pour les visualiser, 52, 58
Témoin du retardateur, 2, 26
Témoin lumineux AF, voir Témoin lumineux, vert (AF)
Témoin (lumineux) de mise sous tension, 2, 12–13, 16
Témoin lumineux, rouge (S), 3, 12, 20, 88
Témoin lumineux, vert (AF), 3, 7, 12, 20, 88
Temporisation, voir Retardateur
Transfert
marquer les images pour le –, 75–76
Transfert auto, 68, 75–76

U
USB, 45–47, 77, 89
câble (UC-E6), 46
port de connexion, 3

V
VCR, 44, 79
Veille (mode), 13, 79
Viseur, 2, 3, 18–19
Visionnage de clips vidéo, 53
en plein écran, 22–23, 38–39
sur un téléviseur, 44
VISUALISATION (Menu), 68
Visualisation par planche d'images, 38
Visualiser les images, 22–23, 38–44
sur un téléviseur, 44
visionnage de clips vidéo, 53
visualisation plein écran, 22–23, 38–39

W
W (commande), voir Commandes de zoom

Z
Zoom, 18–19, 90
numérique, 18–19, 90
indicateur, 18
optique, 18–19
visualisation, 39, 89

Nikon

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé au Japon
SB3K07800701(13)
6MAA5213--